

УДК 78:378

Тулегенова А. Е.,

факультет искусств,

Омский государственный педагогический университет

Научный руководитель: канд. пед. наук, доц. О. А. Бурлак

Вокально-хоровая работа учителя музыки

Аннотация. В статье представлены методы вокально-хоровой работы учителя музыки: формирование навыков ансамблевой работы, умения слушать и слышать друг друга, развитие музыкального слуха, памяти и чувства ритма. Это педагогическое действие учителя музыки, направленное на всестороннее развитие учащихся через хоровое пение, не разучивание песен, а целенаправленная постановка и развитие детского голоса, формирование исполнительских навыков.

Ключевые слова: методика музыкального обучения, вокальная техника, метроритмическая работа, хоровое дирижирование, воспитательная функция.

Поскольку педагогическая наука и искусство постоянно развиваются, необходимо совершенствовать образовательные процессы, чтобы они соответствовали новым знаниям и потребностям общества. Развитие именно вокально-хоровой работы учителя музыки требует постоянного совершенствования. Вокальная подготовка педагога должна включать не только владение пением, но и умение работать с коллективом, развивать у учеников все необходимые вокальные навыки, а также знание основ хорового дирижирования. Подготовка учителя музыки должна быть комплексной, сочетающей личное мастерство с методами преподавания [4].

Учитель музыки должен обладать исполнительской компетенцией: умением организовать коллективное хоровое пение, владением дирижерскими навыками, способностью демонстрировать высокий уровень исполнения и руководить хоровым коллективом.

Основные компоненты профессионализма учителя музыки — руководителя детского хора: навыки работы над развитием личностных качеств и вокально-технических умений обучающихся; развитие их музыкального слуха и выразительности; владение базовыми методическими принципами вокально-хоровой работы [3, с. 66–67]. Развитие вокально-технических навыков включает в себя:

- певческое дыхание — развитие правильно экономного дыхания;
- звукообразование — навык формирования правильного звука, расширение диапазона голоса без напряжения;

- артикуляцию и дикцию — это точная проработка согласных, использование упражнений [1];
- слуховой навык;
- эмоциональную выразительность.

Методические принципы соответствуют общим качествам доступности, последовательности, наглядности, а также имеют художественно-творческую направленность (воспитание любви к музыке и выразительности исполнения) [5].

Развитие личностных качеств способствует формированию эмоциональной вовлеченности через последовательное усложнение задач, а также благодаря атмосфере в коллективе.

Также важно подчеркнуть, что профессиональная вокально-хоровая работа должна сочетаться с другими направлениями: ритмикой, хореографией, слушанием музыки. Танец и импровизированные движения помогают детям лучше понять ритмическую структуру произведения. Применение детских музыкальных инструментов в ансамбле развивает слуховые навыки и чувство ритма. Такой комплексный подход развивает не только вокальные навыки, но и другие музыкальные способности и личностные качества ребенка [2, с. 43–48].

Из вышеизложенного следует, что деятельность учителя музыки охватывает как исполнительскую, так и преподавательскую сферы, развивая у учеников музыкальные способности через пение. Эффективность вокально-хоровой работы педагога-музыканта состоит в том, что ее результаты напрямую зависят от правильного и систематического применения принципов технического развития вокальных навыков. При использовании различных методов вокально-хоровой работы

учителям музыки нужно учитывать, что наиболее действенным способом формирования интереса к пению остается эмоционально выразительное, привлекательное звучание голоса педагога. В работе с детьми учитель музыки должен демонстрировать такую манеру пения, которая бы максимально

выгодно представляла все художественные качества его голоса. Благодаря этому у обучающихся возникает эмоциональное впечатление, представление о характере и содержании музыкального произведения, а также появляется желание учиться, добиваться определенных успехов.

1. *Антонюк В. Г.* Вокальная педагогика (сольное пение) : учеб. — М. : Випол, 2007. — 174 с.
2. *Апраксина О.* Методика музыкального воспитания в школе. — М. : Просвещение, 1983. — 224 с.
3. *Стахович О. Г.* Основы вокальной педагогики : учеб. пособие для студ. дир.-хор. фак. и пед. вузов. — Сумы : Сум. гос. пед. ун-т им. А. С. Макаренка, 2002. — 92 с.
4. *Стулова Г. П.* Дидактические базы обучения пению : учеб. пособие. — М. : Мос. гос. пед. ин-т, 1988. — 69 с.
5. *Халабузарь П. В.* Методика музыкального воспитания : учеб. пособие. — М. : Музыка, 1989. — 175 с.