

УДК 78.378

М. А. Черникова,

факультет искусств,

Омский государственный педагогический университет

Научный руководитель: канд. пед. наук, доц. О. А. Бурлак

Создание интерактивных учебно-методических комплексов для освоения музыкальной теории

Аннотация. В статье рассматриваются практические подходы к разработке и внедрению интерактивных учебно-методических комплексов на основе современных мультимедийных инструментов, улучшающих качество преподавания музыкальной теории в детских музыкальных школах. Автором рассмотрены структура и компоненты комплекса, а также конкретные цифровые инструменты и программные обеспечения, применяемые для достижения высоких образовательных результатов.

Ключевые слова: компьютерные технологии, интерактивный учебно-методический комплекс, учебно-игровые тренажеры и программы, интерактивная музыкальная медиатека.

Освоение музыкальной теории традиционно связано с трудностями восприятия абстрактных понятий и востребованностью систематического повторения материала. Цифровизация образовательной среды позволяет по-новому подойти к решению проблем преподавания музыкальной теории путем создания специальных интерактивных учебно-методических материалов, интегрирующих мультимедийные технологии и активные методы обучения. Интерактивный учебно-методический комплекс (ИУМК) представляет собой систему взаимосвязанных цифровых материалов, созданных средствами образовательных платформ и программного обеспечения организующих весь цикл обучения музыкальной теории: от подачи теоретического материала до проверки и закрепления знаний. Концепция интерактивного учебного материала, предложенная М. С. Цветковой, утверждает, что комплекс должен быть простым и доступным для школ с любым техническим оснащением, а также составлять сбалансированную по соотношению теории и практики систему, объединяющую традиционные и цифровые компоненты: учебники, рабочие тетради, методические пособия, электронные приложения и мультимедийные ресурсы [1].

В рамках отдельных музыкальных дисциплин ИУМК может включать интерактивные тренажеры и игровые техники в формате тестовых заданий различных типов (открытые/закрытые, с множественным ответом, сеткой ответов и др.). Так, с помощью специализированных программ для создания тестов и обучающих инструментов (например,

через конструктор электронных онлайн-курсов iSpringSuite) можно разрабатывать интерактивные учебные материалы, предназначенные для демонстрации новой информации, закрепления, обобщения и актуализации знаний, отработки необходимых навыков, а также оперативного тестирования и контроля текущих результатов учащихся. В их число можно включить создание медиатеки для повторения музыкальной викторины [3]. Помимо этой мультимедийной базы ИУМК может состоять из интерактивных презентаций с финальным тестовым заданием. Кроме того, словарь музыкальных терминов также выступает неотъемлемой частью библиотечного раздела интерактивного ИУМК, охватывает широкий спектр специальных понятий, встречающихся в курсах.

Другое мини-приложение для индивидуальной практики исполнения гамм и вокальных упражнений, которое также может быть включено в ИУМК, позволяет ученикам ежедневно заниматься как на самом уроке, так и вне стен класса [4]. Интерфейсы подобных приложений могут включать такие функциональные возможности, как воспроизведение нот и метроном. Синхронизированное аудиальное и визуальное отображение клавиш фортепиано и соответствующих нот на нотном стане позволяют улучшить внимательность и скорость реакции на нотный текст. Еще одним эффективным инструментом в ИУМК является тренажер для развития музыкального слуха, созданный в формате теста [5]. Этот практикум по восприятию интервалов «От чистой примы до чистой квинты» может позволить учащимся

проверить свои знания по данной теме. Дополнительным преимуществом ИУМК на базе цифрового образовательного сайта является наличие электронного справочника по композиторам, состоящего из краткого описания их вклада в музыкальное искусство, перечня их главных аудиоконпозиций, которые можно прослушать, а также интересных фактов из жизни и творчества музыкальных деятелей [2]. Для облегчения поиска необходимого композитора важно предусмотреть не только алфавитную структуру каталога, но и вынести информацию о деятеле на отдельную страницу, содержащую исчерпывающие сведения с иллюстративным портретом.

Стоит уточнить, что реализация полноценного ИУМК невозможна без знания и применения широкого спектра профессиональных инструментов, в число которых входят нотные редакторы, такие как Finale, Sibelius, MuseScore. С их помощью преподавателю будет проще создать интерактивные нотные примеры, диктанты или тренажеры для изучения произведения и реализации проверочных работ. Кроме того, преподаватель должен уметь пользоваться программами прикладного типа. Это могут быть текстовые редакторы (например, Microsoft Word, Microsoft Publisher) для создания дополнительных раздаточных материалов к урокам. Традиционно они используются в распечатанном виде, но их можно интегрировать и в ткань урока при помощи интерактивной доски. Табличные процессоры (например, Microsoft Excel) также наглядно могут проиллюстрировать электронный журнал и облегчить его ведение. В конце урока учащиеся получают возможность визуально оценить результаты своей работы и прогнозируемую итоговую оценку за четверть благодаря цветовой градации (зеленый — отлично, красный — неудовлетворительно) и настроенному алгоритму, прописанному в таблице.

Система динамических презентаций, например представленная программой Microsoft PowerPoint, вполне может быть включена в состав инструментария преподавателя в рамках интерактивного УМК. Возможность добавления звукового сопровождения и гиперссылок на дополнительные материалы делает уроки более насыщенными и интересными для учащихся. Преподаватель может варьировать структуру презентации, добавлять интересные факты, яркие иллюстрации и тематически подобранные фоновые изображения, усиливая эффект восприятия материала учениками. Анимационные эффекты помогают выделить ключевые моменты урока, привлечь внимание учащихся и удерживать интерес на протяжении всего занятия. В свою очередь, графические редакторы, такие как Paint, Adobe Photoshop, а также аудиоредакторы по типу Adobe Audition, Cubase, WaveEditor являются не менее важными дополнительными инструментами, предназначенными для реализации наглядного дидактического материала и эффективной обработки музыкальных файлов для цифровых пособий.

В результате успешной практики создания и применения интерактивного учебно-методического комплекса на базе личного образовательного сайта Cherbook можно сделать вывод, что грамотно разработанный цифровой комплекс обеспечивает эффективное взаимодействие педагога и ученика, повышает интерес к предмету и формирует прочные базовые знания, необходимые для профессионального роста юных музыкантов. Тем не менее, для устойчивого развития и популяризации ИУМК рекомендуется регулярно обновлять содержимое с учетом появления новых цифровых инструментов, организовать курсы повышения квалификации для педагогов по работе с цифровыми инструментами, а также проводить обмен опытом между преподавателями, создающими и использующими ИУМК на своих занятиях.

1. Цветкова М. С. Интерактивный УМК — системный интегратор традиционных и цифровых учебных материалов // Проблемы современного образования. — 2012. — № 2. — С. 125–146.

2. Черникова М. А. Демо-версия библиографического словаря по композиторам // Cherbook : учеб.-метод. сайт. — URL: https://cherbook.ru/wp-content/uploads/2023/Slushanie_music/Compositors (дата обращения: 21.02.2026).

3. Черникова М. А. Медиатека — музыкальные фрагменты по теме «Музыкальный пейзаж» // Cherbook : учеб.-метод. сайт. — URL: https://cherbook.ru/wp-content/uploads/2023/Slushanie_music/SM_3/SM.3.Music_2_chetvert (дата обращения: 21.02.2026).

4. Черникова М. А. Мини-программа «До-диез минор, пример № 354» для отработки гамм и певческой практики // Cherbook : учеб.-метод. сайт. — URL: https://cherbook.ru/wp-content/uploads/2023/Solfegio/gamma_i_primer/cis-moll_354 (дата обращения: 21.02.2026).

5. Черникова М. А. Музыкальный практикум по восприятию интервалов «От чистой примы до чистой кварты» // Cherbook : учеб.-метод. сайт. — URL: <https://cherbook.ru/solfegio/interval-na-sluch> (дата обращения: 21.02.2026).