

УДК 372.878

Ф. Ф. Мамедова,

факультет искусств,

Омский государственный педагогический университет

Научный руководитель: канд. пед. наук, доц. П. З. Феттер

Развитие культуры слушания музыки у обучающихся младшего школьного возраста

Аннотация. В статье рассматриваются содержание понятия «культура слушания музыки», его структура, а также некоторые методы и приемы, способствующие формированию данного качества у обучающихся младшего школьного возраста: вступительное слово учителя, вопросы и задания к анализу музыки, тематические рассуждения с обучающимися «Я — композитор», вокализация мелодий и др.

Ключевые слова: культура слушания музыки, общее музыкальное образование, методы развития культуры слушания, приемы развития культуры слушания, младший школьный возраст.

Актуализируя тему данной статьи, подчеркнем, что слушание музыки является одним из видов музыкальной деятельности обучающихся, который обеспечивает развитие практически всех основных музыкальных способностей. К ним видный отечественный психолог Б. М. Теплов относил ладовое чувство, музыкально-ритмическое чувство, музыкально-слуховые представления [4, с. 304]. Считая музыку одним из действенных способов художественного познания мира, Н. В. Талалаева указывает: «... в системе общего образования изучение музыкального искусства становится условием обретения жизненных ориентиров, воспитания духовно-нравственных качеств личности, возможностью формирования культурных потребностей детей» [3]. Дополним сказанное мнением И. А. Корсаковой и Сунь Цинцюцы: «Музыкально-слушательскую культуру необходимо воспитывать с ранних лет, используя специальные приемы и методы мотивации, приобщая молодое поколение к культурному наследию, возрождая культуру слушания» [2, с. 77].

Формирование и развитие слушательской культуры обучающихся многие ученые-музыканты определяют в качестве ведущей задачи слушательской деятельности. Исследуя содержание культуры слушания музыки, Э. Б. Абдуллин и Е. В. Николаева подчеркивают: «Это, прежде всего, а) накопленный опыт общения с высокохудожественными образцами народной, классической и современной отечественной и зарубежной музыки; б) умение эмоционально и глубоко воспринимать образно-смысловое содержание музыки на основе усвоенных знаний о различных музыкальных стилях,

жанрах, формах и т. д.; в) потребность в слушательской деятельности» [1, с. 88].

Для развития культуры слушания музыки у обучающихся начальной школы используются следующие методы и приемы. Перед слушанием музыкальных произведений необходимо вступительное слово учителя, которое должно быть кратким, информативным и одновременно эмоционально ярким, привлекательным для обучающихся, «настраивающим» их на музыку, соответствующим характеру и образному содержанию произведения. Отметим также значимость формулирования вопросов и заданий, обсуждение которых с обучающимися предстоит по окончании слушания. В анализе после звучания музыкального произведения важны пояснения учителя, возможно связанные с затруднениями обучающихся при слушании, например какова роль средств музыкальной выразительности в формировании художественного образа, как следует использовать те или иные музыкальные термины в контексте его описания и др. Важным представляется то, что общение учителя музыки и обучающихся должно строиться на основе услышанной интонации, а значит, должно постоянно сопровождаться звучащей музыкой, которую педагог может сыграть на инструменте, спеть, в том числе вместе со школьниками, а также предоставить детям возможность прослушивания отдельных фрагментов в записи и др.

Развитию культуры слушания музыки могут способствовать беседы и рассуждения с обучающимися на тему «Я — композитор». При этом школьники сами определяют выбор и дают обоснование

темпу, ритму, динамике другим средствам выразительности в музыке. Кроме того, иллюстрация музыкальных образов после прослушивания произведения, выражение внутреннего эмоционального состояния с помощью жестов, пластических движений, вокализация мелодий также являются эффективными способами развития слушательской культуры младших школьников. На мелодии необходимо постоянно акцентировать внимание обучающихся, в том числе давая ей образную характеристику. Например колыбельная песня отличается спокойствием, негромким звучанием, плавностью мелодической линии, если произведение противоположно по настроению, то его характерными признаками могут являться подвижный темп, повышенная динамика звучания и др. Так в процессе развития культуры слушания му-

зыки обучающимся начальной школы прививается любовь к высокохудожественным произведениям, формируются их музыкальные интересы и потребности.

Таким образом, культура слушания музыки играет ключевую роль в музыкальном образовании и является основой для формирования полноценного музыкального опыта. Она включает в себя не только умение воспринимать и анализировать музыкальные произведения, но и развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке.

Подводя итог, подчеркнем, что развитие культуры слушания у младших школьников является важной задачей общего музыкального образования, решение которой способствует формированию не только эстетических предпочтений, но и общему развитию личности ребенка.

1. Абдуллин Э. Б., Николаева Е. В. Теория музыкального образования : учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений. — 3-е изд. — М. : Прометей, 2020. — 502 с.

2. Корсакова И. А., Сунь Цинцюцзы. О формировании музыкально-слушательской культуры детей в современном обществе // Искусство и образование. — 2024. — № 5 (151). — С. 77–83.

3. Талалаева Н. В. О проблеме формирования музыкально-слушательской культуры школьников // Современные проблемы науки и образования : сетев. научн. изд. — 2009. — № 7 (приложение). — С. 38–39. — URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=2123> (дата обращения: 14.04.2026).

4. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. — М. ; Л. : Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1947. — 334 с.