

УДК 78:378

Г. В. Бодарева,

факультет искусств,

Омский государственный педагогический университет

Научный руководитель: канд. пед. наук, доц. О. А. Бурлак

Практические предложения по включению электронной музыки в процесс профессиональной подготовки педагогов-музыкантов

Аннотация. В статье рассматриваются перспективы интеграции электронной и компьютерной музыки в систему профессиональной подготовки педагогов-музыкантов. Показано, что освоение работы с электронным звуком способствует развитию аналитического и творческого мышления, а также профессиональных компетенций студентов. Рассмотрен опыт французской школы Пьера Шеффера, заложившей основы педагогики *musique concrète* (конкретной музыки) и акустического слушания. Предлагаются варианты практических форм внедрения курса электронной музыки в учебный процесс колледжей и вузов искусств Казахстана. Делается вывод о необходимости обновления содержания музыкального образования с учетом современных технологий.

Ключевые слова: электронная музыка, музыкальное образование, Пьер Шеффер, конкретная музыка, акустическая практика, педагогические технологии.

Современная система музыкального образования проходит большой путь обновления, связанный с цифровизацией, внедрением новых технологий и изменением представлений о музыкальном творчестве. Одним из перспективных направлений подготовки педагогов-музыкантов становится изучение основ электронной и компьютерной музыки. Включение электронной музыки в учебные планы колледжей и вузов искусств позволяет не только расширить художественный кругозор студентов, но и сформировать новые компетенции, соответствующие требованиям современной музыкальной культуры.

Электронная музыка представляет собой не просто совокупность технических приемов работы со звуковыми объектами, но и особый художественный язык, требующий новых подходов к восприятию искусства и музыкальному мышлению, ведь «электронные приборы помогли композиторам обогатить способы музыкального выражения и сделать возможным совершенное выполнение авторского замысла» [2, с. 185].

В педагогическом контексте работа с электронным звуком развивает у студентов аналитическое, слуховое мышление, делает процесс обучения более актуальным для молодежи, так как соединяет традиционные музыкальные формы с современной культурной средой: мультимедиа, компьютером, цифровой средой.

Внедрение электронной музыки в профессиональную подготовку педагогов-музыкантов может осуществляться поэтапно. Представим некоторые формы и направления ее интеграции в образовательную среду:

1. Информационно-ознакомительный уровень. В образовательные программы необходимо введение учебного курса «Основы электронной и компьютерной музыки», включающего историю студий (Париж, Кёльн, Москва, Ленинград), обзор понятий *musique concrète* (конкретная музыка), *objets sonores* (звуковые объекты), *écoute réduite* (редуцированное слушание) и т. д.

2. Практико-творческий уровень. Необходимо организовывать лабораторные занятия в аудиостудиях или на базе компьютерных программ (Audacity, Reaper, Logic, Max/MSP), где студенты могут учиться создавать простые звуковые коллажи, анализировать шумовые и тембровые структуры, разрабатывать учебные проекты, междисциплинарные мастер-классы совместно со звукооператорами и звукорежиссерами.

3. Методический уровень. Для полноценного функционирования курса необходимы: повышение квалификации преподавателей в рамках изучения основ звукорежиссуры, стажировки на звукозаписывающих студиях, знакомства с компьютерными программами для работы со звуком; подготовка учебных заданий и дидактических материалов

для музыкальных колледжей и вузов, в том числе с применением мобильных приложений и онлайн-платформ.

Эти шаги позволят системно включить электронную музыку в образовательную практику, сделать подготовку педагогов-музыкантов более современной и технологичной.

Примером практической реализации включения курса электронной музыки в музыкально-образовательный процесс является опыт французской школы, сформировавшейся вокруг Пьера Шеффера — основателя конкретной музыки и автора «Трактата о музыкальных объектах» (1966) [4]. В Парижской национальной высшей консерватории музыки и танца (CNSMDP) и в Институте исследования и координации акустики/музыки (IRCAM) электронная музыка стала на сегодняшний день неотъемлемой частью профессионального образования [3]. Студенты изучают редуцированное слушание, акустический анализ и композицию без нотного текста. Как отмечает Е. Дубинец, «для сочинений, полностью записанных на пленку или хранящихся в памяти компьютера, живое исполнение которых невозможно, партитура не

нужна из-за отсутствия ее потенциального чтеца — исполнителя» [1, с. 121].

Через междисциплинарные взаимодействия подобная модель может быть адаптирована и в казахстанском музыкальном образовании. Использование принципов Шеффера (анализа звуковых объектов и работы с акустическим восприятием) открывает новые педагогические возможности в обучении сольфеджио, теории и истории музыки, музыкальной информатики и композиции.

Электронная музыка в педагогическом процессе не является альтернативой академическим традициям, а представляет собой их развитие в новых условиях. Ее изучение формирует у музыкантов способность осмысливать главное выразительное средство музыки — звук — по-новому и использовать цифровые ресурсы в обучении, воспитывать у студентов современное слуховое восприятие. Включение элементов электронной музыки в систему профессиональной подготовки музыкантов открывает путь к обновлению содержания музыкального образования и формированию новой культуры звукового мышления.

1. Дубинец Е. Знаки звуков. О современной музыкальной нотации. — Киев : Гамаюн, 1999. — 194 с.

2. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века / пер. с чеш. К. Иванова ; общ. ред. Ю. Рагса и Ю. Холопова. — М. : Музыка, 1976. — 267 с.

3. Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP) / Nouvelles Technologies Appliquées à la Composition (NTAC) // Conservatoire de Paris : [site]. — URL: <https://www.conservatoiredeparis.fr> (дата обращения: 18.10.2025).

4. Schaeffer P. Traité Des Objets Musicaux. — Paris : Éditions du Seuil, 1966. — The electronic version. — URL: <https://ru.scribd.com/document/507124493/SchaefferP-1966-Traite-Des-Objets-Musicaux> (дата обращения: 20.10.2025).