

УДК 377

А. А. Стегнюшин,

факультет искусств,

Омский государственный педагогический университет

Научный руководитель: канд. пед. наук, доц. О. А. Бурлак

Практические аспекты использования секвенсоров в музыкально-образовательном процессе

Аннотация. В статье исследуются актуальные вопросы применения секвенсоров в современном музыкальном образовании. Производится анализ дидактических возможностей данной технологии для развития навыков и способностей учащихся, формирования профессиональных компетенций и стимулирования мотивации.

Ключевые слова: секвенсоры, музыкальное образование, цифровые технологии, профессиональное обучение, повышение квалификации, трудности в обучении.

В настоящее время система образования претерпевает постоянные изменения, связанные, в частности, с активной интеграцией в нее различных цифровых технологий. В музыкальном образовании эта тенденция выражается в использовании музыкально-компьютерных технологий (МКТ).

Среди МКТ, используемых в музыкальном образовании на сегодняшний день, одним из самых мощных инструментов является секвенсор. Понятие «секвенсор» сегодня обозначает специализированные компьютерные программы, предназначенные для записи, редактирования и воспроизведения нотных и звуковых данных. М. В. Мицкевич в своей научной работе рассуждает о том, что «...секвенсор — робот, выполняющий определенные заданные алгоритмы воспроизведения набора звуков» [3, с. 358].

Как отмечают в своей работе И. Б. Горбунова и А. А. Панкова, развитие музыкально-компьютерных технологий связано с необходимостью формирования у специалистов профессиональных компетенций, включающих владение цифровыми инструментами и понимание специфики современной музыкальной среды. В условиях цифровизации музыкального искусства возрастает роль междисциплинарной подготовки, объединяющей традиционные музыкальные занятия и современные технические возможности [1, с. 391].

Помимо этого, названные выше авторы подчеркивают, что современный этап развития музыкального искусства требует от музыканта не только традиционных исполнительских навыков, но и умения работать с цифровыми технологиями, включая обработку звука и создание музыкаль-

ного материала в информационной программной среде. Это расширяет профессиональные возможности музыканта, а также влияет на сам процесс музыкального творчества [1, с. 391].

Практическое применение секвенсоров на уроках музыки является многогранным и может адаптироваться под разные уровни подготовки. Например, секвенсор позволяет использовать компьютер как полноценный музыкальный инструмент. Как отмечается в работе Г. Р. Муртазиной и Н. С. Савельевой, «компьютер им [учеником] используется как музыкальный инструмент. Для этого компьютер оснащается звуковой картой, звуковыми колонками и присоединяется с помощью MIDI-адаптера и MIDI-кабеля к электронному клавишному инструменту...» [2, с. 99]. Этот факт показывает, что даже ученики, не владеющие совершенной техникой игры на инструменте, могут беспрепятственно участвовать в создании музыкальных композиций.

Секвенсоры также могут помочь педагогам-музыкантам не только в написании композиций, но и в подборе музыкального материала к уроку. Так как время урока ограничено, а произведение может длиться больше часа, педагоги при помощи секвенсора имеют возможность составить «квинтэссенцию» произведения, выбрав нужные отрезки и сопоставив их в программе.

Кроме того, секвенсор позволяет учащимся на практике изучить основы аранжировки, гармонии и формы, создавая собственные версии известных произведений или сочиняя новые. Об этом говорят и упомянутые выше Г. Р. Муртазина и Н. С. Савельев: «Программа автоаранжировщика помогает создать оркестровое звучание партий для различных

инструментов. Главная задача — достижение органичной целостности всех элементов аранжировки, развитие заложенных в авторском произведении музыкальных идей...» [2, с. 101] Продолжая рассуждать в этом направлении, ученые говорят о том, что «важно все время заставлять учеников действовать осмысленно, продумывать план будущего сочинения в целом и в деталях...» [2, с. 101]. То есть, создавая композицию с нуля или работая над аранжировкой, обучающийся должен осознанно подходить к структуре произведения. Такая работа задействует понятия ритма, лада, гармонии и т. д., что способствует комплексному развитию ученика.

Одним из наиболее важных аспектов использования секвенсоров в музыкально-образовательном процессе является возможность использования индивидуального подхода к обучению. Актуальные образовательные стандарты предполагают учет уровня подготовки, интересов и темпа освоения материала учащимся. В данном контексте секвенсор представляется в роли универсальной среды, позволяющей выстраивать индивидуальные образовательные векторы. Обучающийся может самостоятельно регулировать сложность создаваемого материала, возвращаться к необходимым фрагментам, редактировать и совершенствовать свою работу, что может значительно влиять на эффективность обучения.

Кроме того, применение секвенсоров помогает развивать навыки самостоятельной и исследовательской деятельности. Работа с цифровой образовательной средой требует от учащихся не только исполнительских умений, но и навыков аналитического мышления. Как отмечает М. В. Мицкевич, использование современных секвенсоров связано с необходимостью осмысления структуры музыкального произведения и принципов его построения [3, с. 358]. Это приводит к тому, что учащиеся начинают воспринимать создание музыки не только как исполнительский, но и как конструктивный процесс. Музыкально-компьютерные технологии значительно расширяют возможности создания и обработки музыкального материала, позволяя композитору экспериментировать со звуком, формой и тембровыми характеристиками произведения. В частности, использование цифровых инструментов способствует появлению новых ху-

дожественных образов и подходов к музыкальной композиции [3, с. 357].

Особое значение секвенсоры приобретают в контексте формирования междисциплинарных связей. Музыкально-компьютерные технологии находятся на пересечении информационных технологий и искусства. Это позволяет интегрировать знания из различных областей и дисциплин. В ходе работы с секвенсорами учащиеся осваивают базовые принципы цифровой обработки звука, знакомятся с интерфейсами программного обеспечения, что соответствует современным требованиям к развитию цифровой грамотности. Внедрение МКТ способствует формированию новой образовательной среды, в которой объединяются различные виды деятельности [1, с. 390].

Стоит отметить также и влияние использования секвенсоров на развитие коммуникативных навыков обучающихся. Современные программы позволяют реализовывать коллективные проекты, обмениваться файлами, совместно работать над композициями и аранжировками. Это формирует навыки групповой, командной работы, самооценки и критического восприятия, а также навык рефлексии, что является важной составляющей образовательного процесса.

Вместе с тем, несмотря на очевидные преимущества, использование секвенсоров в образовательном процессе сопряжено с рядом трудностей. К ним можно отнести недостаточную техническую оснащенность образовательных учреждений, нехватку информационной, методической базы и подготовленных специалистов [4]. Также существует риск смещения акцента с музыкального содержания на технические аспекты процесса, что требует от педагога грамотного методического сопровождения.

Таким образом, использование секвенсоров в образовательном процессе является не просто попыткой соответствовать цифровой эре, а эффективным инструментом для достижения главных педагогических целей. Секвенсоры позволяют сделать творческий процесс более демократичным, т. е. доступным для учащихся с разным уровнем владения инструментами. Они способствуют комплексному развитию учащихся, а также повышению мотивации и интереса к процессу обучения, так как работа с современными интерактивными и визуальными технологиями очень привлекает учеников.

2. Муртазина Г. Р., Савельев Н. С. Применение музыкально-компьютерных технологий на уроках музыки в общеобразовательной школе // Искусство и художественное образование в контексте межкультурного взаимодействия : материалы IV Междунар. науч.-практ. конф. — Казань : Отечество, 2015. — С. 98–104.

3. Мицкевич М. В. Музыкально-компьютерные технологии: опыт обращения к современным секвенсорам и проблемы написания музыки с использованием виртуальных VST-инструментов // Мир науки, культуры, образования. — 2021. — № 6 (91). — С. 356–359.

4. Стегнюшин А. А. Готовность педагогов-музыкантов к использованию секвенсоров: сложности и перспективы (на примере Омского региона) // Ratio et Natura : студ. науч. электрон. журн. — 2025. — № 2 (14). — URL: <https://ratio-natura.ru/sites/default/files/2025-05/gotovnost-pedagogov-muzykantov-k-ispolzovaniyu-sekvensorov-slozhnosti-i-perspektivy.pdf> (дата обращения: 20.10.2025).