

УДК 78:378

О. А. Кругова,

факультет искусств,

Омский государственный педагогический университет

Научный руководитель: канд. пед. наук, доц. О. А. Бурлак

Организация взаимодействия между вокальными ансамблями как средство развития мотивации детей к вокально-хоровой работе

Аннотация. В статье рассматриваются особенности организации взаимодействия школьного и профессионального вокально-хоровых коллективов как основа для развития мотивации их участников. Рассматриваемая в статье деятельность может вестись по различным направлениям, она будет заметно улучшать качество воспитательной работы, эмоционально обогащать участников коллективов, стимулировать их опыт общения с различными пластами музыкального искусства, развивать их личности.

Ключевые слова: вокально-хоровая работа, мотивация, вокально-хоровой коллектив, внеурочная музыкальная деятельность, воспитательная работа, развитие личности школьника.

В условиях современной культуры важно сохранять и развивать традиции хорового пения, особенно в районах, в сельских поселениях, где ансамблевое пение выступает как значимый элемент культурной жизни сообщества. Вокально-хоровое пение является одним из важных направлений музыкального воспитания детей, способствующих развитию творческих способностей, чувства коллективизма и эстетического восприятия.

Мотивация детей к участию в вокально-хоровой деятельности играет ключевую роль в формировании устойчивого интереса к музыке и сохранении культурных традиций. Особое значение в этом процессе имеет приобщение к коллективным формам творчества — вокальным ансамблям, которые создают условия для самовыражения, коммуникативного взаимодействия и эмоционального развития обучающихся.

Приобщение одного вокально-хорового коллектива к деятельности другого — это способ повышения мотивации его участников к более продуктивной деятельности на репетициях и стимулирование работы, реализуемой во внеурочных занятиях.

Иногда традиционные методы мотивации теряют свои краски и педагогам приходится искать что-то новое, необычное, что помогает повысить интерес участников коллектива к вокально-хоровой работе. Взаимодействие с различными коллективами стимулирует креативные идеи, которые побуждают участников к поиску инфор-

мации. В процессе такого взаимодействия дети получают массу знаний, умений, навыков, стремятся сразу же их закрепить, усовершенствовать. По мнению К. Д. Ушинского, «знания без применения — это мертвый капитал. Только в деятельности ребенок по-настоящему усваивает то, чему его учат» [3, с. 593]. Это особенно важно учитывать в творческой работе, потому что всё, что мы получаем, обязательно стоит применять на практике и закреплять, именно тогда мы можем рассчитывать на максимальный результат проводимой деятельности.

Организуя учебно-воспитательную работу, руководитель вокально-хорового коллектива сознательно и целенаправленно формирует мотивацию учащихся к реализуемой деятельности. Знакомство одного вокально-хорового коллектива, образованного на базе общеобразовательной школы, с другим позволяет более эффективно организовать и улучшить учебно-воспитательную работу, повысить интерес ребят к учебному процессу посредством:

1. Создания образа и примера для подражания. Дети, наблюдая за профессиональными исполнителями, видят высокие стандарты мастерства и эмоциональной выразительности. Это формирует у них стремление к развитию и самосовершенствованию. По мнению Д. Б. Кабалевского, «огромная роль в музыкальном воспитании принадлежит живым примерам. Ребенок должен слышать настоящее исполнение, чтобы у него рождалось стремление самому достичь той же чистоты и силы

звука» [1, с. 118]. Следовательно, общение с опытными преподавателями, профессионалами может нацеливать участников вокально-хорового коллектива на достаточно долгую и трудоемкую работу, стремление довести ее до результата, несмотря на возникающие сложности.

2. Повышение интереса через реалистичный опыт. Приобщение участников школьного вокально-хорового коллектива к жизни и репетициям профессионального коллектива помогает ребятам почувствовать себя частью настоящей творческой среды, что стимулирует интерес и желание участвовать в хоровом пении. Репетиции говорят о том, что всё-таки результаты достижимы, их можно достичь благодаря ежедневному настойчивому труду и поиску.

3. Формирование ответственности и дисциплины. В профессиональной среде любой человек осознает, что его личный результат напрямую зависит от звучания всего ансамбля и влияет на него. Общаясь с профессиональным коллективом, участники школьного вокально-хорового кружка получают возможность в этом убедиться. Таким образом, при подобной работе развиваются различные личностные качества обучающихся.

4. Обогащение музыкального опыта и вкуса.

Дети знакомятся с разнообразным репертуаром, музыкальными стилями и техникой исполнения, что расширяет их музыкальный кругозор и вдохновляет на творчество. По мнению Б. М. Теплова, «искусство музыки откроет нам целый мир высоких чувств, страстей, мыслей. Благодаря музыке вы найдете в себе новые неведомые вам прежде силы» [2, с. 34]. Именно поэтому, когда мы чувствуем прилив сил и энергии, быстрее происходит процесс усвоения чего-то нового.

Таким образом, вокально-хоровая деятельность требует специфической мотивации, связанной с творческим самовыражением, коллективным взаимодействием и эмоциональным переживанием. Приобщение детей-участников школьного вокально-хорового коллектива к деятельности другого профессионального вокального ансамбля способствует развитию устойчивой внутренней мотивации школьников к вокально-хоровой деятельности, интереса к проводимой работе, уверенности в себе. Это создает комфортную среду для реализации творческого потенциала обучающихся.

1. Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке. — М. : Просвещение, 1989. — 224 с.

2. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. — М. : Наука, 2003. — 377 с.

3. Ушинский К. Д. О воспитании // Русская педагогика. — М. : Эксмо, 2025. — С. 521–659.