

УДК 371

С. В. Ивашев,

соискатель кафедры педагогики,

Омский государственный педагогический университет

Научный руководитель: д-р пед. наук, доц., Н. И. Чуркина

Художественная литература в формировании исторического сознания школьников — представителей поколения «Х»

Аннотация. На основе материалов включенного интервью анализируются практики применения художественной литературы как источника становления исторического сознания у школьников — представителей поколения «Х». Автором выделяются факторы, повлиявшие на формирование устойчивого интереса к чтению художественной литературы, указывается основная тематика художественных произведений, сформированные ценностные установки, анализируется развитие форм и методов работы с произведениями художественной литературы.

Ключевые слова: историческое сознание, историческая память, патриотизм, художественная литература, формы и методы работы с художественной литературой.

Формирование исторического сознания подрастающего поколения было одной из важнейших задач в советской школе. Оно проходило в соответствии с господствующей коммунистической идеологией и было закреплено в содержании различных нормативно-правовых документов — в материалах съездов КПСС, постановлениях ЦК КПСС, Совета Министров СССР и других законодательных актах.

Несмотря на то что понятие «историческое сознание» по-разному трактуется современными учеными, исследователи выделяют в структуре исторического сознания три главных компонента: историческую память, историческое мышление, нормы историопрактики [2, с. 7]. Данные компоненты пересекаются и образуют «ядро» исторического сознания. В составе каждого компонента этого «ядра» включена важная часть — эмоции [2, с. 8].

Одним из источников формирования исторического сознания советских школьников были произведения художественной литературы. Современные исследователи справедливо отмечают, что из художественного произведения можно узнать о прошлом гораздо больше, чем из учебника или специального исследования [1, с. 80]. Возникают закономерные вопросы — какую роль в формировании исторического сознания советских школьников, представителей поколения «Х», играли произведения художественной литературы, как различные институты воспитания использовали это средство в своих практиках?

Воспоминания представителей поколения «Х» (родившееся примерно с 1963 по 1984 г.) — стали для нас основным источником, который позволил реконструировать процесс формирования исторического сознания средствами художественной литературы. Для сбора воспоминаний нами был использован метод включенного интервью. В ходе интервьюирования были собраны ответы респондентов из различных регионов России, Казахстана, а также родившихся на территории Узбекистана и Киргизии.

Анализ ответов респондентов позволил нам прийти к выводу, что устойчивый интерес к чтению художественной литературы у представителей поколения «Х» сформировался именно в подростковом возрасте. При этом респонденты отметили, что на его формирование влияли такие факторы, как система школьного образования, дидактические особенности организации процесса обучения в школе, влияние конкретных учителей, изучение событий прошлого в рамках пропедевтического курса истории, посещение различных музеев и т. д. Влияние родителей и близких родственников на формирование устойчивого интереса к чтению художественной литературы редко встречается в ответах респондентов. Исключение составляли респонденты, чьи родители или родители друзей были школьными учителями.

Большинство респондентов поколения «Х» называли художественные произведения на военно-патриотическую тематику. Наиболее часто в центре прочитанных ими художественных

произведений были комсомольцы, пионеры-герои Великой Отечественной войны. При этом большая часть респондентов отмечала, что процесс формирования устойчивого интереса к чтению художественной литературы у них начался со сказок, древнегреческой мифологии и других направлений фольклора. Об этом говорили даже те респонденты, у которых не было устойчивого интереса к чтению художественной литературы, объясняя это легкостью и доступностью содержания: *Я с удовольствием читала «Легенды и мифы Древней Греции». Она у меня была в хорошем переплете, качестве. Картинок было мало, но как-то стиль написания был легкий...* (жен., 1965 г. р., Казахская ССР, г. Алма-Ата).

Практически все респонденты поколения «Х» отметили, что чтение художественной литературы помогало в воспитании патриотических чувств: *Конечно, произведения художественной литературы помогали формировать ценностные основы. Это и интерес к прошлому, патриотизм, понимание причинно-следственных связей всей логики развития человеческой цивилизации. Безусловно, это происходит на протяжении всей жизни* (жен., 1963 г. р., Башкирская АССР, город Салават). Они отметили, что произведения советской художественной литературы, несмотря на сильное влияние идеологических установок, имели большую значимость, чем некоторые современные художественные произведения: *Произведения детской художественной литературы помогали увидеть события истории глазами писателей, их интерпретацию особенностей исторического времени, свое видение периодов в истории, подходов, представляющих эпоху и личности, принадлежащих эпохе — именно это было интересно! Хотя были книги, на мой взгляд, искусственно навязанные. К примеру, произведения Л. И. Брежневца «Малая земля», «Целина», «Возрождение»...* (жен., 1967 г. р., Казахская ССР, г. Талдыкорган); *...Это можно поставить в противовес тому чтению, которое называют сейчас. Например, сильно навязывают произведение «Задачи трех тел». Это фантастическое произведение, но оно наполнено такими страшными сценами убийс-*

тва, что хочется задать вопрос — кто навязывает это произведение, как эталон интересной литературы, которую непременно следует читать? (жен., 1963 г. р., Башкирская АССР, город Салават).

Формы и методы работы с художественными произведениями в школе постепенно усложнялись в зависимости от возраста (класса) респондентов: *В конце начального или в начале среднего звена мы вели «дневники чтений» — мы должны были прочитать книгу и сделать в дневнике к ней небольшие рисунки. Это очень поощряли* (жен., 1963 г. р., Казахская ССР, г. Чимкент); *Когда училась в старших классах, то у нас часто проходили ролевые игры-драматизации — это позволяло реконструировать содержание художественно-исторических произведений. Очень хорошо были организованы так называемые «суды» над персонажами художественных произведений* (жен., 1971 г. р., Хабаровский край, г. Комсомольск-на-Амуре). *Еще могу назвать такую форму, как «читательский дневник». Такая форма дисциплинировала, учила читать вдумчиво и осмысленно, вести записи, которые развивали навыки анализа, оценки при чтении произведений.* (жен., 1974 г. р. Казахская ССР, г. Кокчетав). Семейное чтение художественной литературы у представителей поколения «Х» в основном было связано с социальным статусом и уровнем образования родителей и других родственников.

Таким образом, анализ материалов включенного интервью позволяет нам прийти к выводу, что произведения художественной литературы были важным источником формирования исторического сознания школьников поколения «Х». Этот источник активно использовали все традиционные институты воспитания — семья, школа, общественность. На интенсивность, круг и устойчивый интерес к чтению художественной литературы оказывали влияние различные социокультурные факторы: место и условия проживания, социальная и культурная принадлежность семьи, ценностное отношение к чтению, используемые формы и методы работы с художественными произведениями на уроках и во внеурочное время и др.

1. Лысакова М. И. Художественная литература как источник формирования массового исторического сознания: социально-философский анализ : моногр. — Тюмень : Изд-во Тюм. гос. ун-та, 2007. — 143 с.

2. Усенко О. Г. О структуре исторического сознания // Наука в жизни человека. — 2023. — № 1. — С. 5–15.