

УДК 821.161.1

А. А. Казанцева,

филологический факультет,

Омский государственный педагогический университет

Научный руководитель: канд. филол. наук, доц. А. В. Подворная

Сценическая история пьесы «Зойкина квартира» М. Булгакова

Аннотация. Статья посвящена сценической истории пьесы «Зойкина квартира» М. Булгакова от первой сценической версии 1926 г. А. Попова до современных интерпретаций.

Ключевые слова: М. Булгаков, А. Попов, А. Дзекун, Т. Доронина, Е. Марчелли, Е. Писарев, Зойкина квартира, спектакль.

Пьеса М. Булгакова «Зойкина квартира» (1925), созданная автором по заказу, изначально была ориентирована на воплощение на сцене. Впервые произведение было поставлено режиссером А. Поповым в 1926 г. в Театре им. Е. Вахтангова.

Известно, что писатель несколько раз был вынужден вносить изменения в свой текст, поскольку этого требовал режиссер-постановщик. Если М. Булгаков определял жанр пьесы как трагическую буффонаду, то в спектакле А. Попов хотел сделать акцент на нравственном разложении героев, стремясь усилить сатирическое и гротескное начало, поэтому его постановка имела трагифарсовое звучание [2, с. 103]. А. Попов ставил пьесу как острую сатиру, зрители должны были испытывать сочувствие не к жизненным испытаниям героев, а к потере их «человеческого облика» [6]. Спектакль имел успех у публики, и, как отмечает В. Гудкова, на это повлияло то, что установка режиссера «актерами поддержана в полной мере не была» [2, с. 107]. Вопреки воле режиссера артисты играли своих героев, сочувствуя их судьбе. Гораздо позже режиссер признавал: «“Зойкина квартира” показала мне, что когда я в своем творчестве зол, желчен, то становлюсь как художник неинтересен, теряю убедительность» [1].

В этом же году пьеса была поставлена в Саратове, Тифлисе, Крыму, Ростове-на-Дону, Баку, Риге и Свердловске [2, с. 115]. Однако в дальнейшем судьба произведения оказалась сложной: несмотря на успех у публики, спектакль подвергся критике, а после 198-го представления и вовсе был снят с репертуара по решению Главреперткома, а пьеса запрещена. При жизни М. Булгакова «Зойкина квартира» так и не была издана. В СССР ее напечатали только спустя 41 год после смерти

писателя, в 1981 г., во втором номере альманаха «Современная драматургия», в сокращенной редакции.

Новый этап сценической истории «Зойкиной квартиры» начался в 1984 г. с постановки А. Дзекун на сцене Саратовского театра драмы. Отметим, что с именем этого крупного театрального режиссера, одним из первых обратившегося к «возвращенной» литературе, связывают «целую эпоху в жизни театра» [3]. А. Дзекун стремился воплотить на сцене прежде всего авторский замысел пьесы. Так, постановка во многом соответствовала классической интерпретации произведения.

После 1984 г. пьеса была поставлена во многих театрах России, новые спектакли по «Зойкиной квартире» появлялись почти каждый год. Одной из значимых постановок «Зойкиной квартиры» стала версия Т. Дорониной на сцене МХАТа им. М. Горького в 1989 г. Текст пьесы Булгакова был дополнен историческими реалиями, так в финал была введена сцена скорби по жертвам революции. Режиссер стремилась приблизить жанр к трагической буффонаде, т. е. к авторскому замыслу. Для этого Т. Доронина обратилась к традиции комедии дель арте, чтобы усилить комическую направленность пьесы. Также важную роль в спектакле играла музыка. Она выполняла функцию зонгов: комментировала и дополняла действия, происходящие на сцене. Введенные в спектакль ария Мефистофеля из «Фауста» Ш. Гуно о власти золотого тельца усиливала мотив поклонения деньгам, а отрывок из «Травиаты» Д. Верди обозначал разницу жизненных установок Зои Пельц и Обольянинова. Но, по мнению критиков, за такими режиссерскими формальными поисками потерялась «эмоциональная глубина», что не позволило зрителям сочувствовать судьбе героев [5].

Одной из самых необычных интерпретаций пьесы М. Булгакова стала постановка «Зойкиной квартиры» Е. Марчелли на сцене Ярославского театра драмы им. Ф. Волкова в 2011 г. Режиссер позволял себе менять текст и исключать из него эпизоды по своему усмотрению. Спектакль Е. Марчелли имел необычную жанровую структуру: «Все три акта решены в разных жанрах и могли бы быть актами разных спектаклей» [7]. Первый акт представлял собой психологическую драму. В центре внимания зрителя — борьба героев за существование в условиях НЭПа, это подчеркивается образом Зои Пельц, которая предстала перед зрителями как «нечто бесполое с всклокоченными волосами, в растянутом и драном то ли халате, то ли кофте...» [7]. Во втором акте психологическая драма уступала место эстрадной составляющей, сюжет здесь был не так значим, как форма. Третий акт отличался чертами жанров кабаре и шоу-ревю и особенно выделялся на фоне предыдущих тем, что зрители сидели на сцене, а не в партере, а действие было отгорожено от них «высокой стеклянной призмой» [7]. На сцене возникало кабаре с различными номерами. Игра с жанрами подчеркивала искусственность и театральность мира «Зойкиной квартиры», за которой скрывалась реальная трагедия героев. Заканчивался спектакль сценой объяснения Аллы и Гуся, такое решение выводило на первый план личную драму героев, а не разоблачение ателье и связанного с ним социально-нравственного конфликта.

Спектакль по «Зойкиной квартире», поставленный Е. Писаревым в театре им. А. Пушкина в 2023 г., наиболее сильно полемизировал с первой вахтанговской постановкой. Если известно, что А. Попов, считал необходимым убрать психологизм из постановки, чтобы зрители не испытывали сочувствия к героям, то целью Е. Писарева было показать, что героями прежде всего движет любовь, а не их пороки: «И Гусь, и Алла, и Зоя, и Обольянинов — прежде всего, большие сердца. И только потом — люди, переступающие грань» [4]. Режиссер стремился показать на сцене не «карикатурную драму», а настоящую. Для этого он выбрал эстетику нуар-драмы, имеющей сходство со стилистикой немого кино, которая лежала в основе пьесы Булгакова. Писатель пародировал «надломленность, излишнюю мелодраматичность и пафос тогдашнего киноязыка» [4]. Характерной особенностью нуара является мироощущение, основанное на утрате иллюзий. Такая атмосфера сохранялась до конца спектакля, где только усилилось ощущение безысходности героев [4].

Таким образом, в сценическом воплощении «Зойкина квартира» наполняется разными смысловыми акцентами. Если А. Попов стремился усилить сатирическое начало и показать героев отрицательными, то остальные режиссеры интерпретируют пьесу не так однозначно, высвечивая трагедию персонажей. Режиссеры активно экспериментируют с различными жанрами и формами, это показывает, что пьеса не утратила своей актуальности за прошедшие сто лет.

1. Годы перелома в великой судьбе // Михаил Булгаков : [сайт]. — URL: <https://m-bulgakov.ru/publikacii/zhizn-bulgakova-dopisat-ranshe-chem-umeret/p6?ysclid=mn601vw0st861607969> (дата обращения: 25.03.2026).

2. Гудкова В. А. Михаил Булгаков, возмутитель спокойствия: несоветский писатель советского времени. — М. : Новое лит. обозрение, 2025. — 805 с.

3. Двое в одной лодке, не считая Терели // Петербургский театральный журнал : [сайт]. — URL: <https://ptj.spb.ru/archive/23/voyage-from-spb-23-3/dvove-vodnoj-lodke-neschitaya-tereli/>

4. Евгений Писарев: «Во мне нет страха повториться» // Театр имени Пушкина : [сайт]. — URL: https://teatrpushkin.ru/press_cent/smi/evgeniy-pisarev-vo-mne-net-strakha-povtoritsya/ (дата обращения: 20.02.2026).

5. Жаль, что не жаль // Петербургский театральный журнал : [сайт]. — URL: <https://ptj.spb.ru/archive/22/chronicle-22/zhal-cto-nezhal/> (дата обращения: 20.02.2026).

6. Зойкина квартира (1926) // Театр им. Евгения Вахтангова : [сайт]. — URL: <https://vakhtangov.ru/show/zoynakv/> (дата обращения: 20.02.2026).

7. Миноги и лета // Петербургский театральный журнал : [сайт]. — URL: <https://ptj.spb.ru/archive/66/premiers-66/minogi-ileta/> (дата обращения: 20.02.2026).