

УДК 821.111

Е. В. Копьева,

филологический факультет,

Омский государственный педагогический университет

Научный руководитель: канд. филол. наук, доц. О. А. Гиль

Проблема образования в романе Джордж Элиот «Мельница на Флоссе»

Аннотация. Статья посвящена рассмотрению проблемы образования в романе Джордж Элиот «Мельница на Флоссе». При анализе произведения английской писательницы XIX в. акцентируется внимание на разнице подходов к обучению мальчиков и девочек, в дальнейшем определяющих их судьбу. Детство представлено как важнейшая фаза становления личности, а образование — ключевой фактор, предопределяющий будущее героев, подчеркивается ответственность взрослых за духовное и интеллектуальное развитие ребенка.

Ключевые слова: детство, образование, воспитание, развитие.

Английское общество XIX в. было глубоко классово стратифицировано, и подход к образованию детей во многом зависел от социального положения их родителей или опекунов. Если воспитание предполагало развитие моральных качеств на основе христианских заповедей, то образование отличалось большим разнообразием. Воспитываемые гувернерами дети аристократов, получали навыки хороших манер и умения безупречно вести себя в обществе, а после получения знаний основ классических наук в закрытых школах для знати, продолжали образование в университетах. Средний класс, в первую очередь ценил практические навыки и экономические успехи, нередко отдавая предпочтение обучению ремеслам и торговле. Методы воспитания детей могли отличаться большим разнообразием: от жесткой дисциплины до либерального подхода. Представители низшего класса были мало озабочены воспитанием детей, как правило, не имея возможности дать им образование. Многие дети из таких семей с ранних лет были обречены на тяжелый труд, калечащий их и значительно укорачивающий их жизни. Проблема воспитания и образования детей становится интересной читающей публике благодаря произведениям писателей-реалистов Ч. Диккенса, У. М. Теккерея, Ш. Бронте, Э. Бронте, Дж. Элиот.

Мэри Энн Эванс (1819–1880), писавшая под псевдонимом Джордж Элиот, «предложила читателям взглянуть на женщину не просто как на хранительницу семейного очага, но как на равноправного с мужчиной члена общества со своими потребностями и интересами» [1]. Лучшим романом писа-

тельницы считается «Мельница на Флоссе», главная героиня которого с раннего детства отличается острым умом и независимым характером. Желания и поступки Мэгги Талливер идут вразрез с традиционными требованиями общества и ограничениями, наложенными семьей. В первую очередь это касается образования — любящий Мэгги отец думает о необходимости дать серьезное образование лишь сыну: «...Тома я бы хотел сделать малость поученей <...>. Был бы мне подмогой в разных там тяжбах да арбитражах и всем таком прочем» [4, с. 10]. Искренне восхищаясь быстротой ума дочери, отец, в соответствии с представлениями о роли женщины в семье и социуме, стремится ограничить интересы девочки: «Она понимает все, что говорят, прямо удивительно. А <...> как она читает! Разом, без запинки, словно знает всё наперед. И всегда за книгой! Но это плохо, очень плохо, <...> к чему женщине ум, боюсь — только до беды доведет» [4, с. 20]. Понимая, что сестра гораздо сообразительнее старшего брата, отец постоянно подчеркивает, что к достоинствам женского пола относятся добрый нрав, покорность мужу, умение быть хорошей хозяйкой и внешняя привлекательность: «Какая жалость, что она не мальчик; уж ее-то законники вокруг пальца бы не обвели. <...> я взял ее мать за то, что она проста и собой не урод, к тому же в их семье все — редкие хозяйки; а главное — она не очень-то свой нрав выказывает...» [4, с. 23]. В связи с такими представлениями о роли мужчин и женщин, образование Мэгги оказывается поверхностным, лаконично характеризуясь фразой: «...проходила курс обучения в пансионе мисс Фернис, <...> куда была отправлена

вместе с кузиной Люси» [4, с. 229], в то время как деталям и качеству образования Тома посвящен значительный фрагмент романа.

Повествователь обращает внимание на сложившуюся систему образования в Англии двадцатых–тридцатых годов XIX столетия: «... в те “темные” времена, когда не существовало специальных школ <...>, образование подростка зависело почти всегда от случая: иногда ему везло, чаще — нет» [4, с. 207–208]. Учителя для сына мистер Талливер выбирает из среды духовенства, ориентируясь на то, что преподобный мистер Стеллинг получил высшее образование. О необходимости знания основ педагогики Талливер не подозревает. Джордж Элиот иронизирует: «... педагогическими способностями наградила мистера Стеллинга сама природа» [4, с. 170], уточняя истинные мотивы занятий с учеником. Несобственно прямая речь персонажа, смешиваясь с авторской характеристикой, позволяет читателям понять, что магистр богословия попросту нуждается в дополнительном заработке, не задумываясь, способен ли он стать хорошим учителем: «... поскольку от потребностей не так-то легко отказаться, самым простым, <...> было повысить доходы <...>: раз все те плебейские занятия, при которых люди вынуждены хорошо выполнять свою работу за низкую плату, исключены для служителей церкви, им не остается ничего иного, как взимать высокую плату за плохо выполняемую работу» [4, с. 207].

Джордж Элиот изображает типичное для того времени обучение, основанное на зубрежке, ведь учителя не интересуют уровень способностей подопечного: «... раз разум Тома не воспринимает морфологии и доказательств теорем, его следует тем более усердно пахать и бороться этими патентованными орудиями» [4, с. 172]. Излишняя

строгость и насмешки также не способствуют развитию интереса к учебе: «Том был достаточно проныцателен, чтобы понять, что у мистера Стеллинга иные, более высокие с точки зрения света мерки, чем у людей, среди которых он прожил свое детство, и <...> он <...> кажется неотесанным и глупым...» [4, с. 174]. Лишь появление второго ученика способствует интеллектуальному развитию Тома. Филипа Уэйкем не только хорошо рисует, но знакомит Тома с миром музыки, истории и философии, скрасив тем самым его существование в стенах школы: «Том <...> двигался вперед, <...> подхватывая случайные знания там, где их вовсе не предполагалось, и набивая руку в письме, чтении и каллиграфии» [4, с. 210]. И хотя после окончания обучения молодые люди производят впечатление благовоспитанных и образованных джентльменов, это не мешает Филипу справедливо заметить, что обучение «не подготовило <...> ни к какой практической деятельности» [4, с. 518].

Именно Филип во время обучения у мистера Стеллинга стал проводником в мир искусства для ненадолго приехавшей к брату и жадно тянущейся к знаниям Мэгги. Но так как родные не приветствуют ее интерес к чтению, от природы обладающая живым умом Мэгги впоследствии уступает кухне, получившей образование в пансионе, включавшее знание французского языка, игру на фортепиано, пение, танцы, рукоделие, а также хорошие манеры. Джордж Элиот показывает, как неравенство возможностей и ограничения, накладываемые социальным положением и гендерными стереотипами, а также бессистемное образование не позволяют раскрыться одаренным натурам, уравнивая их с менее способными и не стремящимися к саморазвитию, заставляя подчиняться требованиям социума.

1. Герасименко Э. В. Своеобразие реализации женской темы в романе Джордж Элиот «Мельница на Флоссе» // Студенческая наука Подмоскoвью : материалы Междунар. науч. конф. молодых ученых / отв. ред. О. Ю. Бухаренкова. — Орехово-Зуево : Мос. гос. обл. гуманитар. ин-т, 2013. — С. 55–56.

2. Элиот Д. Мельница на Флоссе : роман / пер. с англ. Г. Островской и Л. Поляковой. — СПб. : Азбука, Азбука-Аттикус, 2023. — 640 с.