

УДК 821.111

С. П. Лукина,

филологический факультет,

Омский государственный педагогический университет

Научный руководитель: канд. филол. наук, доц. О. А. Гиль

«Идеальный монарх» в английском искусстве XVI века (на примере образа Генриха V в одноименной хронике У. Шекспира)

Аннотация. статья посвящена исследованию особенностей формирования канонов образа правителя в словесном и изобразительном искусстве елизаветинской эпохи. Рассматриваются характеристики идеального монарха в произведениях Эдмунда Спенсера и исторических хрониках Уильяма Шекспира. Сравнение персонажей «Ричарда II», «Генриха VI» и «Генриха V» позволяет выделить главные качества правителей и сделать вывод о сходстве черт созданного драматургом «идеального монарха» Генриха V и образа Елизаветы Тюдор в живописи и поэзии Англии XVI в.

Ключевые слова: Шекспир, Спенсер, Елизавета Тюдор, Генрих V, идеальный монарх, историческая хроника.

Период правления Елизаветы I оставил большой след не только в истории страны и ее политике, но и в искусстве. Режим абсолютизма диктовал свои условия творцам, создающим образы монархов. Поэты, писатели и художники были обязаны придерживаться определенных канонов, ведь образ правителя должен внушать подданным мысль о сильной, несомненной и устойчивой власти [2]. В связи с этим, общей тенденцией в изображении монарха елизаветинской эпохи стала идеализация, нашедшая свое отражение в эпидейктической поэзии и изобразительном портретном искусстве.

В литературе XVI в. наиболее показательным стал идеализированный образ монарха в работах современника Шекспира, Эдмунда Спенсера. Нередко портрет персонажей-аллегорий королевы в произведениях автора отражает такие совершенные свойства и черты, как божественное происхождение и неоспоримая красота, что можно наблюдать, например, в апрельской эклоге «Пастушеского календаря»: «О, только бог / Элизу мог / Зачать!» [4]. В изображении Спенсера правитель — богоизбранный человек, которому «ни малейший не присущ изъян» и свойственен «ангельский лик», благодаря чему ему «покорны все» [4]. Сама внешность королевы свидетельствует о несомненности ее власти. В другом знаменитом произведении — поэме «Королева Духов» — Спенсер превозносит правящую королеву как «светильник Феба», сияющий «лучами ненаглядной правоты»,

деву «невинной агнца», «чьи предки тоже были <...> исконные властители земли» [3]. Весь образный ряд призван продемонстрировать правомерность восхождения Елизаветы Тюдор на престол.

В изобразительном искусстве современников английской правительницы также очевиден канон, имеющий аллегорическое и символическое наполнение. Так, на полотне «Елизавета I и три богини», хранившимся некогда у нее самой и написанном неизвестным художником, выбрана популярная в XVI в. модель прославления монарха — включение образа в тему «суда Париса» — соперничества трех богинь за звание прекраснейшей. Не Юнона, Минерва или Афродита, а именно королева Англии здесь оказывается на пьедестале почета: так художник подчеркивает сочетание в правительнице качеств всех трех небожительниц — могущества, остроумия и красоты [2].

Таким образом формируется канон, элементы которого проявились и в творчестве Шекспира при создании образа «идеального монарха». Сравнивая особенности интерпретации исторических фактов и истории жизни того или иного правителя в произведениях драматурга, посвященных периоду Войны Роз, можно составить представление о том, кого из них и почему сам автор считает образцовым. Шекспир явно противопоставляет Генриха V остальным: герой одноименной исторической хроники Ричард II тщеславен и недалек. По выражению Джона Гонта, он — «помещик, не король» [8, с. 375], поскольку не приумножает

состояние государства, а лишь тратит его. Главный герой «Генриха VI» отличается пассивностью и отсутствием политического чутья. Он бросает войско во время одной из решающих битв, не заботясь ни об исходе сражения, ни о судьбе Англии, заявляя: «Кому / Сулил Господь — за тем победа будет» [7, с. 77]. Шекспир явно противопоставляет Генриха V Ричарду II, Генриху VI, а также героям других исторических хроник.

Уже в первом действии хроники «Генрих V» Архиепископ отмечает невероятную перемену в поведении короля — из беспутного юноши, которым был в прошлом, он быстро превращается в образцового монарха: «Рассудок светлый вмиг ему явился», а «плоть» стала «обителью, подобной раю» [5, с. 499]. Поведение правителя подтверждает правдивость этих слов. Во время битвы при Азинкуре английское малочисленное войско одерживает неожиданную победу над французами, понеся незначительные потери. Несмотря на жажду славы, Генрих в главный момент торжества отказывает себе и солдатам в праве признавать победу исключительно своей заслугой, ссылаясь на помощь высших сил: «Но смерть / Тому, кто хвастаться победой станет / И честь ее оспаривать у Бога!» [5, с. 527]. Перед битвой король проявляет умение судить о подданных по поступ-

кам, благородно уравнивая их с собой: «Кто ныне кровь свою со мной прольёт, / Тот станет братом мне» [5, с. 521]. Важно и то, что до начала военной кампании во Франции король просит Архиепископа предоставить все доказательства законности его прав на еще один трон — решение претендовать на корону другой страны оказывается обдуманым и подкрепленным фактами истории. Благоразумие и справедливость Генриха ярко проявляется и в умении отличить преступление от проступка: дворянам-заговорщикам он выносит смертный приговор, а бедняка, оскорбившего короля под влиянием «хмеля», отпускает.

В исторической хронике «Король Генрих V» Шекспир создает образ честного, великодушного, разумного и мудрого правителя, ведущего свою страну к успеху на политической арене. Сравнивая шекспировского героя с образом Елизаветы Тюдор в памятниках искусства XVI в., можно обнаружить ряд общих черт — широту души, благоразумие, благочестие и откровенную идеализацию. Такой портрет из-за совершенства перестает быть убедительным — идеальных правителей в истории не было и не могло быть, в связи с чем Генрих V, как Элиза и Королева Духов у Спенсера, остается в большей степени вымышленной фигурой, отражающей представления и чаяния англичан о лучшем правителе.

1. Бурова И. И., Никитенко Ю. Н. Портреты Елизаветы I в творчестве Эдмунда Спенсера // Вестн. Ленингр. гос. ун-та им. А. С. Пушкина. — 2025. — № 1. — С. 63–70.

2. Симакина М. А. Елизавета Тюдор как Парис: что выбирает королева? // Горизонты гуманитарного знания. — 2023. — № 2. — С. 40–56. — URL: <https://journals.mosgu.ru/ggz/article/view/1738> (дата обращения: 26.11.2026).

3. Спенсер Э. Королева Духов // RoyalLib : [сайт]. — URL: https://royallib.com/read/spenser_edmund/koroleva_fey.html#0 (дата обращения: 07.03.2026).

4. Спенсер Э. Пастуший Календарь. Эклога 4. Апрель / пер. с англ. С. А. Александровского // Английская поэзия : [сайт]. — URL: <http://eng-poetry.ru/Poem.php?PoemId=6399> (дата обращения: 07.03.2026).

5. Шекспир У. Король Генрих V / ред. А. Ганзен // Шекспир У. Полн. собр. соч. : в 1 т. — 3-е изд., перераб. — М. : АЛЬФА-КНИГА. — С. 498–534.

6. Шекспир У. Король Генрих VI. Часть первая / ред. О. Чумина // Шекспир У. Полн. собр. соч. : в 1 т. — 3-е изд., перераб. — М. : АЛЬФА-КНИГА. — С. 5–33.

7. Шекспир У. Король Генрих VI. Часть третья / ред. О. Чумина // Шекспир У. Полн. собр. соч. : в 1 т. — 3-е изд., перераб. — М. : АЛЬФА-КНИГА. — С. 66–97.

8. Шекспир У. Ричард II / ред. А. Курошева // Шекспир У. Полн. собр. соч. : в 1 т. — 3-е изд., перераб. — М. : АЛЬФА-КНИГА. — С. 368–394.