

УДК 821

П. А. Зиновьева,

филологический факультет,

Омский государственный педагогический университет

Научный руководитель: канд. филол. наук, доц. О. А. Гиль

Дольфус Реймонд — противник устаревших традиций и выразитель авторских идей в романе Х. Ли «Убить пересмешника»

Аннотация. В статье исследуется роль одного из второстепенных персонажей в романе Х. Ли «Убить пересмешника». На основе рассмотренных эпизодов делается вывод о том, что Дольфус Реймонд выступает как один из трансляторов авторской позиции, противник устаревших и множачих несправедливость представлений жителей городка, расположенного на Юге США. Специфический протест персонажа позволяет в определенной мере соотнести данную фигуру с героями-резонерами, тем самым обнаруживая связь произведения Х. Ли с традициями европейской и американской литературы XVIII и XIX столетий.

Ключевые слова: американская литература, аболиционизм, герой-резонер, пуританизм, обличитель, расовые предрассудки.

Проблема рабовладения остро стояла в американской литературе 1860-х гг., когда противостояли друг другу «литература аболиционизма, <...> протестующая против рабства с общегуманистических позиций» [1, с. 331] и литература Юга, его защищающая. Среди выступавших за отмену рабства были Р. Хильдрет, автор первого аболиционистского романа «Раб, или Воспоминания Арчи Мура» (The Slave; or, the Memoirs of Archy Moore, 1836) и негр Ф. Дуглас, чья автобиография «Повесть о жизни Фредерика Дугласа, американского раба» (Narrative of the Life of Frederick Douglass, an American Slave, 1845) вызвала общественный резонанс. Манифестом аболиционистской литературы стал роман Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома, или Жизнь среди низших» (Uncle Tom's Cabin; or, Life Among the Lowly, 1852), названный Г. Лонгфелло одной «из величайших побед, вошедших в историю литературы» [3, с. 112]. В конце XIX в. тема расовой дискриминации нашла отражение в романе Марка Твена «Приключения Гекльберри Финна» (The Adventures of Huckleberry Finn, 1884). В XX в. эту традицию продолжила Н. Х. Ли (Nelle Harper Lee, 1926–2016), сделав центральной сюжетной линией романа «Убить пересмешника» (To Kill a Mockingbird, 1960) суд над негром, несправедливо обвиненным в изнасиловании белой девушки.

Изображая вымышленный город Мейкомб, расположенный в южном штате Алабама, Х. Ли

создает систему образов, включающих в себя представителей разных социальных слоев: горожан, фермеров, бедняков, проживающих за городской чертой, а также негров. «Автор акцентирует внимание на характерах героев, их социальных позициях, поскольку связь человека с обществом во многом определяет его личностные составляющие: нравственные принципы, моральные качества, чистоту помыслов» [5, с. 2]. Разнообразие персонажей позволяет создать объективную картину американского Юга 1930-х гг. и глубже раскрыть основные смыслы произведения.

С второстепенным персонажем Дольфусом Реймондом, оказывающимся главным обличителем нравов Мейкомба и одним из носителей авторской позиции, читатель встречается дважды: перед началом судебного процесса над Томом Робинсоном и во время суда. Впервые Реймонд появляется на страницах романа вместе с неграми. Далее мы узнаем, что с этим белым «живет цветная женщина и целая куча ребятишек-мулатов» [2, с. 237]. Дольфус ходит с бумажным пакетом в руках, в котором, по словам Джима, старшего брата героини-повествовательницы, «бутылка из-под кока-колы, а в бутылке виски» [2, с. 236], которое Дольфус постоянно пьет через соломинку, игнорируя «сухой закон», и не особо стараясь это скрывать. Но он очень добр к детям: в то время как мулатов не признают ни белые, ни «цветные», он «двух своих ребят отправил на Север» [2, с. 238].

Дольфус довольно обеспечен и благовоспитан: «У него своя земля — большой кусок вдоль берега, и он родом из очень хорошей семьи» [2, с. 237]. Джин-Луиза, героиня-повествовательница, отмечает, что «от него хорошо пахло: кожей, лошадьми, хлопковым семенем» [2, с. 296], а его высокие сапоги — отличительная черта фермеров. Мистер Реймонд трудолюбив и соблюдает заповеди, как и другие пуритане, о чем свидетельствует его капитал. О причине пьянства — самоубийстве невесты Дольфуса — мы узнаем из рассказа Джима. Сложно судить о достоверности истории, так как мальчик дважды произносит «говорят» и отмечает, что даже имя невесты неизвестно, а о поводе для суицида «толком никто <...> не знал, кроме мистера Дольфуса <...>. Говорят, она услышала про <...> негритянку, он думал и негритянку себе оставить, и жениться. Вот с тех пор он всегда и пьяный» [2, с. 237]. Можно предположить, что никакой несостоявшейся свадьбы не было: Дольфусу выгодны слухи о необычной трагедии, которые он вполне мог распространить сам.

Настоящие мотивы поступков Реймонда проясняются, когда плохо себя чувствующий Дилл и сопровождающая его Джин-Луиза покидают здание суда. «Ты ведь не плакса, просто тебе от этого тошно — так я говорю?» [2, с. 295], — произносит Дольфус, услышав разговор детей о несправедливости судебного процесса. Он отмечает, что гнев мальчика стал естественной реакцией на абсурдность и жестокость происходящего. Предлагая Диллу «снадобье», от которого тому полегчает — бутылку «виски», оказавшуюся обычной кока-колой, персонаж признается: «Только это я и пью» [2, с. 296]. Дольфус притворяется алкоголиком, так как горожанам не нравится его жизнь в окружении негров. Им проще смириться с тем, что белый человек оказался распутником и пьяницей: порицаемые пуританами пороки кажутся им меньшим злом по сравнению с симпатией к чернокожим. Важно,

что именно переселенцы во многом ответственны за институционализацию рабства как системы угнетения. Люди, видящие «свою миссию — в создании образцового сообщества, которое станет эталоном для всего остального мира» [4, с. 144], оказываются одновременно трансляторами антигуманистических воззрений. Современные пуритане не принимают новый уклад жизни и продолжают относиться к неграм как к «нечистым» и недостойным. История Дольфуса позволяет Х. Ли показать, что пуританское стремление к видимой «чистоте» на деле оказывается ханжеством.

Мистер Реймонд доверяет свой секрет детям, потому что именно они благодаря незамутненному предрассудками и стереотипами сознанию могут понять его поступки. Только дети плачут «о том, как люди измываются друг над другом и даже сами этого не замечают. О том, как белые измываются над цветными и даже не подумают, что цветные ведь тоже люди» [2, с. 297]. В то же время Дольфус с уважением отзывается о человеке, который, руководствуясь принципами чести и справедливости, идет против большинства собравшихся в зале суда, — адвокату Аттикусе Финче, отцу Джин-Луизы и Джима. Так второстепенный персонаж оказывается критиком расовых предрассудков, одним из выразителей авторских идей, напоминая героев-резонеров в произведениях просветителей, благодаря чему прослеживается связь романа Х. Ли с традициями американской и европейской литературы не только XIX, но и XVIII столетий. В то же время протест Реймонда против лицемерия и ханжества сограждан, против давно устаревших традиций оказывается специфическим: живя с темнокожей женщиной, заботясь о детях, будучи трудолюбивым и порядочным человеком, он притворяется не тем, кто есть на самом деле. Открыто выражать свою позицию и отстаивать справедливость, как это сделал адвокат Финч, Дольфус Реймонд не решает.

1. История зарубежной литературы XIX века : учеб. для вузов / под ред. Н. А. Соловьевой. — М. : Высш. школа, 1991. — 636 с.

2. Ли Х. Убить пересмешника / пер. с англ. Н. Галь, Р. Облонской. — М. : АСТ, 2023. — 416 с.

3. Орлова Р. Д. Хижина, устоявшая столетия. — М. : Книга, 1975. — 112 с.

4. Рогачева И. Е. Отцы-пилигримы и пуритане: парадоксы восприятия образов первых колонистов Новой Англии в исторической памяти США // НП/НР. — 2021. — № 2. — С. 140–152. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ottsy-piligrimy-i-puritane-paradoksy-vospriyatiya-obrazov-pervyh-kolonistov-novoy-anglii-v-istoricheskoy-pamyatishsha> (дата обращения: 24.02.2026).

5. Ширяева Т. В. Специфика изображения характеров в романе Харпер Ли «Убить пересмешника» // Наука и образование: теория и практика. — 2020. — С. 243–250. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=44519414>