УДК 745

Е. В. Вербицкая,
факультет искусств,
Омский государственный педагогический университет
Научный руководитель: канд. пед. наук, доц. А. Ш. Амиржанова

Современная керамическая елочная игрушка в России

Аннотация. В статье рассматривается современная керамическая елочная игрушка в России как направление декоративно-прикладного искусства XXI в., основанное на традициях народных промыслов. Рассматриваются центры производства, особенности технологии, а также представлена информация о стилистических тенденциях, получивших развитие в изготовлении елочных игрушек. Изучаются вопросы коллекционирования и формирования рынка авторских изделий и экологический аспект керамики как устойчивой альтернативы массовому пластику.

Ключевые слова: керамика, игрушка, керамическая игрушка, елочные украшения, декоративно-прикладное искусство, авторская керамика, коллекционирование.

Елочная игрушка всегда занимала особое место в культуре российского праздника. Среди разнообразия елочных украшений керамические изделия представляют собой уникальное явление, сочетающее традиционные народные промыслы с современными дизайнерскими решениями. За последнее время снова наблюдается интерес к керамической елочной игрушке как элементу авторского искусства и объекту коллекционирования.

Керамические елочные украшения имеют давние традиции в русской культуре. До массового производства стеклянных шаров в конце XIX в. для украшения новогодней елки использовались различные материалы, включая глиняные фигурки [5]. Современные мастера возвращаются к этой традиции, переосмысливая ее в контексте актуальных художественных тенденций.

В отличие от советского периода, когда доминировало стеклодувное производство, XXI в. стал временем разнообразия материалов и техник. Керамика позволила создавать более детализированные, фактурные изделия, которые невозможно выполнить из стекла или пластика.

Современное производство керамических елочных игрушек в России можно разделить на два сегмента: авторские мастерские и малые мануфактуры.

Авторские мастерские представлены художниками-керамистами, создающими лимитированные коллекции. Особенно активны мастера из Санкт-Петербурга и Москвы. Каждое изделие является уникальным произведением, часто выполненным вручную от лепки до росписи.

Малые мануфактуры ориентированы на небольшие серии, сохраняют высокое качество исполнения. Они используют авторские формы, но тиражируют их методом шликерного литья, что делает изделия более доступными при сохранении художественной ценности.

Производство керамических елочных игрушек требует соблюдения специфических технологических условий. Основные этапы включают в себя:

– лепку или литье — создание формы изделия. Авторские работы часто полностью лепятся вручную, серийные — отливаются в гипсовых формах из шликера (жидкой глины);

– первый обжиг — утильный, который происходит при температуре 800–1000 °C, когда глина превращается в прочную керамику-бисквит [6];

– роспись, которая выполняется различными техниками: подглазурными красками и использованием глазурей различных цветов и эффектов;

– второй обжиг — политой, который проходит при температуре 900–1420 °C, закрепляет декор и создает финальную глянцевую или матовую поверхность [6].

Особо важной технической задачей является создание петельки для подвешивания, которая должна быть достаточно прочной и гармонично вписываться в композицию изделия.

Современная керамическая елочная игрушка демонстрирует широкий спектр стилистических решений:

© Вербицкая Е. В., 2026

Рис. 1. Традиционный русский стиль. Гжельский фарфоровый завод [2]

Рис. 2. Минимализм. Ярославская керамическая мануфактура [7]

Рис. 3. Скандинавская эстетика. TAVOLGA [4]

Рис. 4. Фантазийный стиль. Фарфоровая мануфактура из Санкт-Петербурга [3]

1. Традиционный русский стиль — это обращение к традициям народной игрушки, использование архетипических образов (птицы, кони, ангелы), геометрических орнаментов и традиционной цветовой палитры (рис. 1).

2. Минимализм — это лаконичные формы, монохромные или двухцветные решения, акцент на текстуре и качестве исполнения (рис. 2).

3. Скандинавская эстетика — светлые пастельные тона, природные мотивы, простые геометрические формы. Это направление особенно популярно в последние годы (рис. 3).

4. Фантазийный стиль — это яркие необычные тона, сказочные персонажи и креативные формы (рис. 4).

Керамические елочные игрушки современных российских мастеров становятся объектом коллекционирования. Их ценность определяется несколькими факторами: авторством, эксклюзивностью, художественным уровнем и степенью сохранности.

Керамические игрушки приобретают дополнительную ценность как экологичная альтернатива пластиковым украшениям. Керамика — это природный материал, производство которого менее вредно для окружающей среды. Долговечность керамических изделий позволяет использовать их десятилетиями, создавая семейные традиции передачи украшений из поколения в поколение [1].

Из вышесказанного можно сделать вывод, что современная керамическая елочная игрушка в России представляет собой динамично развивающееся направление декоративно-прикладного искусства. Она объединяет традиции народных промыслов с современными эстетическими поисками, отвечает запросам на уникальность и экологичность, создает пространство для художественного эксперимента. Рост числа авторских мастерских, интерес коллекционеров и потребителей свидетельствуют о прочной позиции этого сегмента на рынке новогодних украшений.

1. *Гольденберг О. А., Кузьмина И. П., Толкачев И. Б.* Пластические особенности анималистического жанра в декоративной композиции студентов факультета художественного образования // Вестник педагогических наук. — 2024. — № 4. — С. 220–227.

2. Елочная игрушка. Карусель, лошадка, гжель, ручная роспись // Гжельский фарфоровый завод : [сайт]. — URL: https://farfor-gzhel.ru/internetmagazin/yelochnye-igrushki/31965 (дата обращения: 15.10.2025).

3. Елочная игрушка «Малыш Дракончик» // Фарфоровая мануфактура : [сайт]. — URL: https://www.farforspb.ru/catalog/christmas-decorations/kids-in-suits/yelochnaya-igrushka-malysh-drakonchik/ (дата обращения: 10.11.2025).

4. Олень // Tavolga Ceramics : [сайт]. — URL: https://tavolga-ceramics.ru/shop/olen (дата обращения: 05.10.2025).

5. *Сальникова А. С.* История елочной игрушки, или Как наряжали советскую елку. — М. : Новое литературное обозрение, 2011. — 240 с.

6. *Чухловина Н. А.* Материалы и технологии в декоративно-прикладном искусстве (художественная керамика) : учеб. пособие. — 2-е изд., испр. и доп. — Екатеринбург : Изд-во Урал. гос. архитек.-худож. ун-та, 2022. — 88 с.

7. Шар елочный с часами // Ярославская керамическая мануфактура : [сайт]. — URL: https://yarceramics.com/shary-2/shar-s-chasami-zoloto/ (дата обращения: 06.11.2025).