УДК 738.8

Е. Ю. Кравец,
факультет искусств,
Омский государственный педагогический университет
Научный руководитель: канд. пед. наук, доц. В. Б. Криса

Особенности работы с керамическим пластом в системе дополнительного образования

Аннотация. Статья посвящена особенностям работы с керамическим пластом в детских художественных студиях и кружках дополнительного образования. Рассматривается специфика восприятия материала детьми младшего школьного возраста, важность правильного подбора методик и организационных форм, влияющих на эффективность освоения базовых навыков работы с глиной и развитие творческой активности.

Ключевые слова: керамический пласт, ручная лепка, раскройка по шаблону, ленточный круговой налеп, детские художественные студии.

Обучение основам работы с керамическим пластом традиционно занимает важное место в программах дополнительного образования. Возраст от 9 до 11 лет характеризуется активной познавательной деятельностью ребенка, развитием образного мышления и интересом к освоению новых видов деятельности. Поэтому обучение технике работы с керамикой становится важным элементом развития воображения, координации рук и усидчивости, что помогает ребенку раскрыть творческие способности и формировать основы художественного мировоззрения [1].

Особое значение приобретает выбор правильных методик и способов подачи материала, поскольку дети данного возраста отличаются повышенной восприимчивостью и нуждаются в поддержке взрослого наставника для достижения успеха [2].

Цель настоящего исследования состоит в анализе особенностей и наиболее успешных практик работы с керамическим пластом с детьми младшего школьного возраста в учреждениях дополнительного образования.

Основные задачи исследования: определить оптимальные методы и подходы к обучению керамике детей 9–11 лет; выделить ключевые этапы освоения ребенком техники работы с глиной; оценить влияние различных методик на мотивацию и развитие творческих способностей ребенка; предложить рекомендации по эффективной организации занятий и оцениванию достижений детей.

В данной статье рассматриваются несколько методик ручной лепки с поэтапным усложнением:

1. Раскатывание глиняного пласта при помощи скалки и направляющих с последующим декорированием в технике тиснения природным материалом (рис. 1, 2).

Рис. 1. Промежуточный этап в технике тиснения

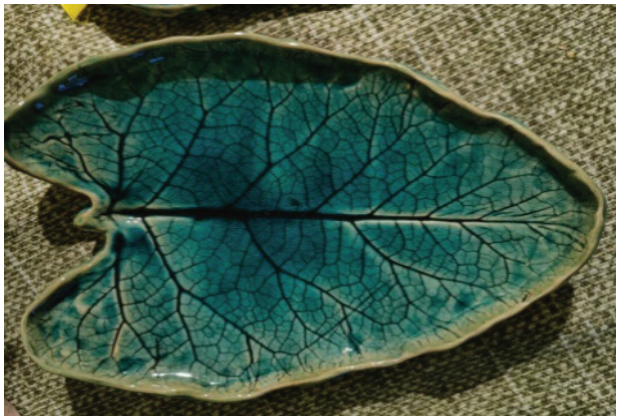

Рис. 2. Готовое изделие в технике тиснения

© Кравец Е. Ю., 2026

Рис. 3. Раскройка глиняного пласта по шаблону

Рис. 4. Готовое изделие в технике раскройки по шаблону

Рис. 5. Наращивание основания

Рис. 6. Завершающий этап лепки формы

Рис. 7. Готовая ваза

2. Придание формы глиняному пласту при помощи гипсовых заготовок, фольги или бумаги.

3. Создание сложной объемной формы методом раскройки по шаблону (рис. 3, 4).

4. Создание сложной объемной формы при помощи ленточного кругового налепа (рис. 5, 6, 7).

Работа с керамическим пластом в системе дополнительного образования представляет собой комплексный процесс, направленный на развитие творческих способностей учащихся, формирование эстетического вкуса и практических навыков работы с глиной. Использование керамического материала позволяет детям и подросткам реализовать свои художественные замыслы, овладеть различными техниками лепки, формовки и декорирования изделий [3].

Особое внимание уделяется созданию условий для индивидуального развития каждого ребенка, учитывая его возрастные и психологические особенности. Организация занятий предполагает использование интерактивных методов обучения, вовлечение детей в творческий процесс, создание благоприятной атмосферы для самовыражения и экспериментирования.

Практическое освоение технологий обработки глины способствует развитию мелкой моторики, пространственного воображения, чувства формы и цвета. Педагоги стремятся формировать у обучающихся понимание взаимосвязи традиций народного искусства и современных тенденций дизайна, поощряют интерес к истории декоративно-прикладного творчества народов России.

Таким образом, работа с керамическим пластом является важным элементом системы дополнительного образования, способствующим всестороннему развитию личности учащегося, формированию профессиональных компетенций и сохранению культурных ценностей нашего народа.

1. *Абрамова Г. С., Дроздова Т. Ю.* Организация образовательного пространства дошкольников средствами искусства // Дополнительное образование и воспитание. — 2018. — № 10. — С. 23–29.

2. *Антонова Н. В.* Художественное творчество и развитие детской одаренности. — СПб. : Изд-во Рос. гос. пед. ун-та им. А. И. Герцена, 2019. — 240 с.

3. *Беспалова Е. А.* Методология развития креативности младших школьников посредством художественной керамики : автореф. дис. … канд. пед. наук. — Краснодар, 2017. — 22 с.