УДК 37.016:7

К. И. Шмагина,
художественно-графический факультет,
Московский педагогический государственный университет
Научный руководитель: канд. пед. наук, доц. РАО И. Ю. Руднев

Научный потенциал уроков рисования с натуры

Аннотация. В статье рассматривается научный потенциал уроков рисования с натуры в системе школьного художественного образования как эффективного педагогического метода обучения изобразительному искусству. Анализируется его роль не только в формировании технических художественных навыков, но и в развитии комплексных когнитивных способностей. Обосновывается утверждение, что работа с натурой служит мощным инструментом для тренировки наблюдательности, развития пространственного и аналитического мышления обучающихся.

Ключевые слова: рисование с натуры, наглядное обучение, художественные навыки, пространственное мышление, метод визирования, когнитивное развитие, визуальное восприятие.

Рисование с натуры представляет собой фундаментальный метод наглядного обучения, в основе которого лежит процесс непосредственного наблюдения и изображения реальных объектов [7, с. 235]. В школьном художественном образовании оно реализуется преимущественно через уроки рисования с натуры, выступающие комплексным педагогическим инструментом познания.

Как подчеркивается в методической литературе, «уроки рисования с натуры способствуют не только овладению техническими навыками, но и становлению целостной личности, развивая эстетическое восприятие и творческое воображение» [2, с. 112].

Особую воспитательную ценность имеет то, что работа с натурой опирается на знакомый учащимся образный материал — природу, предметы быта, архитектурную среду. Благодаря этому «рисование натуры содержит неограниченные возможности для воспитания у детей патриотизма, любви к Родине, к природе, к людям» [4, с. 208].

С точки зрения методики ключевым приемом, формируемым в процессе работы с натурой, является метод *визирования.*

Данный метод позволяет учащимся «перейти от хаотического взгляда к системному зрительному анализу, формируя умение видеть пропорции, углы и пространственные соотношения» [3, с. 87].

Этот аналитический прием, при котором художник с помощью карандаша и вытянутой руки производит точное измерение углов и пропорциональных соотношений объектов, служит практической основой для перевода трехмерного пространства в двухмерную плоскость листа. Визирование приучает ученика к системному визуальному анализу, развивает глазомер и является отправной точкой для построения реалистичного и структурно верного изображения, что составляет основу академического рисунка.

Педагогический аспект метода раскрывается в его направленности на комплексное интеллектуальное развитие. У учащихся развиваются такие общие способности, как наблюдательность, аналитическое и критическое мышление, зрительная память и концентрация внимания [6, с. 299].

Данный подход решает несколько ключевых задач: набросок позволяет мгновенно запечатлеть основную идею, схватывая главные формы и характерные черты объекта, сознательно абстрагируясь от второстепенных деталей; наброски помогают свободно экспериментировать, тренируют глаз и руку и в итоге вырабатывают навык точного и выразительного рисунка.

«Набросок — это первичный акт художественного познания, в котором фиксируется суть формы, основное движение или характер объекта без второстепенных деталей» [1, с. 42].

Таким образом, набросок является базовой основой для всех будущих работ художника. После того как навыки владения линией, чувство формы и понимание пропорций отработаны на простых объектах с натуры, можно переходить к сложным композициям — группам предметов, фигурам, интерьерам. Важно при этом сохранять ту же

© Шмагина К. И., 2026

наблюдательность и внимание к строению, что были сформированы на начальном этапе [5, с. 124].

Для реализации развивающего потенциала рисования с натуры и его интеграции в современные образовательные реалии предлагаются следующие практические рекомендации:

1. Начальный этап (1–4-е классы). Сделать акцент на упражнениях, направленных на развитие моторики и базового зрительного восприятия: зарисовки простых геометрических тел (куба, шара), отдельных предметов быта, листьев, фруктов.

2. Средний этап (5–7-е классы). Вводить задания на построение натюрмортов из 2–3 предметов, изучать основы линейной и воздушной перспективы, активно применять метод визирования для анализа пропорций.

3. Старший этап (8–9-е классы). Усложнять задачи: переходить к натюрмортам из множества предметов, включать элементы интерьера, архитектурные зарисовки, работу с драпировками. Акцентировать внимание на передаче объема средствами светотени и композиционной организации листа.

Таким образом, уроки рисования с натуры представляют собой многогранное педагогическое средство, обеспечивающее комплексное развитие обучающихся. Их значение выходит за пределы художественных задач: они способствуют формированию эстетического восприятия, развитию пространственного мышления и раскрытию творческого потенциала личности.

Для реализации этого потенциала необходима разработка и внедрение методик, органично сочетающих традиционное рисование с натуры и современные образовательные технологии. Использование разнообразных форм — от краткосрочных набросков до длительных учебных постановок — расширяет дидактические возможности художественного образования, повышает мотивацию учащихся и способствует формированию всесторонне развитой, творческой и критически мыслящей личности.

1. *Белинский П. А.* Академический рисунок. Наброски : учеб.-метод. пособие. — М. : Моск. акад. образования Н. Нестеровой, 2009. — 160 с.

2. Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства : сб. ст. — М. : Моск. гор. пед. ун-т, 2009. — Вып. 7. — 456 с.

3. *Кузин В. П.* Рисунок. Наброски и зарисовки : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. — М. : Академия, 2004. — 232 с.

4. *Мезенцева Ю. И., Руднев И. Ю.* О современных образовательных программах по изобразительному искусству // Право и практика. — 2017. — № 2. — С. 204–214.

5. *Ростовцев Н. Н.* Методика преподавания изобразительного искусства в школе : учеб. для студ. худ.-граф. фак. — М. : Просвещение, 1980. — 124 с.

6. *Руднев И. Ю.* Рисование с натуры как основа обучения детей изобразительному искусству и развития личности // Бизнес. Образование. Право. Вестн. Волгогр. ин-та бизнеса. — 2017. — № 2 (39). — С. 297–301.

7. *Чистов П. Д., Руднев И. Ю.* Системные основы методики преподавания изобразительного искусства // Право и практика. — 2017. — № 2. — С. 232–236.