

УДК 942.081:741.5

**Д. Д. Рыжова,**

факультет истории, философии и права,

Омский государственный педагогический университет

Научный руководитель: канд. ист. наук, доц. И. В. Цыганова

## Внутренняя политика как искусство возможного: образ германского канцлера О. фон Бисмарка в европейской карикатуре XIX века

**Аннотация.** В статье предпринимается попытка репрезентации образа германского канцлера О. фон Бисмарка в европейской карикатуре XIX в. Автор выявляет в карикатурах, представленных в европейских печатных изданиях, отражение внутриполитической деятельности О. фон Бисмарка в период с 1871 по 1890 гг.

**Ключевые слова:** Отто фон Бисмарк, репрезентация образа германского канцлера, европейская карикатура, внутренняя политика.

**В** современной исторической науке приобретает актуальность изучение образа исторических деятелей посредством анализа и интерпретации визуальных источников, в частности, карикатур. Целью данного исследования является выявление особенностей представления внутриполитического курса Отто фон Бисмарка в европейской карикатуре XIX в., определение символов и образов, используемых европейскими художниками для оценки деятельности германского канцлера. Источниками послужили карикатуры германских, французских, английских, австрийских художников XIX в. [2; 4; 5; 6].

Пристальное внимание художников-карикатуристов вызывала как сама личность канцлера, так и ключевые события, связанные с проводимой им политикой. Так, немецкий журнал «Der wahre Jacob» разместил карикатуру, на которой изображена голова Бисмарка с многочисленными надписями. Описание ее гласит: «То, что изображено на голове у Бисмарка, Вы найдете в любом словаре»: воротник с надписью «Культуркампф», шея, прикрытая немецкими орудиями, усы в виде дат войн, закон о социалистах на лбу, а также и другое, что характеризует его политику [4]. После событий 1871 г. в обществе утвердилось мнение, что радикальный «юнкер» являлся выразителем немецких идеалов, силы и величия [3, с. 217]. Бисмарк стал кумиром для немцев, что нашло отражение в сюжетах карикатур. В берлинском сатирическом журнале «Kladderadatsch» приведена виньетка с изображением головы Бисмарка в лавровом венке. Надпись гласит: «Легкая шапочка для праздничных дней всякому по голове».

В последующие годы критика в адрес Бисмарка со стороны европейской карикатуры звучит чаще и становится острее. Из французских карикатур особенно выделяется юмористическая сцена в «Германской кухне», размещенная в журнале *Triboulet*. Бисмарк свою кухарку Гретхен, которой приданы черты императора Вильгельма I, наставляет: «Яичницы нельзя сделать, не разбивши яиц», и сам разбивает яйцо с надписью «Рейхстаг», из которого вытекает на сковороду «ропуск»: здесь прослеживается намек на постоянную борьбу «железного канцлера» с германским парламентом [4, s. 12]. Карикатура венского журнала «Figaro» демонстрирует политические взгляды Бисмарка относительно парламента, изображая его грубое обращение с депутатами, с которыми он неоднократно вступал в острые столкновения. Кроме жесткости и агрессивности, Бисмарк обладал ораторским талантом, поэтому его речи часто сравнивали с плетью, которой канцлер избивал оппонентов: «Он решительный и смелый оратор, этого у него не отнимешь» [4, s. 89]. В непростые для Германии времена, при плохой «погоде на корабле», Бисмарку все же удавалось, как bravому капитану, вывести корабль из шторма, неизменно следуя курсом, прописанном на штурвале — «консерватизм» [5, s. 117].

Часто карикатуристы обращались к проводимой канцлером политике «культуркампф». Критическая оценка этой кампании проявляется в сюжете немецкого журнала *Kladderadatsch* под названием «Между Берлином и Римом». Шахматная доска олицетворяет здесь противостояние между Бисмарком и католиками: когда последним кажется,

что «не все потеряно и есть еще один прекрасный ход в рукаве», канцлер Бисмарк стремительно ставит оппонентам «шах и мат». В нижнем левом углу стола изображены несколько епископов, уже заключенных Бисмарком в тюрьму. Некоторые шахматные фигуры предстают символами немецкой государственной власти [6, s. 86]. Еще одним направлением его внутренней политики являлась известная борьба с социалистами, также нашедшая отражение в карикатуре. Карикатура из британского журнала «Punch», как иллюстрация бесцельной борьбы канцлера против «джека в коробочке» — социалистов, сопровождается пояснением: чем глубже их опускают в коробку, тем сильнее они выскакивают [6, s. 35].

Не обошли вниманием европейские карикатуристы и заключительные годы канцлерства Бисмарка. Его положение заметно изменилось после смерти в 1888 г. кайзера Вильгельма I, взаимоотношения с которым являли собой настоящий политический дуэт, основанный на взаимном признании. В 1890 г. новый император Вильгельм II, стремясь освободиться от навязчивой опеки стареющего патриарха, отправляет его в отставку [1, с. 7]. Английский журнал Punch разместил по этому поводу карикатуру «Уволенный матрос», на которой изображено, как с борта корабля «Германская империя» коронованная голова смотрит на то, как медленно и молча спускается по корабельной лестнице старый штурман. Автор подводит зрителя к мысли: смотрящий вслед Вильгельм II оставил свой «корабль» без управления [1, с. 52].

Формирование негативных сюжетных линий в европейской карикатуре, отражающих несовершенства внутривнутриполитического курса Бисмарка, связаны с его авантюризмом в политике. По мнению Ф. Меринга, «Бисмарк — это Луи-Бонапарт, переведенный с языка французского авантюриста, претендента на корону, на язык прусского деревенского юнкера...» [3, с. 224]. Именно такое сравнение отразилось в карикатуре, размещенной в вен-

ском журнале Figaro. Образ Бисмарка напоминает Наполеона на острове Св. Елены: поза, сосредоточенный взгляд, идентичные элементы одежды — высокие ботфорты, костюм [2, с. 208]. Похоже, иллюстрируют Бисмарка, удалившегося в Фридрихсруэ. Автор карикатуры как бы намекает, что удаление от дел великого человека — временно, отставленный «железный канцлер» еще не побежден. Примечательным элементом образа Бисмарка в этом сюжете являются три волоска, которые словно прорастают через его головной убор. Бисмарк восклицает: «Я останусь до тех пор, пока у меня останется хоть один волосок». Но судьба решила иначе. Немецкий журнал Kladderadatsch отразил завершение сюжетной линии: Рейхсканцлер уходит в отставку в 1890 г. со всех своих должностей, возвращает все свои знаки отличия и отправляется на заслуженный отдых [6, s. 157].

Таким образом, анализ работ европейских карикатуристов XIX в. показывает, что художники сосредоточились на главных аспектах внутренней политики германского канцлера О. фон Бисмарка, создавая яркие символы и аллегории, понятные широкой аудитории. При этом, если немецкие авторы в начале карьеры канцлера транслировали по отношению к нему хотя бы отчасти лояльную позицию, то в работах карикатуристов других европейских стран принципы внутренней политики Бисмарка, его взаимоотношения с Рейхстагом, политика «культуркампфа» и борьба с социалистами подвергались серьезным нападкам. Важной особенностью является также то, что из проанализированного массива карикатур на «железного» канцлера ни одна не содержала элементы клеветы или унижения достоинства политического деятеля. Художники, напротив, демонстрируют определенное благорасположение к Бисмарку, изображая его с весьма заметным оттенком почтения, в сюжетах не встречаются отсылки к частной жизни политика, тем самым сохраняя уважение к фигуре самого канцлера и избегая перехода границ личного достоинства.

1. Беспалова Л. Н., Савельева А. В., Якубова Л. А. Карикатуры на политических лидерах Германии и США в период объединительных процессов второй половины XIX в. // Мир науки. Социология, филология, культурология. — 2021. — № 4. — С. 45–54.

2. Булгакова О. И. Бисмарк в карикатурах // Исторический вестник. Историко-литературный журнал. — 1890. — Т. 42. — С. 205–234.

3. Меринг Ф. История Германии с конца средних веков. — М. : Гос. изд-во, 1920. — 222 с.

4. Holoch R. Moderne Schädelstudie. Der wahre Jacob. Illustrierte Zeitschrift für Satire, Humor und Unterhaltung. — Berlin : Dietz, 1879. — DOI: 10.11588/diglit.6364

5. Scholz W. Bismarck-Album des Kladderadatsch. — Berlin : A. Hofmann, 1871. — 206 s.

6. Walther K. Bismarck in der Karikatur. — Stuttgart : Franckh, 1898. — 180 s.