

УДК 82.3

А. А. Гаврилко,
филологический факультет,
Омский государственный педагогический университет
Научный руководитель: канд. филол. наук, доц. Н. В. Проданик

Наглядность на уроке литературы: от портрета писателя к приметам авторского стиля

Аннотация. В статье определяется необходимость формирования эмоционального интеллекта обучающихся на уроках литературы при работе с наглядностью — портретом писателя. Рассмотрены аспекты портрета А. Чехова кисти О. Браза, на которые следует обращать внимание: лицо, одежда, поза, колорит. Установлена связь между видением образа Чехова художником и личностью писателя, между портретным обликом и природой его творчества.

Ключевые слова: А. П. Чехов, портрет О. Браза, эмоциональный интеллект, творчество Чехова, чеховская ирония.

Многоаспектное понятие эмоционального интеллекта включает в себя умение идентифицировать и интерпретировать чувства окружающих [1, с. 21], потому для формирования эмоциональной сферы учеников педагогу нужно заинтересовать их личностью другого человека. Активизировать эмоции школьника, познакомить его с личностью писателя помогут портреты. Проникая в живописный образ писателя, приоткрывая его внутренний мир, ученик накопит представления о человеке минувшей эпохи. При знакомстве с живописным текстом школьники не только «читают» изображенные эмоции, но и обращают внимание на позу, колорит полотна, композицию — всё это поможет понять писателя, представить его живым человеком, осознать его стиль. Анализ эмоциональных аспектов портрета не только помогает распознавать чужие эмоции, но и учит подростков правильно выражать свои.

В качестве примера рассмотрим, на какие аспекты нужно обратить внимание при изучении портрета А. П. Чехова кисти Осипа (Иосифа) Браза 1898 г. Работа полезна тем, что мы учим детей определять эмоциональное состояние писателя, запечатленного на полотне; тем, что повторяем изученные темы, сопоставляя увиденное и ранее сказанное о творчестве писателя.

Начать работу стоит с выражения лица писателя, утвердив, что мы видим уже зрелую личность: на тот момент Чехову было 38 лет. Далее мы должны акцентировать, что лицо писателя выглядит болезненным, сосредоточенно грустным, словно он чем-то недоволен (об этом нам говорят поджатые губы, морщины между бровей). Если всмотр-

ться в портрет, то можно заметить, что щеки запали, лицо бледное, но при этом имеется неестественный румянец — все эти черты говорят о том, что писатель болен. Несмотря на такие скорбно-болезненные черты, наиболее выразительными кажутся глаза: печальные и усталые, в них нет никакого юношеского веселья и игривости, только внимательный, пронзительный и сосредоточенный взгляд, который будто изучает каждого, кто смотрит на портрет. Здесь стоит вспомнить профессию Чехова и предположить, что это взгляд доктора, способного уловить пороки человека и поставить верный «диагноз» своему герою, установив его социальный порок, и, может быть, так же пристально всмотреться в читателя.

Взгляд как портретная деталь важна тем, что, начиная с ранних рассказов, Чехов создает точные картины российской жизни (чаще жизни провинциальной), обращается к порокам современного общества (например, лицемерному хамелеонству). Обладая острым зрением художника, он подмечает характерные черты и «болезни» современников и современного социума. После этого стоит перейти к позе и одежде писателя. Его сжатая в кулак правая рука сообщает нам о скованности, возможно, скуке и терпении, которые должна испытывать модель, пока создается портрет, а левая рука, приближенная к лицу, придает облику писателя печальную задумчивость.

Необходимо акцентировать внимание школьников и на колорите: Браз предпочитает холодные, мрачные тона, которые добавляют строгости портрету, а всему облику Чехова придают печально-траурное выражение. При доминанте темных тонов лицо и руки Чехова кажутся единственными

светлыми « пятнами » на полотне, потому внимание смотрящего тут же падает на них.

Далее нужно обратиться к одежде — строгому, черному костюму Чехова. При детальном рассмотрении можно решить, что перед нами русский интеллигент; это ощущение задается благородством позы, одеждой — классическим костюмом писателя. Однако сам прозаик не доверял интеллигентам, дистанцировался от них, что подтверждают строчки его письма: « Я не верю в нашу интеллигенцию, лицемерную, фальшивую... » [3, с. 101]

Как воспринял портрет сам Чехов? Темного цвета костюм не вызвал его нападок, но известно, что колорит портрета не нравился Антону Павлови-

чу, он писал: « Говорят, что и я и галстук очень похожи, но выражение, как в прошлом году, такое, точно я нанюхался хрена » [2, с. 190]; « Что-то есть в нем не мое и нет чего-то моего » [2, с. 193]. Конечно, стоит обратить внимание на иронию, с которой писатель воспринял портрет. Именно ирония, сатирическая насмешка — эти формы комического, присущие произведениям А. П. Чехова, упущены из виду художником. Портрет демонстрирует только одну черту писателя — серьезность тематики творчества. К этим выводам можно прийти в диалоге с учениками и, перейдя к комедии « Вишневый сад », определить, как сочетаются в позднем творчестве писателя серьезное начало и комический пафос.

1. Гоулман Д. Эмоциональный интеллект. Почему он может значить больше, чем IQ. — М. : Манн, Иванов и Фербер, 2021. — 544 с.

2. Чехов А. П. Полн. собр. соч. и писем : в 30 т. Письма : в 12 т. — М. : Наука, 1979. — Т. 7. — 815 с.

3. Чехов А. П. Полн. собр. соч. и писем : в 30 т. Письма : в 12 т. — М. : Наука, 1980. — Т. 8. — 710 с.