



МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Омский государственный педагогический университет»,

ФГБОУ ВО Алтайский государственный институт культуры,

Учреждение образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова»,

ФГБОУ ВО «Тихоокеанский государственный университет»,

ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»,

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»,

ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет»,

ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»,

ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный педагогический университет»,

ФГБОУ ВО «Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева»

ФГБОУ ВО «Шадринский государственный педагогический университет»

ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО

III Международной студенческой научно-практической конференции «Художественное образование в XXI веке: молодежь в культурной и научной деятельности»

Программный комитет конференции:

Председатель: **Сухарев Андрей Иванович.**, кандидат педагогических наук, профессор, декан факультета искусств Омского государственного педагогического университета, член Союза Художников России, член «Лиги преподавателей высшей школы»;

Сопредседатель: **Амиржанова Аина Шугаевна**, кандидат педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой дизайна, монументального и декоративного искусства Омского государственного педагогического университета, член ассоциации искусствоведов;

Редакторы:

Позднякова Татьяна Юрьевна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры дизайна, монументального и декоративного искусства факультета искусств Омского государственного педагогического университета (ptyu@mail.ru);

Кудренко Марина Владимировна, ассистент кафедры дизайна, монументального и декоративного искусства факультета искусств Омского государственного педагогического университета.

Организационный комитет конференции:

Соколов Максим Владимирович - доктор педагогических наук, профессор, зав каф ДПИ института искусств, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет»;

Хворостов Дмитрий Анатольевич – доктор педагогических наук, профессор, член-корреспондент РАО, заведующий кафедрой дизайна Орловского государственного университета имени И.С. Тургенева, профессор кафедры дизайна и медиатехнологий в искусстве Института изящных искусств Московского педагогического государственного университета;

Омаров Хабибурахман Гаджиевич – декан художественно-графического факультета Дагестанского государственного педагогического университета, кандидат педагогических наук, профессор кафедры рисунка, член Союза художников России, Заслуженный художник Республики Дагестан, победитель конкурса на грант Президента Республики Дагестан.

Соколова Елена Олеговна (Беларусь) - декан ХГФ, кандидат педагогических наук, доцент, ФГБОУ ВО «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова»;

Шокорова Лариса Владимировна - кандидат искусствоведения, доктор педагогических наук, доцент, профессор кафедры дизайна и архитектуры. Декан факультета визуальных искусств и цифровых технологий Алтайского государственного института культуры;

Денисенко Виктор Иванович - кандидат педагогических наук, профессор каф живописи и композиции ХГФ ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет», зам декана по научной работе, почётный работник высшего профессионального образования РФ, член союза художников России, член «Лиги преподавателей высшей школы»;

Зубрилин Константин Михайлович - кандидат педагогических наук, декан художественно-графического факультета Института изящных искусств, Московский педагогический государственный университет;

Руднев Иван Юрьевич, кандидат педагогических наук, доцент РАО, заведующий кафедрой методики преподавания изобразительного искусства имени Н.Н. Ростовцева Художественно-графического факультета Института изящных искусств ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»;

Павленкович Ольга Борисовна - кандидат педагогических наук, доцент, руководитель Высшей школы дизайна и искусств ФГБОУ ВО «Тихоокеанский государственный университет», член союза художников России, член «Лиги преподавателей высшей школы», «Почетный работник сферы образования РФ»;

Плотникова Елена Викторовна - кандидат педагогических наук, доцент, член Союза дизайнеров России, декан ХГФ ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М.Акумлы».

11.12.2025 г.

г. Омск

Уважаемые студенты, магистранты и научные руководители!

Омский государственный педагогический университет приглашает Вас принять участие во III Международной студенческой научно-практической конференции «Художественное образование в XXI веке: молодежь в культурной и научной деятельности», которая состоится **11 декабря 2025 года**.

Основные направления работы конференции:

1. Теоретический и практический опыт проектирования процесса обучения художественного образования;
2. Результаты обучения художественного образования;
3. Теория и методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству;
4. Содержание художественного образования как основной фактор обучения;
5. Проектная деятельность в обучении художественного образования.

Условия участия в Международной студенческой научно-практической конференции:

До 28 ноября 2025 года провести на факультетах университетов конференции первый этап в очном формате выступления студентов и магистрантов (количество студентов не ограничено). Членам организационного комитета, научным руководителям рекомендуется выбрать трех студентов от ВУЗа для онлайн участия во втором этапе конференции с последующей публикацией в студенческом научном электронном журнале «Ratio et Natura» (бесплатно). Всем студентам, участникам второго этапа конференции — сертификаты участников.

Онлайн-секции:

1. Молодежь в художественном образовании;
2. Культура и искусство в XXI веке.

ПРОГРАММА РАБОТЫ КОНФЕРЕНЦИИ 11.12.2025 г.

Начало 10:00 (МСК) - пленарное заседание (ул. Тухачевского, 14, ауд. 110)

(адрес кабинета онлайн доступа сообщим позже).

Выступают: члены организационного комитета.

Регламент: 2-3 минуты.

10:30 – работа секции «Молодежь в художественном образовании» (ауд. 110) (адрес кабинета онлайн доступа сообщим позже).

10:30 – работа секции «Культура и искусство в XXI веке» (ауд. 413) (адрес кабинета онлайн доступа сообщим позже).

Подведение итогов конференции: доклады - 7 минут, обсуждение – до 5 минут.

Электронная регистрация конференции осуществляется по ссылке:

<https://forms.yandex.ru/u/670e24002530c2c9289003f1>

ВНИМАНИЕ! В РАМКАХ КОНФЕРЕНЦИИ БУДЕТ ПРОВОДИТЬСЯ ВСЕРОССИЙСКАЯ ОНЛАЙН ВЫСТАВКА ДИПЛОМНЫХ РАБОТ 2025 ГОДА!

Дипломные работы, отправленные в электронном виде на эл. почту: all-russianvystavkavkr@mail.ru, графическим файлом разрешением не менее 3508x2480 пикселей, с пометкой «ОНЛАЙН Выставка дипломных работ_2024». От ВУЗа работы должны быть в архивированной папке. Нумерация файлов должен соответствовать номеру участника в общем списке.

Необходимо обязательно указать выходные данные:

- Ф.И.О. автора дипломной работы;
- специальность (направление);
- название работы, размер работы, материал;
- Ф.И.О. руководителя, звание, степень и др.

На ОНЛАЙН выставку принимаются дипломные работы по живописи, графике, скульптуре, дизайну и декоративно-прикладному искусству.

По итогам будет выдан сертификат участника Всероссийской выставки дипломных работ!

ПУБЛИКАЦИЯ МАТЕРИАЛОВ КОНФЕРЕНЦИИ

По итогам конференции будут опубликованы статьи в электронном студенческом журнале «Ratio et Natura» (бесплатно).

Научный руководитель до **30.11.2025** г. проверяет студенческие статьи на оригинальность (75%), соответствие требованиям и прикрепляет в виде файла при регистрации на участие в конференции и регистрирует участника.

Оргкомитет оставляет за собой право отказать в публикации авторам при несоответствии присланных статей тематике конференции, при низком качестве присланных статей, при обнаружении плагиата, при нарушении требований к оформлению, нарушении сроков подачи заявки и т.п.

Научный руководитель и автор статьи несут ответственность за подбор и точность приведенных фактов, цитат, статистических данных и прочих сведений, отсутствие плагиата. Оргкомитет конференции оставляет за собой право проверки статьи в системе «Антиплагиат» и отказа публикации статей (материалов) ненадлежащего качества.

Публикация материалов подразумевает согласие автора на размещение его электронной версии в научной электронной библиотеки Elibrary.ru (<https://www.elibrary.ru>) включение в российский индекс научного цитирования (РИНЦ).

Внимание! Рукописи, оформленные без соблюдения настоящих требований, и представленные позже указанного срока, статьи студентов, не выступивших на конференции оргкомитетом не публикуются. Поступившие в редакцию для публикации материалы авторам не возвращаются.

Требования к оформлению статей

Студенческий научный электронный журнал «Ratio et Natura» принимает к публикации оригинальные студенческие статьи и тезисы докладов конференций.

Публикации должны соответствовать тематике журнала и пройти апробацию на научных студенческих конференциях Омского государственного педагогического университета.

Все статьи проходят рецензирование сначала членами организационного комитета научной конференции, потом членами редакционной коллегии журнала.

Статьи принимаются на русском языке.

Для подачи статьи необходимо выбрать студенческую научную конференцию, проводимую ОмГПУ, и направить материалы на электронный адрес, указанный в информационном письме конференции.

При отправке статьи необходимо ознакомиться с авторским соглашением (публичной офертой) об условиях публикации научной статьи в студенческом научном электронном журнале «Ratio et Natura»

Статья должна быть выполнена на актуальную тему и содержать результаты самостоятельного исследования. Количество соавторов в статье **не должно превышать четырех человек**.

Объем статьи не должен превышать 3 страницы.

Статья будет напечатана в авторской редакции, поэтому она должна быть тщательно подготовлена. Авторы опубликованных материалов несут ответственность за содержание материалов, подбор и точность приведенных фактов, цитат, статистических данных и прочих сведений. Статья должна быть проверена в специализированной программе на выявление неправомерных заимствований: **уникальность текста должна составлять не менее 75% с учетом цитирования**.

Обращаем ваше внимание: редколлегия сборника оставляет за собой право не включать в сборник статьи, не соответствующие требованиям (в том числе к объему текста, оформлению таблиц и иллюстраций).

Требования к оформлению статьи:

1. Технические требования к оформлению:

- Формат текста – Microsoft Word (*.doc, *.docx);
- Формат страницы: А4 (210х297 мм);
- Ориентация – книжная, поля (верхнее, нижнее, левое, правое) по 20 мм;
- Шрифт Times New Roman, цвет черный, кегль 14, интервал одинарный, выравнивание по ширине, **недопустимы** ручные переносы;
- Абзацный отступ – 1,25 см;
- Каждая статья должна быть снабжена:

- индексом УДК;
 - Ф.И.О. автора, местом учёбы;
 - ученой степенью, учёным званием, Ф.И.О. научного руководителя;
 - названием;
 - аннотацией;
 - ключевыми словами;
 - списком литературы.
 - Цитированный текст обязательно сопровождается ссылкой на источник.
- 2. Оформление заголовка:**
- УДК – прописными буквами, шрифт обычный, выравнивание по левому краю;
 - **Ф.И.О. автора (ов)** – шрифт жирный курсив, выравнивание по правому краю;
 - *Факультет* – шрифт курсив, выравнивание по правому краю;
 - *Образовательная организация, Город, Страна* – шрифт курсив, выравнивание по правому краю;
 - *Научный руководитель: уч. степень, уч. звание Ф.И.О.* – шрифт курсив, выравнивание по правому краю;
 - **НАЗВАНИЕ** – прописными буквами, шрифт жирный, выравнивание по центру;
 - *Аннотация.* Объем должен быть не более 500 символов и полностью соответствовать содержанию работы;
 - Ключевые слова: от 5 до 10 ключевых слов.

Пример оформления статьи:

УДК 336.115

Иванов П.П.,

факультет экономики, менеджмента, сервиса и туризма

Омский государственный педагогический университет, г. Омск, Россия

Научный руководитель: д-р экон. наук, проф. Петров И.И.

МОДЕЛЬ ОЦЕНКИ ФИНАНСОВОЙ УСТОЙЧИВОСТИ КОМПАНИИ

Аннотация: Представлена система показателей, обеспечивающих оценку финансовой устойчивости компании. Анализируются преимущества и недостатки существующих моделей анализа финансовой устойчивости. Предложена модель оценки финансовой устойчивости компании. Обсуждаются достоинства и ограничения предложенной модели.

Ключевые слова: устойчивость, модель, финансовая устойчивость, рентабельность, система показателей

Текст статьи Текст статьи Текст статьи Текст статьи Текст статьи Текст статьи Текст статьи Текст статьи Текст статьи Текст статьи

Список литературы

МОДЕЛЬ ОЦЕНКИ ФИНАНСОВОЙ УСТОЙЧИВОСТИ КОМПАНИИ

Аннотация: Представлена система показателей, обеспечивающих оценку финансовой устойчивости компании. Анализируются преимущества и недостатки существующих моделей анализа финансовой устойчивости. Предложена модель оценки финансовой устойчивости компании. Обсуждаются достоинства и ограничения предложенной модели.

Ключевые слова: устойчивость, модель, финансовая устойчивость, рентабельность, система показателей

Текст статьи Текст статьи Текст статьи Текст статьи Текст статьи Текст статьи Текст статьи Текст статьи Текст статьи Текст статьи

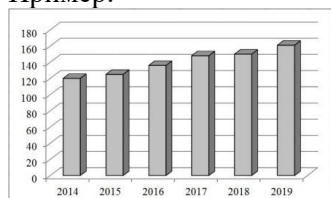
Список литературы

3. Оформление отдельных элементов текста

Графический материал (чертеж, схема, диаграмма, рисунок) обозначается словом «Рисунок», в тексте должны быть на него даны ссылки. Графический материал должен располагаться непосредственно после текста, в котором они упоминаются впервые, или на следующей странице. Графический материал нумеруется арабскими цифрами. Подпись к нему располагается под ним посередине строки. Используемые в статье изображения должны быть формата: jpg, gif. Рисунки должны быть вставлены в текст в форме скриншотов или изображений и быть четкими, черно-белыми.

Фотографии должны быть предоставлены в оригинальном виде без применения ретуши и цветокоррекции. Размер снимка должен быть не менее 1500*1500 пикселей. Объект съемки должен быть в фокусе.

Пример:



Таблицы набираются единообразно по всему тексту. На все таблицы в тексте должны быть ссылки. Таблица должна располагаться непосредственно после текста, в котором она упоминается впервые, или на следующей странице. От текста таблица отбивается сверху и снизу пустой строкой. Все таблицы нумеруются. Нумерация – сквозная. Название таблицы помещают над таблицей по центру, без абзачного отступа в одну строку с названием через тире. Точка в конце названия не ставится.

Формулы оформляются тем же шрифтом, что и основной текст, с использованием редактора формул Microsoft Equation или MathType. В математических формулах необходимо четко разметить все элементы: латинские и греческие буквы, надстрочные и подстрочные индексы, прописные и строчные буквы, сходные по написанию буквы и цифры.

4. Оформление библиографического перечня

Список литературы обязателен, указываются только источники, на которые оформлены ссылки в статье (не более 10 источников). Оформлять ссылки в тексте на соответствующий источник в списке литературы следует в квадратных скобках, например [1, с. 277]. Использование автоматических постраничных ссылок не допускается. Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5 – 2008 в алфавитном порядке (правила и пример оформления списка литературы: <http://protect.gost.ru/>). Правила оформления можно посмотреть на сайте ОмГПУ в Учебно-методических материалах в брошюре «Библиографическое описание документа: методические рекомендации».

Автор несет полную ответственность за точность данных списка литературы.

Ссылки на рефераты и авторефераты не признаются международным сообществом, поэтому давать их не следует.

Пример оформления:

Список литературы

1. Волошина Т.А. Модель формирования предпринимательских качеств студентов педагогического вуза[Электронный ресурс] // Письма В Эмиссия.Оффлайн. 2010. Ноябрь. URL: <http://www.emissia.org/offline/2010/1480.htm> (дата обращения: 24.03.2020).
2. Диких Э.Р. Подготовка студентов бакалавриата к профессиональной педагогической деятельности в информационно-образовательном пространстве: дис. ... канд. пед.наук. Омск, 2014. 215 с.
3. Молокова Е.И. Планирование деятельности предприятия. – Саратов: Вузовское образование, 2019. 194 с.
4. Овцынов А.В., Саратовцева Н.В. Студийное творчество как средство воспитательной работы // Воспитание школьников. 2020. № 1. С. 73-75.
5. Чердынцева Е.В. Формирование исследовательской компетентности будущих педагогов в процессе изучения актуальных проблем начального образования // Проблемы детства в контексте развития исследовательской культуры будущего педагога: материалы заоч. науч.-практ. конф., 27.03-15.04. 2009 г. / ОмГПУ. Омск, 2009. С. 11-15.

Ответственность авторов

Автор должен иметь точную и полную информацию по исследованию, описанному в статье, и быть готовым предоставить ее по запросу.

Автор не имеет право представлять одну статью на публикацию в нескольких научных изданиях. В случае использования в статье информации, которая была ранее опубликована, автор обязан указать источник и автора цитируемой информации.

Автор должен согласовать публикацию с научным руководителем.

При идентификации значительной ошибки в публикации автор обязан незамедлительно сообщить об этом редактору. На протяжении всего процесса публикации автор обязан сотрудничать с редактором и издателем, добавляя, убавляя и исправляя материалы в случае необходимости. При выявлении значительной ошибки, неточности данных и др. после публикации редакция оставляет за собой право изъять опубликованную статью.

Автор полностью берет на себя ответственность за возможный плагиат текста, рисунков и др. Статьи, представленные с нарушением правил оформления, не рассматриваются.

Ознакомиться с требованиями можно на сайте: <https://ratio-natura.ru/avtoram>