

УДК 94(495)

А. Д. Михеева,

факультет истории, философии и права,

Омский государственный педагогический университет

Научный руководитель: канд. ист. наук, доц. Г. А. Синельникова

Иконография Алексея I Комнина в «Догматической Паноплии»: между святыми и Христом

Аннотация. В статье на основе анализа иконографии Алексея I Комнина в «Догматической Паноплии» Евфимия Зигадена выявляются особенности восприятия императорской власти в начале правления династии Комнинов.

Ключевые слова: иконографический источник, иконография Алексея I Комнина, «Догматическая Паноплия» Евфимия Зигадена, книжная миниатюра, представления об императорской власти, природа власти византийского императора.

Центральной проблемой при определении природы императорской власти в Византийской империи является установление соотношения в ней светского и религиозного начал, ведь прочная связь императора и церкви всегда была одним из ярких маркеров, отличавших империю ромеев от других государств. Но если традиционно освещение данного вопроса делалось на основе изучения письменных текстов, то в ситуации начавшегося «визуального поворота» всё большее значение приобретают иконографические источники.

В этой связи особый интерес вызывает иконография Алексея I Комнина, представленная в качестве иллюстрации к «Догматической Паноплии», написанной монахом и экзегетом Константинопольского монастыря Евфимием Зигаденом по заказу самого Алексея I. Труд Евфимия представляет собой компиляцию святоотеческих текстов в первом томе и описание христианских ересей, начиная с раннехристианских времен и заканчивая еретическими движениями XII в. во втором томе. Интересующие нас три миниатюры, на которых изображено преподнесение рукописи ее заказчику, помещены в первом томе. При этом первые две иллюминации тесно связаны между собой по сюжету, третья же тесно связана с ними по содержанию.

На первой миниатюре [Vat. Gr. 666] изображены стоящие в ряд Отцы Церкви. Они предстают перед нами в той же последовательности, в какой расположены их труды в первом томе [2, с. 5]. Отцов Церкви можно идентифицировать по надписям, расположенным над их головами: Диони-

сий Ареопагит — афинский мыслитель, священномученик и первый епископ Афин; Афанасий Великий — церковный писатель, великий святитель, архиепископ Александрийский; Василий Кесарийский — архиепископ Кесарии Каппадокийской, церковный писатель и богослов; Григорий Нисский — христианский богослов и философ, епископ города Ниссы; Григорий Назианзи — архиепископ Константинопольский, христианский богослов; Кирилл Александрийский — архиепископ Александрийской церкви, богослов, защитник православной веры; Иоанн Златоуст — архиепископ Константинопольский, богослов; Максим Исповедник — византийский богослов, христианский святой; Иоанн Дамаскин — христианский святой, почитаемый в лике преподобных, богослов, философ и гимнограф. Образы святых детально проработаны: их лица выражают смирение и покаяние, о чём свидетельствуют опущенные уголки губ и бровей. Изображение одежды передает весь блеск струящегося шелка. Сам первый сюжет представляет собой изображение момента передачи свитков Отцами Церкви Алексею I Комнину. Они как бы оглядываются друг на друга и ждут того момента, когда настанет их черед для передачи рукописи императору.

На второй же миниатюре [Vat. Gr. 666] можно увидеть императора Алексея I, который, сложив руки в молитвенной позе и стоя на специальном возвышении, ждет, когда Отцы Церкви передадут ему свои писания. Он изображен в довольно статичной позе, в отличие от довольно динамичных поз святых на первой миниатюре. Одежда императора практически лишена драпировок и того блеска,

который должен отличать материал, из которого она сделана. Лицо Алексея I лишено ярко выраженной мимики, что подчеркивает некую горделивость императора. В левом верхнем углу над императором располагается образ Иисуса Христа, который будто бы благословляет происходящие события. Из общего на этих двух миниатюрах можно отметить идентичные нимбы, которые изображены как над каждым Отцом Церкви, так и над Алексеем I. Столь же различная манера изображения фигур святых и императора может быть объяснена и тем, что еще не была сформирована практика написания императорских особ, и, в частности, Алексея I Комнина, чего нельзя сказать об уже устоявшейся к тому времени иконографии Святых Отцов.

На третьей миниатюре [Vat. Gr. 666] сразу бросается в глаза, что фигуры императора и Христа изображены в одном масштабе, что никак не соответствует уже сложившейся в классический период правления Македонской династии иконографической традиции (мозаики Св. Софии) изображать фигуру Христа большей по размеру, чем фигуру императора, хотя изображение Христа и императора одновременно было достаточно распространено [1,

с. 127]. Что касается сюжета миниатюры, то на ней Христос изображен сидящим на троне, повернувшись в сторону императора, его правая рука поднята в знак благословения Алексея I, а левой рукой он придерживает книгу. Лик его изображен фронтально и не выражает эмоций, взгляд строг. Христос облачен в хитон, символизирующий символ чистоты и совершенства человеческой природы, и в гиматий синего цвета, олицетворяющий небо и вечный мир. Алексей Комнин изображен преподносящим «Догматический Панолий» восседающему на престоле Пантократу. Фигура императора все также неподвижна и статична, одежда жестка. Сама же миниатюра, как и все предыдущие, имеет золотой фон, который в Византии традиционно символизировал Божественный свет [2, с. 71].

Анализируя сюжет всех трех миниатюр, можно увидеть будто бы «между строк» прописанную иерархию, выстраивающуюся между главными акторами: Святые Отцы, император Алексей I Комнин и Иисус Христос. Согласно этой иерархии, природа власти византийского императора видится современникам Алексея I Комнина не менее сакральной, чем природа власти святых, а сам он понимается как посредник между ними и Христом.

1. *Грабар А.* Император в византийском искусстве. — М. : Ладомир, 2000. — 238 с.

2. *Мешкова Е. А.* Образ Христа в византийской иконографии (на примере иконографических образов «Христос-архиерей» и «Христос-священник») // *Архонт*. — 2023. — № 4. — С. 70–75.

3. *Miladinova N.* The Panoplia Dogmatike by Euthymios Zygadenos. A Study on the First Edition Published in Greek in 1710. — Leiden : Boston : Brill, 2014. — 282 p.