

УДК 159.922.6

В. С. Гудкова,

факультет психологии и педагогики,

Омский государственный педагогический университет

Научный руководитель: д-р психол. наук, доц. Н. И. Нелюбин

Формирование нравственных представлений у старших дошкольников посредством сказки

Аннотация. В статье рассматриваются теоретические основания формирования нравственных представлений у старших дошкольников методом работы со сказкой. Даны определения ключевых понятий, выделены возрастные особенности детей 5–7 лет, показаны основные психолого-педагогические подходы и механизмы влияния сказочного текста на развитие нравственных ориентаций. Описаны практические приемы работы воспитателя и указаны ограничения метода.

Ключевые слова: нравственные представления, старший дошкольный возраст, сказка, воспитание, эмпатия.

Формирование нравственных представлений у старших дошкольников — многоаспектный процесс, зависящий от внутреннего развития ребенка и от педагогических условий его воспитания. Под нравственными представлениями в статье понимается совокупность образов, суждений и эмоционально-оценочных реакций ребенка на категории «хорошо — плохо», «справедливо — несправедливо», а также начальные представления о нормах поведения в общении. Такая система включает когнитивный компонент (знания о правилах), эмоционально-аффективный (эмпатия, чувство вины), мотивационно-волевой (стремление поступать «правильно») и поведенческий (конкретные действия в ситуациях выбора) [1].

Старший дошкольный возраст (5–7 лет) характеризуется существенным усложнением познавательных операций, ростом социального опыта и эмоциональной чувствительности. В этот период дети лучше распознают эмоции других, способны предвидеть последствия поступков, усваивают понятие правил и начинают обращать внимание на мотивы действий, а не только на их внешние результаты. Как отмечал Ж. Пиаже, моральное развитие ребенка проходит стадии, связанные с усложнением мышления и пониманием правил взаимодействия [6]. Эти изменения делают сказку особенно подходящим инструментом для нравственного формирования, поскольку она соединяет образность с проблематикой выбора и последствиями [3].

В разных теоретических подходах делаются свои акценты в понимании механизмов развития морального сознания: психогенетический акцен-

тирует развитие морального суждения параллельно когнитивному росту; культурно-исторический подход, разработанный Л. С. Выготским [2], подчеркивает роль языка и художественных образов в передаче ценностей; в деятельностном подходе подчеркивается значение практической репетиции норм в деятельности [4]. Синтез этих позиций указывает на необходимость сочетания эмоционального переживания и осознанного обсуждения — именно такую комбинацию обеспечивает работа со сказкой.

Сказка как жанр выделяется сюжетной ясностью, противопоставлением добра и зла, образной символикой и возможностью множественных интерпретаций. Благодаря этому абстрактные нравственные категории обретают для ребенка наглядную форму, а герой выступает моделью поведения. Сказочный герой выступает для ребенка моделью поведения, с которой он соотносит свои чувства и действия, что способствует формированию первых нравственных ориентиров [5].

Выделим основные механизмы воздействия сказки: идентификация с героем и моделирование его поступков; эмоциональное вовлечение, развивающее эмпатию; наличие моральной дилеммы в сюжете, позволяющей обсуждать альтернативы; наглядность и символичность, делающие понятия доступными; и рефлексия через обсуждение и игру, закрепляющая выводы. По мнению Д. Б. Эльконина, именно в игре и словесных формах деятельности ребенок проживает моральные ситуации и осваивает способность к нравственному выбору [7].

Роль психолога при работе со сказкой — направлять, а не навязывать: он подбирает тексты, организует вопросы от факта к мотиву, создает условия для инсценировки и творческой переработки, обеспечивает эмоциональную безопасность беседы. Эффективные формы работы включают чтение с последующим обсуждением («Что произошло?», «Почему герой так поступил?», «Что бы ты сделал?»), драматизацию ключевых эпизодов, коллективную рефлекссию и творческие задания (рисунок, сочинение продолжения). Важно систематическое применение и интеграция сказочного материала в повседневную практику группы [3].

Метод имеет ограничения: при упрощенной интерпретации возможна стереотипизация представлений; пугающие эпизоды требуют бережной

проработки; без практической репетиции усвоенные в сказке нормы могут не переноситься в реальное поведение. Поэтому сказка должна быть частью комплексной стратегии нравственного воспитания, дополненной личным примером взрослых и игровыми ситуациями, воспроизводящими реальные социальные условия [1].

Вывод: сказка — действенный инструмент формирования нравственных представлений у старших дошкольников при условии продуманной методики: осмысленный отбор текстов, создание условий для эмоционального переживания и интеллектуальной рефлексии, инсценировка и системность занятий. Результатом станет более устойчивое и осмысленное освоение ребенком нравственных норм и ориентиров.

1. Беттельгейм Б. Значение сказки: использование волшебных сказок для воспитания и развития детей. — М. : Эксмо, 2012. — 384 с.
2. Выготский Л. С. Психология развития человека. — М. : Смысл : Эксмо, 2010. — 320 с.
3. Киселева М. В. Сказка в воспитании дошкольников: психолого-педагогические основы. — М. : Академия, 2020. — 192 с.
4. Левин Д. А. Развитие морали и педагогическая практика. — М. : Просвещение, 2011. — 208 с.
5. Леонтьев А. Н. Деятельность. Сознание. Личность. — М. : Смысл, 2015. — 432 с.
6. Пиаже Ж. Психология нравственного развития ребенка. — М. : Академический проект, 2013. — 304 с.
7. Эльконин Д. Б. Психология игры. — СПб. : Питер, 2014. — 304 с.