

УДК 94(44).05

**Д. А. Мельников,**

факультет истории, философии и права,

Омский государственный педагогический университет

Научный руководитель: канд. ист. наук, доц. И. В. Цыганова

## Диалог власти и интриги: Наполеон Бонапарт и Ш. М. де Талейран в британской карикатуре XIX в.

**Аннотация.** В статье на основе анализа работ британских карикатуристов первой половины XIX в. исследуется трансформация личных и политических взаимоотношений Н. Бонапарта и Ш. М. де Талейрана. Рассматриваются изменения общественного восприятия власти, дипломатии и придворных интриг.

**Ключевые слова:** Наполеон Бонапарт, Ш. М. де Талейран, британская карикатура, сатира, дипломатия, власть, интрига, визуальная история.

Сотрудничество Наполеона Бонапарта и Шарля Мориса де Талейрана является противоречивой страницей политической истории Франции начала XIX в. Этот альянс, основанный на взаимной необходимости, способствовал важным дипломатическим инициативам и культурным интерпретациям, несмотря на существовавшее между ними недоверие [3, с. 32–33]. Их дуэт был объектом художественного осмысления, их образы активно транслировались в карикатуре, которая, являясь видом визуального политического дискурса, фиксировала внешние события и интерпретировала механизмы власти, подчеркивала двусмысленность их союза. Изображая Наполеона и Талейрана, британские художники-карикатуристы — И. и Дж. Крукшенки, Дж. Гилрей и Т. Роулэндсон — обращали внимание на контраст между военной, политической энергией императора и коварной изощренностью его бывшего министра.

К исследованию карикатурного образа императора и министра обращались историки Д. С. Вяткина [1], В. В. Гартман [2] и др. Целью данного исследования является выявление в работах британских художников-карикатуристов первой половины XIX в. ключевых сюжетов, характеризующих взаимоотношения двух исторических фигур, изучение визуальных метафор и символики, используемых в карикатурных произведениях.

Следует отметить, что в ранних работах художники изображали Наполеона и Талейрана как верных союзников, которые нуждались друг в друге. В карикатуре «Тидди-Долл, великая пряничная мастерица, достает новую партию пряников» [8] Наполеон представлен в образе кондитера, «выпе-

кающего» новых монархов Европы. На фоне побед над Австрией и Пруссией, формирования Рейнского союза, британская сатира изображает императора «творцом искусственного политического мира». Талейран, стоящий рядом, помогает своему повелителю: он — циничный архитектор дипломатии, который превращает королей в фигурки из теста, символизирующие зависимость и подчиненность Франции. В этой сцене читается единство силы и интриги, где Талейран — рассудок, легализующий насилие, а Наполеон — воля, которая нуждается в оправдании.

В карикатуре «Новый метод травли медведей» [5] взаимодействие Наполеона и Талейрана предстает уже в иной тональности. После Тильзитского мира с Россией, заключенного с участием Талейрана, британские карикатуристы видят в их тандеме политический спектакль, где дипломат и монарх ведут опасную игру с «русским медведем». Наполеон изображен в роли звериного укротителя, а Талейран — как соучастник, который пытается направить действия императора. Однако общий образ «союзников» здесь окрашен иронично: медведь, символизирующий Россию, вот-вот вырвется, а дипломат, вместо сдержанности, проявляет страх. Так британская сатира фиксирует надлом внутри французского политического механизма между импульсивной агрессией императора и холодной прагматикой его советника.

Карикатура «Торжественная коронационная процессия Наполеона I, императора Франции» [7] изображает момент триумфа Наполеона, коронующего самого себя. В этом торжественном шествии Дж. Гилрей иронизирует над театральностью императора, а фигура Талейрана появляется среди при-

дворных, вынужденных поддерживать фарс. Сатирическая оптика здесь меняется, ведь Талейран больше не соучастник, а наблюдатель, который находится на дистанции от безумного культа власти. Эта дистанция предвосхищает будущий разлад.

Еще более наглядно эта тенденция выражена в другой карикатуре этого художника «Бони и Тэллы — день расплаты для корсиканского мясника» [6], где Талейран удерживает Наполеона от новых завоеваний. Здесь впервые звучит мотив противостояния внутри власти: британская сатира показывает дипломата как человека, который, сохраняя верность политическому порядку, уже мысленно стоит по другую сторону от императора. После 1809 г., на фоне катастрофических кампаний и падения престижа Франции, Талейран окончательно переходит в лагерь противников Наполеона.

В карикатуре Дж. Крукшенка «Великий маневр, или Марш негодяев на остров Эльба» [4] изображен позорный финал: Наполеон отправляется в ссылку, а Талейран, уже в роли «победителя», сопровождает его насмешливым взглядом, подгоняя метлой. Сатира фиксирует моральное возмездие: интриган переживает тирана, оставаясь при власти после падения империи.

Заключительной нотой этого диалога можно выделить схожую с предыдущей карикатуру Т. Роулэндсона «Нежное прощание, или пинок за пинок» [9], где Талейран совершает символическое

возмездие: он пинает Наполеона, тем самым, как бы возвращая ему тот «пинок», который когда-то получил сам от поверженного императора. Сцена отражает личную сатиру и политическую аллегория, показывая падение величия Наполеона и триумф циничного дипломата, который сохранил власть в новых условиях.

Таким образом, британская карикатура первой половины XIX в. эффективно передавала сложность взаимоотношений между Н. Бонапартом и Ш.-М. де Талейраном, отображая их борьбу за власть, и, являясь инструментом пропаганды, оказывала влияние на понимание исторического контекста. Работы художников помогли закрепить стереотипы об императоре и его министре и способствовали созданию образа Франции как потенциальной угрозы миру и стабильности в Европе. Художественная сатира не только фиксировала историческую реальность, но и активно ее интерпретировала: если на раннем этапе Талейран изображался как союзник и соучастник деяний Наполеона, то позже он предстает в образе подчиненного, а в заключительных работах — как предатель, символизирующий разрушение союза и разоблачающий эгоистическую природу власти. Альянс двух деятелей стал в карикатурной культуре символом диалога власти и интриги, где амбиции и расчет сталкивались с личными интересами и моральными компромиссами.

1. Вяткина Д. С. Эпоха наполеоновских войн в английской политической карикатуре // Вестн. Удмурт. ун-та. Сер. «История и филология». — 2023. — № 3. — С. 664–674.

2. Гартман В. В. Образ Талейрана на Венском конгрессе в европейских карикатурах XIX в // История и политика в искусстве : материалы III Междунар. науч.-практ. конф. для школьников, студентов и аспирантов / отв. ред. Е. С. Меер. — Красноярск : Краснояр. гос. пед. ун-т им. В. П. Астафьева. — 2019. — С. 37–39.

3. Тарле Е. В. Талейран: из мемуаров Талейрана. — М. : Республика, 1993. — 351 с.

4. Cruikshank D. A Grand Manoeuvre! or, The Rogues march to the Island of Elba // Wikimedia : [сайт]. — URL: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e0/Bodleian\\_Libraries%2C\\_A\\_grand\\_manoeuvre\\_or%2C\\_the\\_rogues\\_march\\_to\\_the\\_island\\_of\\_Elba.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e0/Bodleian_Libraries%2C_A_grand_manoeuvre_or%2C_the_rogues_march_to_the_island_of_Elba.jpg) (дата обращения: 21.10.2025).

5. Cruikshank I. The New Method of Bear Baiting // Пикабу : [сайт]. — URL: [https://cs13.pikabu.ru/post\\_img/2023/02/17/9/1676647138282311388.webp](https://cs13.pikabu.ru/post_img/2023/02/17/9/1676647138282311388.webp) (дата обращения: 21.09.2025).

6. Gillray J. Boney and Talley\$ The Corsican Carcase-Butcher's Reckoning Day : [сайт]. — URL: [https://nls1.hsmedia.ru/18/bf/1f/18bf1f4fd8c4e35c709e0c65b2dd6c98/794x745\\_0xybhHVfF1\\_5132791569925790385.webp](https://nls1.hsmedia.ru/18/bf/1f/18bf1f4fd8c4e35c709e0c65b2dd6c98/794x745_0xybhHVfF1_5132791569925790385.webp) (дата обращения: 21.09.2025).

7. Gillray J. Grand-Coronation-Procession-of-Napoleone // Wikimedia : [сайт]. — URL: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/da/Grand-Coronation-Procession-of-Napoleone-Gillray.jpeg> (дата обращения: 22.09.2025).

8. Gillray J. Tiddy-Doll, the great French-Gingerbread Baker, drawing out a new Batch of Kings. 1806. — URL: [https://museum-online.moscow/api/spf/ISS3\\_BORODINO/-Wlgp5psAhzHD5WsGph25CVyIPJcqup4KMIcf3Rv3ZW1JGY20Ws5x66UZ00tLd4.jpg?w=1000&h=700](https://museum-online.moscow/api/spf/ISS3_BORODINO/-Wlgp5psAhzHD5WsGph25CVyIPJcqup4KMIcf3Rv3ZW1JGY20Ws5x66UZ00tLd4.jpg?w=1000&h=700) (дата обращения: 22.09.2025).

9. Rowlandson T. The affectionate farewell, or kick for kick // Wikimedia : [сайт]. — URL: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/34/The\\_Affectionate\\_Farewell%2C\\_or\\_Kick\\_for\\_Kick\\_MET\\_DP881729.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/34/The_Affectionate_Farewell%2C_or_Kick_for_Kick_MET_DP881729.jpg) (дата обращения: 22.09.2025).