

УДК 943.08:779

**К. А. Шевелева,**

факультет истории, философии и права,

Омский государственный педагогический университет

Научный руководитель: канд. ист. наук, доц. И. В. Цыганова

## Британский скрапбукинг XIX в.: досуговая практика как отражение культуры и ценностей викторианской женщины

**Аннотация.** Статья посвящена исследованию досуга британских женщин в XIX в. через призму популярной практики скрапбукинга. Анализируя такой уникальный источник сведений о повседневной культуре, ценностях и интересах этой эпохи, автор раскрывает особенности восприятия мира женщинами викторианского периода, их роль в обществе и способы самовыражения через творчество.

**Ключевые слова:** скрапбукинг, досуг, альбомы для вырезок, Викторианская эпоха, ремесло.

**В**икторианский период истории Англии длится с 1837 по 1901 гг. В это время происходят существенные изменения в английском обществе. Достижения науки открывают для людей возможность представления нового мироустройства, в связи с чем меняется ментальность человека, отражающаяся в его быту. Эпоха отпечаталась на всех сферах британской социокультурной жизни, в том числе и в повседневных практиках. Одной из таких новинок для викторианской эпохи стало увлечение скрапбукингом, или практикой создания памятных альбомов. Слово «скрапбукинг» имеет два значения: первое — это способ хранения личной или семейной истории в виде оформленного вручную альбома с памятными мелочами; второе — вид рукодельного искусства [2]. Скрапбукинг ведет свою историю с XVI в., и в адаптированном варианте продолжает существовать сегодня, что делает обращение к данной теме актуальным.

Скрапбукинг был предметом рассмотрения в работах таких историков, как А. Исли [4], С. Харт (Гард) [6], Р. Гутман [1], находит упоминание эта повседневная практика в труде по социальной истории Англии Дж. М. Тревельяна [3]. Целью нашего исследования будет рассмотрение особенностей скрапбукинга как досуговой практики, которая в Великобритании XIX в. являлась отражением культурных норм и ценностей викторианской женщины. Основным источником послужил альбом для вырезок за период с 1890–1904 гг. под авторством Сэди Э. Филд [5].

Такое хобби, как скрапбукинг, не являлось «занятием одного дня», оно требовало времени и тер-

пения, аккуратности, а именно эти качества очень ценились в женщине в Викторианскую эпоху и были одними из основополагающих. Кроме того, женщины играли важную роль в создании домашнего уюта и воспитании детей, что способствовало развитию различных видов рукоделия и творческих занятий. Скрапбукинг стал одним из таких увлечений, которое позволяло женщинам проявить свою креативность и индивидуальность. Для создания альбомов использовались высококачественные бумаги, ткани, ленты, кружево и другие декоративные элементы. Альбомы часто украшались рисунками, гравюрами, вырезанными иллюстрациями из журналов и книг. Техника коллажирования и аппликации позволяла создавать уникальные композиции, отражающие личные предпочтения и эстетические взгляды автора.

Так, обложка альбома Сэди Э. Филд окрашена в ярко-красный цвет, с узорчатой рамкой из птиц и цветов, внутри которой располагается цветная картинка с изображением катающихся на коньках детей [5]. Оформление альбома, изобилующее изящностью и разнообразием деталей, свидетельствует о том, что в Викторианскую эпоху высоко ценились красота и эстетическое совершенство. Пролистывая альбом, мы видим открытки с изображением цветов, животных, детей и дам в ярких нарядах за разными занятиями [5, р. 2, 5, 7, 10]. Это свидетельствует о том, какой образ был для викторианок более привычным или, наоборот, показывает идеал, к которому нужно стремиться. По всему альбому встречаются вырезанные из открыток фигурки животных, этикетки фруктов и разнообразных товаров, иллюстрации питомников. Обращают на себя

внимание в альбоме викторианские открытки с изображением английских девушек в японском традиционном платье, а также карточки-рекламы японского и китайского базара [5, р. 11, 23, 39]. Наличествуют страницы с элементами американской символики — портреты Дж. Вашингтона и других американских деятелей, изображения долларов [5, р. 8, 9]. Это говорит в пользу того, что у людей этой эпохи проявлялся интерес к жизни и повседневности других стран, а также подтверждает, что английские девушки не боялись пробовать что-то новое для себя и старались познать культуру и традиции других народов.

Одной из необычных деталей в альбоме является реклама разнообразных товаров, таких как кетчуп, печки для готовки, рекламные объявления с обложек журналов и др. [5, р. 5, 12]. Здесь просматривается стремление запечатлеть время в моменте, а альбом представляется как своего рода мемориал жизни, хотя, отражает он, в первую очередь, повседневность самого автора альбома. Другой достаточно крупной деталью являются изображения женщин с огромным крестом [5, р. 44, 46, 58, 80]. В альбоме и на самих картинках нет никаких подписей или пояснений, для чего были созданы и с какой целью автор поместил эти изображения, но можно сказать, что, скорее всего, они несут в себе религиозный подтекст, означающий стремление к вере и спасению путем веры, а также некому покаянию.

Скрап-альбом выполнял также функцию хранения семейной истории, и женщина здесь предстает как создательница и хранительница этого очага. Так, в альбоме Сэди Э. Филд можно увидеть фотографию мальчика (возможно, брата или сына

автора альбома), играющего на музыкальном инструменте, подписанную «юный мастер» [5, р. 24]. На страницах альбома находим стихотворения, короткие теплые пожелания в прозе, адресованные кому-то, слова благодарности и др. [5, р. 35, 36], что позволяет предположить стремление автора коммуницировать с людьми. Сам скрапбук в этом случае приобретал форму своеобразного дневника, которому автор доверял сокровенные мысли о памятных и важных моментах жизни.

Таким образом, скрапбукинг подчеркивал важность красоты и гармонии в повседневной жизни. Викторианские женщины стремились создать вокруг себя уютную атмосферу, наполненную красивыми вещами. Создание альбомов помогало развивать чувство вкуса и эстетическое восприятие мира. Работа над скрапбукингом требовала креативного подхода, терпения и усидчивости, которые ценились в женщине викторианского общества. Альбом мог отобразить внутренний мир и желания автора, показать мир с его точки зрения. Также такое хобби помогало развивать аккуратность и прививать черты женственности для юных леди. Работа над альбомом представляется не только личным занятием, но и социальным событием. Женщины обменивались материалами, советами и идеями, что способствовало укреплению дружеских связей и формированию сообщества единомышленников. Альбомы служили подарком близким людям, демонстрируя заботу и внимание, а также становились семейными реликвиями, передаваемыми из поколения в поколение. Они сохраняли историю семьи, укрепляли семейные связи и поддерживали традиционную роль женщины как хранительницы семейного очага.

1. Гудман Р. Как жить в Викторианскую эпоху : Повседневная реальность в Англии XIX века. — М. : КоЛибри : Азбука-Аттикус, 2021. — 528 с.

2. Дьяков А. И. Словарь англицизмов русского языка : [сайт]. — URL: <https://anglicismdictionary.ru/S> (дата обращения: 03.10.2025).

3. Тревелин Дж. М. История Англии от Чосера до королевы Виктории. — Смоленск : Русич, 2001. — 624 с.

4. Easley A. Scrapbooks and Women's Leisure Reading Practices, 1825–60 // *Nineteenth-Century Gender Studies*. 2019. — Iss. 15.2. — URL: <https://www.ncgsjournal.com/issue152/easley.html> (дата обращения: 01.10.2025).

5. Field S. E. Victoriana ephemera scrapbook (1890–1904) // Internet Archive : [сайт]. — URL: <https://archive.org/details/hsj2021-10-12> (дата обращения: 05.10.2025).

6. Hart C. A Victorian scrapbook. — New York : Workman Pub., 1898. — 152 p.