

УДК 37.013.42

А. Ю. Овсянникова,
 центр магистерской подготовки,
 Омский государственный педагогический университет
 Научный руководитель: канд. пед. наук, доц. Н. А. Дука

Социальные практики детей с ограниченными возможностями здоровья

Аннотация. В статье рассмотрены различные авторские определения понятия «социальная практика», выделены аспекты определений: социальная практика может рассматриваться в контексте процесса, деятельности и технологии. Социальная практика сегодня не теряет своей актуальности для ребят с ОВЗ и может являться основой для социализации и адаптации в быстро меняющемся мире.

Ключевые слова: социальная практика, социальная практика для детей с ОВЗ, театрализованная деятельность, творческая деятельность, театр.

Государственная политика Российской Федерации нацелена на формировании социально активной личности с помощью вовлечения молодежи в общественно значимую деятельность, и поэтому приоритетным направлением считается организация социальных практик [4, с. 33].

Под социальной практикой Э. Гидденс понимает социальное действие [6]. Согласно мнению М. Вебер, социальное действие — действие, которое выполняется действующим лицом или лицами в отношении других людей с ориентацией на их реакцию [3, с. 603]. Социальную практику С. М. Азаркина, Г. М. Беспалова, Н. М. Виноградова определяют как процесс овладения и проработки социально значимых умений и познание скрытого смысла социальной реальности [7]. Н. Ф. Логинова и С. Х. Самсонова трактуют социальную практику как вид деятельности осознанной личности, который ориентирован на приобретение социального опыта, через который он получает набор значимых навыков (т.е. повышает свою компетентность в определенной области) для существования в реальном обществе [2]. М. П. Гурьянова рассуждает о том, что социальная практика связана с общественно полезной деятельностью и направлена на решение какой-либо социальной проблемы [4, с. 12]. Н. Ю. Перевозникова воспринимает социальную практику как технологию, реализующую модель компетентностного образования в учебной организации с возможностью проявления активной гражданской позиции [5].

Проанализировав научную и учебно-методическую литературу, можно сказать, что понятие «социальная практика» определяется через: про-

цесс — овладение социально значимых умений, деятельность — приобретение социального опыта, технология — обеспечение учеников способностью действовать в ситуации неопределенности.

Таким образом, можно сказать, что социальная практика — образовательная деятельность, целью которой является овладение социально значимых умений, приобретение опыта социального действия и отработка полученных знаний в реальной ситуации.

Социальные практики являются достаточно обсуждаемым понятием в аспекте педагогики детей с ОВЗ, потому что они способствуют реабилитации и социальной интеграции, возрастанию трудовой активности детей с ОВЗ за счет включения в интересующие виды деятельности.

Анализируя различные источники, мы выяснили, что творческая деятельность как вид активной социальной практики наиболее интересна будет для ребят с ОВЗ, потому что они смогут опробовать различные виды деятельности, приобщиться к культуре и скрыть свои недостатки за открытыми новыми талантами.

Через театрализованную деятельность можно обратиться к эмоциональному опыту особых детей, научить их познавать чувства свои и других, познакомить с проявлением эмоций радости, грусти, гнева и т. д. Куклы в руках ребят оживают и становятся уже не просто персонажем, а самостоятельным героем, который испытывает весь сектор красок вместе с исполнителем. Сцена воспитывает ум и завораживает ребят сказкой, где каждый из них может стать тем, кем хочет, не смотря на свои особенности и страхи. Любимые

герои сказки становятся примером для подражания, именно поэтому в педагогике так любят этот вид деятельности, он оказывает позитивное влияние на процесс становления жизненного опыта воспитанника.

Для того чтобы организовать театральную деятельность, педагогу необходимо составить план действий, которые помогут качественно подойти к деятельности как учеников, так и наставников.

Рассмотрим примерный план действий преподавателя по созданию театра как основы социальной практики.

Первым делом необходимо определить возрастные особенности ребят. Затем провести тренинг на снятие тревожности внутри незнакомого коллектива, помочь воспитаннику адаптироваться в быстроменяющейся среде. Обратить внимание ребят на то, как организована работа театра на сцене, просмотреть сюжеты некоторых известных сказок, а после выбрать методом анкетирования или прямого голосования сказку, сюжет, которой будет разыгран. Важно, чтобы каждый участник театра был знаком со сценарием и сюжетными линиями героев. Выбрать то, какого вида будет театр: кукольный, театр на сцене, театр на руке, верховые или напольные куклы, а может быть театр живой куклы [1].

На занятиях следует использовать игры для сплочения коллектива, на развитие внимания, памяти и воображения. Нужно провести знакомство ребят с театральным мастерством через специаль-

ные игры, создавая в них ситуации успеха для поддержания творческой инициативы и потенциала. Во все виды деятельности следует включать малоактивных ребят, учить драматизировать и развивать навыки сотрудничества как со сверстниками, так и со взрослыми.

Помимо организации среды внутри коллектива, необходимо особое внимание рабочему пространству. Нужно создать ситуацию осознанного выбора узконаправленного вида театра, какого-либо вида, построенного на определенном сюжете. Прописать сценарий, создать эскизы выкроек персонажей и их костюмов, выбрать внешний вид декорации. Все эти элементарные действия научат ребят базовым навыкам расчета, девочек — пошиву как вручную, так и на машинке, а мальчиков — работе с инструментами по дереву и материалами для улучшения их качества эксплуатации.

Театр как вид социальной практики ребенку с ОВЗ дает возможность сформировать чувство эмпатии и толерантного отношения к другим участникам рабочей группы спектакля через большое количество взаимодействия как при создании декораций, пошива персонажей, так и при написании сценария и создания музыкального сопровождения. Каждый участник, поставив цель перед собой, обязан ее достичь, чтобы все участники смогли прийти к общему результату — показать свое «детище» на сцене перед зрителями. Поэтому с педагогической точки зрения театр — это то, что может привести разум и сердце в порядок.

1. Куцакова Л. В., Мерзлякова С. И. Программа «Москвичок»: Художественно-эстетическое воспитание детей дошкольного возраста. — М., 1996.

2. Михальченко К. А. Инклюзивное образование — проблемы и пути решения // Теория и практика образования в современном мире : материалы Междунар. науч. конф. — СПб. : Реноме, 2012. — С. 77–79.

3. Мудрик А. В. Социальная педагогика. — М. : Академия, 2000. — 304 с.

4. Никитина Г. В. Социальная практика как педагогическое понятие // Актуальные задачи педагогики : материалы I Междунар. науч. конф. — Чита : Молодой ученый, 2011. — С. 33–35.

5. Перевозникова Н. Ю. Социальная практика как технология реализации компетентностного образования в школе : [сайт]. — URL: https://slideum.com/doc/1647657/social._naya-praktika-kak-obrazovatel._naya-tehnologiya-v (дата обращения: 26.09.2024).

6. Трубицына О. В. Проблемы индивидуальной формы обучения // Человек и образование. — 2006. — № 6. — С. 78–80.

7. Школа взросления. Библиотека культурно-образовательных инициатив. — М. : Эврика, 2004. — 128 с.