



МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Омский государственный педагогический университет»
(ФГБОУ ВО «ОмГПУ»)
Факультет искусств
Кафедра теории и методики музыкального и эстетического воспитания

ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО

О студенческой научно-практической конференции «Проблемы современного музыкального образования и пути их решения»

23 октября 2025
г. Омск

Уважаемые студенты!

Кафедра теории и методики музыкального и эстетического воспитания факультета искусств Омского государственного педагогического университета (ОмГПУ) приглашает обучающихся принять участие в студенческой научно-практической конференции «Проблемы современного музыкального образования и пути их решения». Конференция проводится с целью развития мотивации обучающихся к исследовательской деятельности, становления их научного мировоззрения, повышения качества и результативности научно-исследовательской работы, в том числе с использованием современных технологий, актуализации современных проблем общего и дополнительного музыкального образования, обмена творческим музыкально-педагогическим опытом.

Направления работы конференции:

Секция 1. «Проблемы современного музыкального образования в практической работе педагога-музыканта».

Руководитель секции: к.п.н., доцент Феттер П.З.

Секция 2. «Эффективные пути и способы совершенствования общего и дополнительного музыкального образования».

Руководитель секции: к.п.н., доцент Бурлак О.А.

Участие в конференции – **бесплатное**, форма участия – очная с возможностью дистанционного участия.

Для участия в конференции необходимо в срок до **21 октября 2025 г.** прислать заявку и статью (не более 3-х стр.) на электронный адрес: byrlak-omsk@yandex.ru. Тема письма: «Студенческая конференция». В именах файлов заявки и статьи необходимо указать фамилию первого автора (Заявка_Иванов, Статья_Иванов).

По итогам конференции планируется:

-рекомендовать 3 лучших доклада к выступлению на университетском этапе ежегодной студенческой научно-практической конференции «Человек и природа»;

-публикация статей участников конференции в студенческом научном электронном журнале «Ratio et Natura» в соответствии с авторским соглашением.

За подробной информацией обращаться к Бурлак Ольге Анатольевне – доценту кафедры теории и методики музыкального и эстетического воспитания факультета искусств ОмГПУ. Тел.: 69-45-38. Адрес: пр. Мира, 32, каб. 501. Эл. почта: byrlak-omsk@yandex.ru.

Форма заявки участника конференции

Ф.И.О. участника (полностью)	
Место учёбы (вуз, факультет, направление (профиль), курс)	
Номер секции	
Тема доклада	
Научный руководитель (Ф.И.О., место работы, должность, ученая степень, учёное звание)	
E-mail участника	
Мобильный телефон участника	

Требования к оформлению материалов

Статья должна быть выполнена на актуальную тему и содержать результаты самостоятельного исследования. Количество соавторов **не должно превышать 4-х человек**. Объём статьи не должен превышать **3 страницы**.

Статья будет напечатана в авторской редакции, поэтому она должна быть тщательно подготовлена. Авторы опубликованных материалов несут ответственность за содержание материалов, подбор и точность приведенных фактов, цитат, статистических данных и прочих сведений. Статья проходит проверку в специализированной программе на выявление неправомерных заимствований: **уникальность текста должна составлять не менее 75% с учетом цитирования**.

1. Технические требования к оформлению:

- Формат текста – Microsoft Word (*.doc, *.docx);
- Формат страницы: А4 (210х297 мм);
- Ориентация – книжная, поля (верхнее, нижнее, левое, правое) по 20 мм;
- Шрифт Times New Roman, цвет черный, кегль 14, интервал одинарный, выравнивание по ширине, **недопустимы** ручные переносы;
- Абзацный отступ – 1,25 см;
- Каждая статья должна быть снабжена:
 - индексом УДК;
 - Ф.И.О. автора, местом учёбы;
 - ученой степенью, учёным званием, Ф.И.О. научного руководителя;
 - названием;
 - аннотацией;
 - ключевыми словами;
 - списком литературы.
- Цитированный текст обязательно сопровождается ссылкой на источник.

2. Оформление заголовка:

- УДК – прописными буквами, шрифт обычный, выравнивание по левому краю;
- **Ф.И.О. автора (ов)** – шрифт жирный курсив, выравнивание по правому краю;

- *Факультет* – шрифт курсив, выравнивание по правому краю;
- *Образовательная организация, Город, Страна* – шрифт курсив, выравнивание по правому краю;
- *Научный руководитель: уч. степень, уч. звание Ф.И.О.* – шрифт курсив, выравнивание по правому краю;
- **НАЗВАНИЕ** – прописными буквами, шрифт жирный, выравнивание по центру;
- *Аннотация.* Объем должен быть не более 500 символов и полностью соответствовать содержанию работы;
- *Ключевые слова:* от 5 до 10 ключевых слов.

3. Оформление библиографического перечня

Список литературы обязателен, указываются только источники, на которые оформлены ссылки в статье (не более 10 источников). Оформлять ссылки в тексте на соответствующий источник в списке литературы следует в квадратных скобках, например [1, с. 277]. Использование автоматических постраничных ссылок не допускается. Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5 – 2008 в **алфавитном порядке**. (правила и пример оформления списка литературы: <https://ratio-natura.ru/avtoram>). Правила оформления можно посмотреть на сайте ОмГПУ в разделе учебно-методической документации по ссылке: <https://omgpu.ru/umd-student>.

Автор несет полную ответственность за точность данных списка литературы.

Ссылки на рефераты и авторефераты не признаются международным сообществом, поэтому давать их не следует.

Пример оформления статьи:

УДК 336.115

Иванов П.П.,

факультет искусств

Омский государственный педагогический университет, г. Омск, Россия

Научный руководитель: канд. пед. наук, доцент Петров И.И.

ПРИМЕНЕНИЕ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКЕ МУЗЫКИ В ШКОЛЕ

Аннотация: Представлены методические аспекты обучения музыке на школьном уроке с использованием цифровых технологий. Раскрываются теоретические предпосылки современных музыкально-образовательных технологий. Предлагаются разработки уроков музыки с использованием цифровых технологий в аспекте активизации учебной музыкальной деятельности обучающихся.

Ключевые слова: урок музыки в школе, методика музыкального обучения, цифровые технологии.

Текст статьи Текст статьи Текст статьи Текст статьи Текст статьи Текст статьи Текст статьи
статьи Текст статьи Текст статьи Текст статьи Текст статьи Текст статьи

Список литературы

Более подробные требования к оформлению статей можно посмотреть здесь:
<https://ratio-natura.ru/avtoram>