

УДК 378.14

**Ю. А. Донец,**факультет экономики, менеджмента, сервиса и туризма,  
Омский государственный педагогический университет  
Научный руководитель: канд. экон. наук О. А. Гешко

## Цифровой сторителлинг в образовании: рассказываем истории, чтобы учить

**Аннотация.** В статье рассматривается применение цифрового сторителлинга как инновационного метода обучения в современном образовательном процессе для повышения эффективности образовательного процесса и вовлеченности учащихся. В работе раскрываются основные принципы цифрового сторителлинга, включая использование мультимедийных элементов, интерактивных презентаций и анимационных технологий в создании учебных историй. Особое внимание уделяется практическим аспектам внедрения метода в образовательную среду. Анализируются технологические решения и инструменты для создания цифровых историй, их эффективность в достижении образовательных целей. На основе анализа существующих практик предложены отдельные рекомендации по его внедрению в педагогическую деятельность.

**Ключевые слова:** цифровой сторителлинг, образовательные технологии, интерактивное обучение, медиаграмотность, педагогические инновации, цифровизация образования.

**С**торителлинг представляет собой искусство передачи информации через повествование. В образовательном контексте данный метод трансформирует обычный учебный материал в увлекательное путешествие, где факты и концепции обретают жизнь через истории. Важно то, что повествовательный подход активизирует эмоциональную составляющую обучения, создавая прочные нейронные связи и способствуя лучшему усвоению материала.

Образовательный потенциал сторителлинга раскрывается через применение различных педагогических механизмов. При этом метод создает благоприятную среду для формирования метапредметных навыков, включая критическое мышление, коммуникативные способности и творческое самовыражение. Погружение в *narratio educationis* позволяет учащимся не только воспринимать информацию, но и активно участвовать в конструировании знаний. В таблице представлены основные формы сторителлинга в образовании [3]. Его трансформативное воздействие состоит в способности создавать многомерные образовательные пространства. При этом каждая история становится катализатором познавательной активности, стимулируя не только запоминание фактов, но и развитие эмоционального интеллекта обучающихся.

Современный педагогический сторителлинг интегрирует классические повествовательные техники с инновационными подходами к обучению.

Гибкость метода позволяет адаптировать его под различные образовательные задачи: от объяснения сложных концепций до развития *soft skills* у обучающихся. Мультимедийные технологии предоставляют педагогам широкий спектр инструментов для создания увлекательного образовательного контента. Интерактивные презентации PowerPoint с анимированными переходами, видеоролики с элементами графического повествования, подкасты с записями историй — все эти форматы способствуют более глубокому погружению учащихся в материал [1].

Цифровой сторителлинг вносит существенные изменения в способы подачи учебного материала. Образовательные платформы, такие как TED-Ed, Khan Academy и Coursera, активно используют короткие видеоистории для объяснения сложных концепций. Визуализация данных, инфографика и анимированные схемы делают абстрактные понятия более доступными для понимания.

Современный рынок образовательных технологий предлагает множество инструментов для создания таких цифровых историй. Специализированные платформы, такие как Adobe Spark, WeVideo и Animoto, позволяют педагогам «разрабатывать» профессиональные видеоистории без глубоких технических знаний. Эти инструменты предоставляют готовые шаблоны, библиотеки медиа-контента и интуитивно понятные интерфейсы для работы с аудио- и видеоматериалами. Облачные

## Формы сторителлинга в образовании

Форма	Характеристика	Педагогический эффект
Цифровые истории	Мультимедийные нарративы с интерактивными элементами	Развитие цифровой грамотности
Личные истории	Рассказы из жизненного опыта	Эмоциональное вовлечение
Проблемные кейсы	Ситуационные задачи в форме историй	Развитие аналитических навыков
Групповые нарративы	Коллективное создание историй	Формирование командных навыков
Визуальные истории	Графические новеллы и комиксы	Развитие образного мышления

технологии расширили возможности совместной работы над цифровыми историями. Так, Microsoft 365 предлагает инструменты для коллаборативного создания презентаций, документов и видеоматериалов. Педагоги могут организовывать групповые проекты, где каждый участник вносит свой вклад в общую историю, развивая при этом навыки цифровой коммуникации.

Эффективность различных форматов цифрового сторителлинга зависит от множества факторов, включая возраст обучающихся, предметную область и образовательные цели: видеоистория, интерактивная презентация, анимированная история, аудиоподкасты, тестовые истории с мультимедиа [3].

При внедрении цифрового сторителлинга в образовательный процесс не избежать трудностей, с которыми сталкиваются педагоги. Так, превышение оптимальной длительности цифровых историй существенно снижает их эффективность. Оптимальная продолжительность составляет 3–4 мин. для младших школьников и 5–7 мин. для старшеклассников. Недостаточная проработка сценария приводит к рассеиванию внимания аудитории. Перегруженность визуальными эффектами отвлекает от содержательной составляющей истории. Рекомендуется придерживаться правила «одна идея — один слайд», избегая излишней анимации и отвлекающих элементов.

Несмотря на это, сегодня многие педагоги успешно внедряют цифровой сторителлинг в преподавание гуманитарных дисциплин [2].

Студенты создают интерактивные биографии исторических личностей, виртуальные экскурсии по литературным произведениям, мультимедийные презентации культурных феноменов. Такой подход не только повышает вовлеченность в учебный процесс, но и способствует глубокому пониманию материала через эмоциональное восприятие. Анализ результатов внедрения цифрового сторителлинга в образовательный процесс демонстрирует существенные позитивные изменения в качестве обучения. Мониторинг успеваемости студентов, использующих цифровые повествовательные технологии, показывает повышение среднего балла до 20 % по сравнению с традиционными методами обучения. Обучающиеся демонстрируют более глубокое понимание материала, способность к критическому анализу и творческому осмыслению информации.

Цифровой сторителлинг трансформирует образовательную среду, создавая пространство для активного взаимодействия между преподавателями и студентами. Учащиеся становятся не пассивными слушателями, а активными создателями образовательного контента. Преподаватели отмечают значительное повышение мотивации к обучению, рост посещаемости занятий и увеличение количества выполненных самостоятельных работ. Цифровые проекты способствуют развитию эмоционального интеллекта, эмпатии и межкультурной коммуникации.

1. *Поскакалова Т. А.* Цифровой сторителлинг как средство воспитания и формирования духовно-нравственных ценностей в подростковом возрасте (на примере литературного материала) // Психологическая наука и образование. — 2023. — Т. 28, № 4. — С. 177–189.

2. *Токтарова В. И., Семенова Д. А.* Цифровой образовательный сторителлинг: возможности и перспективы // Казан. пед. журн. — 2023. — № 1 (156). — С. 57–67.

3. *Tilimissova D.* Digital Storytelling in Foreign Language Teaching // Проблемы романо-германской филологии, педагогики и методики преподавания иностранных языков. — 2023. — No. 19. — P. 240–247.