

УДК 82.091

П. А. Гранник,

филологический факультет,

Омский государственный педагогический университет

Научный руководитель: д-р филол. наук, доц. Э. И. Коптева

Сопоставление темы богатства в монодраме «Золото» Антона Сорокина и у зарубежных писателей

Аннотация. Статья посвящена сопоставлению вечной темы богатства в монодраме «Золото» Антона Сорокина и в произведениях зарубежных авторов, в том числе Ф. С. Фицджеральда («Великий Гэтсби»). Акцентируется внимание на сходстве авторских концепций А. Сорокина и Д. Андреева.

Ключевые слова: А. Сорокин, Ф. С. Фицджеральд, Д. Андреев, монодрама, тема богатства, власть, нравственность, духовный кризис начала XX века.

Литературовед М. М. Бахтин пишет о том, что в монодраме монолог выступает в качестве движущей силы, раскрывает изменение сознания героя и разворачивает перед читателем или зрителем внутреннее действие [1, с. 15].

Выбор жанра монодрамы для произведения «Золото» позволяет Антону Сорокину глубоко исследовать внутренний мир главного героя, сосредоточить внимание зрителей на одной истории, что делает этот жанр подходящим для постановки философских и психологических тем.

Исторические события и социально-экономические условия того времени повлияли на интерес к теме богатства и его влияния на общество; монодрама А. Сорокина отражает эту тенденцию.

Уже в 1-м акте писатель ставит важный вопрос через изречение главного героя: «Почему же одни страдают, другие наслаждаются жизнью?» [5] Антон Сорокин не дает прямого ответа на вопрос, однако произведение затрагивает тему социального неравенства и несправедливости, показывая, как богатство и власть одних людей приводят к страданиям других.

По мере прочтения возникает мысль о том, что тема богатства связана с порабощением человека золотом. Всё это забирает все права совести у человека и заставляет жить трудами других, убивает нравственность и выдвигает тему потребления на первый план. Подкрепляется тезис высказыванием жены миллионера из монодрамы: «Я не признаю, мой милый, нравственности. Нет нравственности у животных. Законы нравственности устанавливают только для глупых и идиотов (*снова обнимает и целует его*)» [5].

Золото становится отдельным персонажем, который высказывает свои позиции, входит в спор с главным героем: «Золото — видение в виде старика в золотом балахоне» [5]. Образ ассоциируется с древним божеством Молохом, которому приносили человеческие жертвы. В контексте пьесы этот символизм раскрывается через внутренний конфликт и аморальные поступки персонажа, а также через тему власти денег и их разрушительного влияния на людей.

Из всего этого можно сделать вывод, что богатство в монодраме «Золото» Антона Сорокина представляется как источник власти, поддерживается ценой нравственности и моральных ценностей. В тексте звучит мысль о неизменности власти и стремлении сохранить ее «во веки веков». Это подчеркивает устойчивое постоянство влияния денег на общественную жизнь.

Не только в России тема богатства была актуальна в тот период. Многие литературоведы, среди которых А. Зверев [4] и С. Батулин [2], называют Фрэнсиса Скотта Фицджеральда по праву классиком американской литературы XX в., так как он сумел очень точно передать облик существенных сторон американского образа жизни, а также ощущал, что материальный успех приведет к нравственным потерям, внутренней опустошенности. Об этих потерях говорил Дж. Адамс, предупреждая людей о чрезмерном увлечении материальной стороной жизни: «Самая основа американской мечты о лучшей и более богатой жизни та, что все мы, так или иначе, должны быть способны хотеть участвовать в ее достижении. Она никогда не сможет быть осуществлена духовно бедными людьми...» (цит. по: [3, с. 2841]), что

наиболее ярко проявляется в романе «Великий Гэтсби» Ф. С. Фицджеральда, в чем последний схож с «Золотом» Антона Сорокина.

Разработка темы богатства в монодраме Антона Сорокина «Золото» перекликается с идеями Даниила Андреева. Исследование глубоких духовных вопросов отражается в системе символов и аллюзий. Д. Андреев использует богатство как многозначный образ, который выходит за рамки материального обладания. В монодраме А. Сорокина золото становится символом власти, алчности и человеческих страстей, обнажая внутреннюю пустоту и утрату нравственных ориентиров. Это созвучно андреевской концепции «падших миров», где материальное благополучие теряет свою истинную ценность, превращаясь в источник духовного разложения.

Общее сходство тематики и проблематики исследуемых произведений свидетельствует о наличии глубинного духовного кризиса, характерного для рубежа XIX–XX вв. Этот феномен отражает глобальные изменения в общественном сознании, вызванные социальными, политическими и культурными трансформациями эпохи, что находит свое выражение в литературе и искусстве данного периода.

Монодрама А. Сорокина «Золото» демонстрирует глубокие параллели с произведениями зарубежных писателей, которые также исследовали тему богатства как мощного символа социальных и личных изменений. Таким образом, А. Сорокин обращается к вечным вопросам о цене успеха, ценности жизни и истинных приоритетах человека.

1. Агеева Н. А. Жанр монодрамы в современной отечественной драматургии : дис. ... канд. филол. наук. — Новосибирск, 2016. — 209 с.

2. Батулин С. Фрэнсис Скотт Фицджеральд // Фицджеральд Ф. С. Великий Гэтсби. Ночь нежна / пер. Е. Калашниковой. — М. : Художественная литература, 1985. — С. 3–18.

3. Давыденко Е. А. Образ главного героя в романе Ф. С. Фицджеральда «Великий Гэтсби» // Дни науки студентов Владимирского государственного университета имени А. Г. и Н. Г. Столетовых : сб. материалов науч.-практ. конф. — Владимир : Владимир. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых, 2019. — С. 2838–2844. — Электрон. версия. — URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=41176298> (дата обращения: 18.03.2025).

4. Зверев А. М. Ненаступившее утро // Зверев А. М. Американский роман 20–30-х годов. — М. : Художественная литература, 1982. — С. 35–54.

5. Сорокин А. С. Сочинения. Воспоминания. Письма. — Тобольск : Возрождение Тобольска, 2012. — Электрон. версия. — URL: <https://traumlibrary.ru/book/sorokin-sochinenia/sorokin-sochinenia.html> (дата обращения: 03.03.2025).