

УДК 372.881.161.1

Е. И. Есешкина,

филологический факультет,

Омский государственный педагогический университет

Научный руководитель: канд. филол. наук, доц. Е. В. Гейко

Словарная работа при подготовке к написанию сочинения по картине К. П. Белова «Прииртышье»

Аннотация. В статье рассматриваются приемы словарной работы, которые могут быть использованы при подготовке к написанию сочинения по картине К. П. Белова «Прииртышье» на уроке развития речи в 6-м классе.

Ключевые слова: словарная работа, сочинение по картине, развитие речи, духовно-нравственное воспитание, приемы словарной работы, филворд, лингвистическое лото.

Актуальным на уроках развития речи является включение регионального компонента и приобщение учащихся к изучению истории родного края. Как отмечает Т. А. Ладыженская, сочинение является «одним из действенных средств формирования мировоззрения и воспитания личности ученика...» [3, с. 30]. В связи с этим чрезвычайно важно рассказывать учащимся об известных художниках-земляках и знакомить школьников с творческим наследием людей, любивших свой родной край и запечатлевших его на своих картинах.

В 2025 г. исполняется 125 лет со дня рождения художника-пейзажиста Кондратия Петровича Белова, которого называют певцом сибирских просторов и патриархом сибирской живописи. Представляется возможным предложить для урока обучающего сочинения в 6-м классе картину К. П. Белова «Прииртышье».

Перед тем как сообщить учащимся о том, по какой картине предстоит писать сочинение, предлагаем им ответить на вопрос «Как мы можем назвать территорию, примыкающую к среднему и нижнему течению Иртыша?». Учащиеся угадывают слово по его лексическому значению и узнают название картины — «Прииртышье». После знакомства с краткой биографией К. П. Белова и беседы по картине целесообразно проводить словарную работу, связанную с введением в активный словарный запас учащихся слов, непосредственно связанных как с рассматриваемой картиной, так и с пейзажной живописью в целом.

Профессиональную лексику, связанную со сферой живописи, предлагается ввести путем разгадывания филворда (рис. 1). Учащимся необходимо отыскать 10 искусствоведческих терминов

(*живопись, пейзаж, холст, палитра, художник, картина, композиция, фон, оттенок, колорит*), написать их и найти значения этих слов в «Словаре русского языка» С. И. Ожегова.

Е	У	П	Д	Ф	Ч	Ё	У	Т	О
К	О	М	П	О	З	И	Ц	И	Я
Х	З	К	У	Ю	У	В	О	К	К
У	П	Е	Й	З	А	Ж	Т	О	А
Д	А	Ё	Ц	Х	Б	Х	Т	Л	Р
О	Л	Ц	Ы	Г	Щ	О	Е	О	Т
Ж	И	Ю	Ц	В	О	Л	Н	Р	И
Н	Т	Я	Ф	О	Н	С	О	И	Н
И	Р	Ф	П	К	Ъ	Т	К	Т	А
К	А	Ж	И	В	О	П	И	С	Ь

Рис. 1. Филворд с искусствоведческими терминами

Для введения тематической лексики мы предлагаем прием «Лингвистическое лото» [2, с. 5]. Слова, подобранные для лингвистического лото, связаны с терминологией, изучаемой учащимися на уроках географии в 6-м классе. Лексика охватывает как природные объекты, так и явления окружающего мира: *река, равнина, горизонт, рельеф, устье, исток, русло, излучина, природа, поле, пшеница, простор*. В процессе работы с лингвистическим лото учащиеся могут лучше запомнить лексическое значение и правильное написание

Карты со словами:				
			устье	
	равнина			простор
река		горизонт	русло	
	природа		исток	
		пшеница		поле
рельеф			излучина	

Рис. 2. Лингвистическое лото. Карты со словами

Карточки с лексическим значением слов:		
Видимая граница неба и земной или водной поверхности, а также пространство неба над этой границей.	Постоянный водный поток значительных размеров с естественным течением по руслу от истока до устья.	Место впадения реки (в море, озеро или другую реку).
Обрабатываемая под посев земля, участок земли.	Ровная, без гор и холмов земная поверхность.	Место, где начинается водный источник (река, ручей).
Хлебный злак, а также зёрна его, из которых готовят белую муку.	Всё существующее по вселенной, органический и неорганический мир.	Углубление в почве, по которому течёт водный поток.
Строение земной поверхности.	Крутой поворот, изгиб реки.	Свободное, обширное пространство.

Рис. 3. Лингвистическое лото. Карточки с лексическим значением слов

слов, вызывающих затруднения. Лингвистическое лото представляет собой карты со словами (рис. 2) и карточки с лексическим значением слов (рис. 3). Возможно организовать соревнование между группами учащихся с помощью применения данного приема. Учитель читает лексическое значение слова, ученики узнают свое слово и закрывают карточкой ячейку. При этом класс оценивает правильность и скорость принятия решения.

С целью обогащения словарного запаса на данном материале предлагаем также применение приема «Ассоциация». Учащимся необходимо подобрать как можно больше прилагательных к словам *Иртыш*, *Сибирь*, *Родина*; рассказать о том, с чем у них ассоциируются эти слова. Данный прием «тренирует образность речи, расширяет пред-

ставление о языковых средствах выразительности» [1, с. 24].

Предложенные нами приемы словарной работы (решение филворда, обращение к толковому словарю, лингвистическое лото, прием «Ассоциация») способствуют более прочному усвоению профессиональной и тематической лексики, используемой учащимися при написании сочинения по картине. Применение данных приемов на уроке подготовки к написанию сочинения по картине К. П. Белова «Прииртышье» способствует активизации познавательной деятельности учащихся, развитию речи, духовно-нравственному воспитанию, формированию бережного отношения к окружающей природе, развитию чувства прекрасного, воспитанию любви и уважения к родному краю.

1. Алексеев О. В. Игровые приемы на уроках русского языка при изучении раздела «Лексика» в 5–6-х классах // Образование и воспитание. — 2020. — № 4 (30). — С. 23–24.

2. Бондаренко М. А. Приемы расширения лексического запаса учащихся // Русский язык в школе. — 2015. — № 11. — С. 3–8.

3. Система обучения сочинениям в V–VIII классах / под ред. Т. А. Ладыженской. — М.: Просвещение, 1967. — 312 с.