

УДК 82.09

Т. А. Конорева,

филологический факультет,

Омский государственный педагогический университет

Научный руководитель: д-р филол. наук, доц. Э. И. Коптева

Символика цвета в повести А. П. Чехова «Степь»

Аннотация. Статья посвящена интерпретации цветовых обозначений в повести А. П. Чехова «Степь». Акцентируется внимание на значении цветовой символики при создании образа Егорушки.

Ключевые слова: А. П. Чехов, цветовосприятие, семантика цвета, символика цвета, образ Егорушки.

О образ ребенка раскрывается во многих произведениях А. П. Чехова. Мы обратились к повести «Степь», в которой автор не просто описывает путешествие мальчика Егорушки по бескрайним просторам юга России, но и раскрывает его внутренний мир, показывает развитие и взросление ребенка. Для создания многомерного образа мальчика Чехов мастерски использует различные приемы: от живых диалогов и проникновенных монологов до авторских портретов и живописных пейзажей, которые словно проникают вглубь его души. Цветовая палитра в портретной живописи не просто описывает внешность героя, но и служит мощным инструментом для передачи его психоэмоционального мира. Важно понимать, что цвет в таких случаях нередко выходит за пределы прямого обозначения, приобретая глубокий символический оттенок.

В повести Чехова цветовая гамма не ограничивается лишь живописным изображением бескрайней степи. Она становится важной составляющей для создания характеров героев и передачи их эмоциональных состояний. Многие исследователи произведения обращались к теме роли цветовых концептов в повести. Так, изучая роль цвета при создании образа Егорушки, Т. Цинь делает вывод, что красный цвет (и его оттенки) играют доминирующую роль в произведении [5]. Красный цвет в лингвокультурной идеологии несет неоднозначную символику. С одной стороны, это символ радости, любви, страсти, а с другой, по мнению Г. Бидерманна, красный цвет может символизировать испытания и страдания [1, с. 131].

Так, неоднозначные чувства вызывает кумачовая рубашка мальчика. С одной стороны, она, как символ красоты, притягивает взгляды людей, повстречавшихся Егорушке во время поездки. С другой стороны, в ней «он чувствовал себя в высшей степени несчастным человеком» [6, с. 14].

Некоторые исследователи отметили связь между образом мальчика и Георгием Победонос-

цем. Так, Г. И. Тамарли считает, что сочетание желто-коричневых и лиловых оттенков, используемых для описания степной местности, вместе с ярко-красным цветом рубашки героя создают цветовую параллель с иконой, на которой изображен христианский святой. По мнению Тамарли, Егорушка, вставший на защиту Емельяна от нападок Дымова, схож с этим великомучеником, который является символом силы и победы над злом [4, с. 65]. Исследователь считает, что образ Егорушки в красной рубахе олицетворяет собой доблесть и силу богатыря.

Нередко красный цвет в описании персонажей, животных или природы вызывает у Егорушки агрессию, неконтролируемую ярость или тоску. Например, эпизод с собаками, где они «необыкновенно злые», «с красными от злобы глазами» бросались на бричку [6, с. 19], вызвал у юного героя не страх, а злорадство от того, как стегал их кнутом Дениска. В портрете Дымова, встреча с которым сразу вызвала неприязненное отношение у мальчика к нему, а позже перешла в открытую ненависть, также находим красный цвет с отрицательной символикой: «красные глаза», лицо, багровое от солнца. Багровый цвет, как оттенок красного, в описании природы несет ощущение тоски и неприятное предчувствие: «Луна взошла багровая и хмурая, точно больная» [6, с. 81].

А. П. Чудаков подчеркивает, что взгляд Чехова на мир пронизан субъективностью, выраженной через восприятие героя [7, с. 125]. Проследим, в каких же цветах видит мир ребенок. В самом начале повести «взгляд Егорушки, заключающий психологические особенности детского мировидения, задает обладающие просветляющим эффектом цветовые доминанты картины окружающей действительности: “уютное, зеленое кладбище”, “белые кресты”, “белое море” цветущих вишневых деревьев...» [2, с. 110]. В «Энциклопедии символов» Бидерманна зеленый цвет символизирует

незрелость молодого человека (что указывает на возраст героя), а также «открытый проезд» и надежду. Белый цвет — символ невинности — также можно трактовать как чистоту детского сознания, но в то же время это цвет траура: мальчик покидает привычные места, родной дом, самого близкого человека — маму, поэтому он испытывает глубокую печаль и тоску.

Лиловый цвет занимает особое место в повести, Чехов неоднократно обращается к этому оттенку [6, с. 16, 19]. Фиолетовый, в его светлой вариации — лиловом, несет в себе нотки беспокойства и тоски [3]. Еще в самом начале путешествия мальчик замечает, как надвигающиеся тучи в лиловом горизонте предвещают грозу. Это лиловое пространство, словно предвестник грядущей бури, символизирует обновление и новую жизнь

[6, с. 85]. И. Б. Ничипоров отмечает, что повесть строится на особой поэтике, где реальное переплетается с мистическим, обыденное обретает сверхъестественные оттенки [2, с. 111]. Это «двойное» восприятие позволяет Егорушке увидеть скрытый смысл в красках зари, где «ангелы-хранители», своими золотыми крыльями заслоняя горизонт, словно готовятся ко сну [6, с. 65].

Итак, цветовая деталь — это важный элемент художественной структуры, с помощью которого Чехов не только создает глубокий и многогранный образ степи, но также играет значительную роль в создании образа главного героя, раскрывая его внутренний мир. В восприятии мальчика природа не просто пейзаж, а живой, одушевленный мир, отражающий его детское, конкретное и яркое видение.

1. Бидерманн Г. Энциклопедия символов. — М. : Республика, 1996. — 335 с.

2. Ничипоров И. Б. Цветовое и звуковое оформление степных пейзажей в прозе А. П. Чехова // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 9 : Филология. — 2007. — № 5. — С. 108–114.

3. Серов Н. В. Символика цвета. — СПб. : Страта, 2015. — 123 с. — Электрон. версия. — URL: <https://djvu.online/file/vAZvaX9mxOLMx?ysclid=m8rabl05eg265325587> (дата обращения: 10.03.2025).

4. Тамарли Г. И. Чехов и живопись // Творчество А. П. Чехова. Особенности художественного метода : межвуз. сб. науч. тр. — Ростов н/Д. : Рост. гос. пед. ин-т, 1980. — Вып. V. — С. 58–67.

5. Цзинь Т. Красный колорит образа Егорушки в «Степи» А. П. Чехова и пейзаж красного цвета в его восприятии // Мир науки, культуры, образования. — 2021. — № 2 (87). — С. 465–467. — Электрон. версия. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/krasnyy-kolorit-obraza-egorushki-v-stepi-a-p-chehova-i-peyzazh-krasnogo-tsveta-v-ego-vospriyatii> (дата обращения: 09.02.2025).

6. Чехов А. П. Степь: (История одной поездки) // Полн. собр. соч. и писем : в 30 т. Соч. : в 18 т. Т. 7 : Рассказы. Повести, 1888–1891. — М. : Наука, 1977. — С. 13–104.

7. Чудаков А. П. Слово — вещь — мир: От Пушкина до Толстого : очерки поэтики рус. классиков. — М. : Современный писатель, 1992. — 317 с.