

УДК 81.37

В. Е. Дюжикова,

филологический факультет,

Омский государственный педагогический университет

Научный руководитель: д-р филол. наук, проф. А. Б. Никитина

Роль средств речевой выразительности в семантической организации современного песенного текста

Аннотация. Статья содержит фрагменты анализа популярных среди школьников песенных текстов, иллюстрирующие роль средств речевой выразительности в формировании семантики музыкальных композиций.

Ключевые слова: современный песенный текст, средства речевой выразительности, троп, стилистическая фигура.

Текст как уникальное и сложное семантическое образование представлен разными видами информации: содержательно-фактуальной, содержательно-концептуальной, содержательно-подтекстовой. При этом эстетическая ценность текста, связанная с творческим осмыслением автором явлений окружающей действительности, традиционно рассматривается в контексте его концептуальной характеристики [1, с. 27–29]. Реализуя свой замысел, автор текста прибегает к разным языковым средствам, среди которых особый статус имеют изобразительно-выразительные: тропы и стилистические фигуры [2, с. 101–103].

Изложенные выше общие теоретические положения лежат в основе нашего исследования, объектом которого являются тексты популярных среди молодежной аудитории песен современных российских исполнителей, а предметом — изобразительно-выразительные средства, формирующие семантическое пространство данных текстов.

Актуальность исследования определяется тем, что современный песенный текст оказывает значительное влияние на формирование языкового сознания современной молодежи, в частности, школьников средних и старших классов, на вкусовые приоритеты которых мы опираемся при отборе материала исследования (наш опрос в ходе педагогической практики прошли учащиеся 8–11-х классов общеобразовательной школы № 104 г. Омска).

Цель данной статьи — представить фрагменты анализа песенных текстов, выявляющие роль средств речевой выразительности в содержательной организации музыкальных композиций.

Материалом исследования стали тексты песен современных российских исполнителей (Bearwolf,

Markul, Моя Мишель, Егор Крид, Три дня дождя, Kara Kross и др.) разной жанровой направленности (рэп, поп, инди и др.).

Наиболее часто используемым тропом в песенном тексте выступает метафора. Она характеризуется свойством перенесения наименования с одного предмета на другой на основании сходства, выполняет эстетическую функцию и обладает максимальной синтагматической и контекстуальной обусловленностью [3, с. 177]. Например: 1. *Судьбой обледевшей все сломлены мосты* (Bearwolf. Холод). Данная метафора интерпретируется следующим образом: судьба, полная непреодолимых трудностей, сделала невозможным возвращение к прежней жизни. 2. *Горизонт сожмут провода, / Нас откинут вдаль виражи* (Markul. Двадцать пять). В данной метафоре горизонт символизирует недостижимый предел, а провода — это ограничения, «сжимающие» возможности лирического героя. Неожиданные повороты судьбы, не позволяющие ему воплотить свои замыслы, именуются виражами.

Не менее распространенным тропом является сравнение одного предмета, явления (субъекта сравнения) с другим предметом, явлением (объектом сравнения) на основании каких-либо признаков с целью более точного и одновременно образного описания первого [3, с. 306]. Например: 1. *Все твои ошибки — тлеющие дни, / Плети обещаний словно якоря* (Bearwolf. Godzilla). Сравнения, используемые автором, указывают на то, что ошибки, допущенные возлюбленным лирической героини, постепенно уходят в прошлое, но оставляют неизгладимый след, подобно «тлеющим дням». Несдержанные обещания, сравниваемые с якорями,

символизируют тяжесть на душе лирической героини. 2. *Любовь вишневой косточкой пустить по ветру* (Моя Мишель. Ветер меняет направление). Сравнивая любовь с вишневой косточкой, пущенной по ветру, автор подчеркивает легкость и мимолетность своих чувств. Судя по контексту, лирической героине приходится отпустить любовь, позволить ей улететь, подобно вишневой косточке, уносимой ветром.

Яркую окраску и экспрессивность песенным текстам придает эпитет — образное, стилистически значимое словосочетание: *небо из перламутра* (Markul. Низкие температуры), *холодный принц* (Markul. Стрелы), *тлеющие дни* (Bearwolf. Godzilla), *ослепительный флешбэк* (Егор Крид. Завтра), *искусственная душа, синтетическая правда* (Три дня дождя. Кристаллические ляры).

Анафора — одна из часто используемых в песенных текстах стилистических фигур. Выдвигая наиболее важный повторяющийся элемент на первое место, анафора позволяет сосредоточить на нём большее внимание, способствуя тем самым закреплению его в памяти слушателя [3, с. 42]. Например: 1. *Я устал тебя видеть во сне, / Я устал тебя видеть во всех* (Егор Крид. Завтра). Повторение одних и тех же синтаксических единиц в начале каждого параллельного ряда подчеркивает эмоциональное истощение лирического героя, его желание избавиться от навязчивых мыслей и воспоминаний. 2. *Красивая душа, все беды сокрушай, / Красивая душа, судьбу свою меняй, / Красивая душа, свой крик не заглушай* (Bearwolf. Я с тобой). Повтор словосочетания *красивая душа* указывает на то, что внутренняя красота помогает преодолевать невзгоды, уготованные судьбой.

Среди стилистических фигур, используемых в песенных текстах, выделяется антитеза. Для ее создания с целью характеристики разных явлений используются пары контрастных, противопоставленных по разным основаниям слов [3, с. 47]. Например: 1. *Ты тянешь меня в Ад, а я тебя маню*

Раем (Три дня дождя. Прощание). Противопоставление символизирует разногласия между лирической героиней и ее возлюбленным. 2. *То себя я любила, то бранила сгоряча* (Bearwolf. Я с тобой). В данном случае антитеза указывает на внутренний конфликт лирической героини, ее борьбу между позитивным и негативным отношением к себе.

Выражение внутренних противоречий лирического героя или человека, к которому он обращается, достигается за счет использования оксюморона — стилистической фигуры, состоящей в соединении противоречащих друг другу по смыслу слов. Основная функция оксюморона — передать сложную природу объекта изображения [3, с. 197]. Например: 1. *Мне не выйти, как итог: я на свободе взаперти* (Markul. Серпантин). Сочетание противоположных по смыслу лексических единиц указывает на двойственность внутреннего состояния лирического героя, на неполноту его свободы. 2. *То хочешь, то не хочешь, ты — как стрелки без часов* (Kara Kross. Холодный кипяток). В данном случае оксюморон подчеркивает потерянность, дезориентированность партнера лирической героини.

Таким образом, проанализированные средства речевой выразительности играют основополагающую роль в организации семантического пространства песенного текста. Они цементируют текст, делают его цельным, придают ему экспрессивность. С их помощью описываются чувства, испытываемые лирическим героем, создаются яркие и запоминающиеся образы. Это доказывает, что многие музыкальные композиции обладают значительным потенциалом воздействия на аудиторию в целом и на отдельного слушателя в частности.

Перспективы исследования роли средств речевой выразительности в песенных текстах, популярных у современных школьников, мы связываем с общей задачей формирования компетенций, обеспечивающих аналитические способности обучающихся через их погружение в семантику текста.

1. Гальперин И. Р. Текст как объект лингвистического исследования. — М. : КомКнига, 2007. — 144 с.

2. Никитина Л. Б. Стилистика русского языка : учеб. пособие. — М. : ФЛИНТА, 2021. — 112 с.

3. Энциклопедический словарь-справочник. Выразительные средства русского языка и речевые ошибки и недочеты / под ред. А. П. Сковородникова. — М. : ФЛИНТА, 2011. — 480 с.