

УДК 372.878

Е. В. Русскова,

факультет искусств,

Омский государственный педагогический университет

Научный руководитель: канд. пед. наук, доц. В. В. Тулаева

Развитие мелкой техники в классе аккордеона

Аннотация. В статье рассматривается вопрос развития технических навыков в процессе обучения игре на аккордеоне, а также взаимосвязь между техникой, индивидуальными способностями ученика и художественным образом произведения. Автором представлен процесс обучения, основанный на теоретических и технологических компонентах.

Ключевые слова: процесс обучения, технические навыки обучающихся, техническое мастерство, художественный образ, методы развития техники.

Техника игры на инструменте — один из важнейших аспектов музыкального образования. Освоение и развитие техники представляет собой значительную сложность, требующую систематической и целенаправленной работы. Успехи в освоении техники игры, в том числе на аккордеоне, зависят как от подходов и методики обучения, так и от индивидуальных способностей ученика. Улучшение технического мастерства возможно при правильно организованной работе, охватывающей разные аспекты игры. Такая работа состоит из занятий с гаммами, арпеджио, аккордами, а также из исполнения различных упражнений и этюдов.

Техника исполнения музыки играет главную роль в передаче художественного замысла произведения. Она включает в себя как более мелкие, так и более крупные элементы. К мелкой технике игры на аккордеоне относятся различные пассажи, репетиции и мелизмы, а крупная включает тремоло мехом, игру октав и аккордов и т. д.

Важно научить учащихся самостоятельно определять трудности и ставить перед собой цели. Согласно теоретикам музыкального исполнительского искусства, нельзя непрерывно тренировать технические упражнения без связи с конкретными художественными задачами. Существует заблуждение, что техника сводится только к скорости пальцев, поскольку музыкант-исполнитель занимается и другими видами техники, такими как звукоизвлечение, техника игры мехом и др. Для улучшения технических навыков необходимо четкое понимание желаемого звукового результата. Известный пианист И. Гофман писал: «Добейтесь того, чтобы мысленная звуковая картина стала отчетливой; пальцы должны и будут ей повиноваться» [3, с. 58].

Для технически сложных мест необходима ежедневная практика. Здесь важно найти эффективный способ получения желаемого результата. Для освоения сложных моментов необходимо анализировать, что именно вызывает затруднения, и создавать упражнения на их основе.

При отработке сложных технических мест во время игры на музыкальном инструменте необходимо уделять особое внимание медленному темпу. Это помогает развивать автоматизм в движениях пальцев, однако простое механическое повторение нотного текста не всегда эффективно. Важно, чтобы ритм, фразировка и нюансировка соответствовали произведению как в медленном, так и в быстром исполнении. При выполнении работы в медленном темпе нужно уделять внимание не каждому звуку в отдельности, а связывать его с предыдущим и последующим звуками.

Для более детальной проработки сложных фигур полезно использовать метод вариантов [1, с. 153], экспериментировать с различными способами игры, в том числе с использованием пунктира, ритма ломбардского типа, синкоп и т. д. При этом каждый палец должен точно знать свое место на клавишах.

У музыкантов, играющих на баяне или аккордеоне, часто встречаются произведения, требующие длительного применения одного и того же технического приема. Даже при наличии необходимого технического мастерства бывает сложно сохранить выносливость во время исполнения. Здесь необходимо научиться расслабляться в процессе игры и уметь найти моменты в произведении, когда можно снять напряжение. Это могут быть концы фраз, смены меха или динамики — в таких случаях можно слегка расслабить кисть или предплечье. Кроме того, полезно менять положение рук и корпуса.

Важно также понимать, что виртуозное исполнение — это не только скорость, но и нюансы, которые придают музыке эмоциональную окраску. Когда музыкант обращает внимание на каждую деталь, на динамику и артикуляцию, он достигает того самого уровня виртуозности, который делает его игру поистине захватывающей.

Мелкая техника действительно занимает важное место в исполнении баянистов и аккордеонистов. Тренировка мелкой техники должна включать в себя разнообразие приемов. Игра с различными штрихами поможет развить музыкальный вкус и способность к интерпретации, что, в свою очередь, придаст исполнению уникальность и выразительность. Таким образом, развитие мелкой техники должно стать частью общего художественного формирования музыканта, позволяя ему находить новые возможности для самовыражения в музыке.

Осваивать игру на музыкальном инструменте возможно лишь через регулярное выполнение различных упражнений, гамм и арпеджио [2]. Эффективность таких тренировок зависит от выбранной методики. Важно, чтобы выполнение упражнений было связано с конкретными музыкальными задачами. При этом следует учитывать такие элементы, как тембр, динамику, ритмику и артикуляцию.

Развивать технику исполнения произведения необходимо с учетом музыкального содержания произведения как конечной цели. Умение передать мысль композитора требует от музыканта не только технического мастерства, но и понимания роли техники в музыкальном процессе [4]. В конечном итоге важнее всего не ловкость пальцев, а способность эффективно передать намерения композитора. Более широкий и многообразный арсенал технических приемов способствует более глубокому и убедительному воплощению художественного образа музыкального произведения. Понимание технической стороны исполнения поможет музыканту справиться с трудностями при достижении желаемого звучания в музыке.

Таким образом, работа над музыкальным произведением и его художественным замыслом является главной задачей музыканта. Тем не менее для успешного выполнения этой задачи необходимы качественные технические навыки. Занятия техникой с учениками должны проходить регулярно и с четкой целью. Учитывая индивидуальные особенности и уровень подготовки каждого обучающегося, преподаватель может разрабатывать персонализированные программы, направленные на совершенствование их технических умений.

1. *Алексеев И. Д.* Методика преподавания игры на баяне. — М. : Гос. муз. изд-во, 1960. — 156 с.

2. *Говорушко П.* Гаммы, арпеджио, упражнения // Говорушко П. Основы игры на баяне. — М. : Музыка, 1966. — Электрон. версия. — URL: https://ale07.ru/music/notes/song/bayan/s_govorushko_o2_3.htm (дата обращения: 01.10.2024).

3. *Гофман И.* Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. — М. : Гос. муз. изд-во, 1961. — 245 с.

4. *Чиняков А.* Преодоление технических трудностей на баяне. — М. : Музыка, 1982. — 58 с.