

УДК 821.111

С. Д. Житникова,
филологический факультет,
Омский государственный педагогический университет
Научный руководитель: канд. филол. наук, доц. О. А. Гиль

Проблема выбора и преодоления эгоизма в «Хрониках Нарнии» К. С. Льюиса

Аннотация. В статье рассматривается проблема выбора и преодоления эгоизма в цикле повестей К. С. Льюиса. На примере трех персонажей раскрываются особенности внутренней трансформации личности и взросления детей; делается вывод о том, что уровень сложности испытаний связан с особенностями характеров героев, поэтому каждый из них получает уникальный опыт. Взросление детей в «Хрониках Нарнии» обусловлено их нравственным развитием.

Ключевые слова: выбор, эгоизм, нравственность, ответственность, развитие, взросление, образ, Нарния.

Произведение «Хроники Нарнии» (The Chronicles of Narnia, 1950–1956) К. С. Льюиса — цикл из семи частей, повествующий о приключениях детей в волшебном мире. В каждой из книг дети, попадающие в Нарнию благодаря необычным обстоятельствам, принимают важные решения и действуют; получают важные моральные уроки; их характеры претерпевают изменения, что отражает идею взросления, принятия ответственности и личностной трансформации. Одной из ключевых тем становится проблема выбора и преодоления эгоизма, наиболее ярко представленная на примере трех персонажей.

Первый из них — Дигори. Племянник чародея (именно так и называется первая часть «Хроник Нарнии») впоследствии станет профессором и сыграет важную роль в истории детей Певенси: он не только не усомнится в том, что Люси побывала в Нарнии, но и попытается убедить в этом ее родных. История Дигори — не просто захватывающее приключение, а важный этап взросления, принятие ответственности за свой выбор. Изначально Дигори — самый обычный мальчик: любопытный, эмоциональный, в определенной мере эгоистичный, но глубоко привязанный к тяжелобольной матери. Он часто действует импульсивно, не задумываясь о последствиях. Яркий пример тому — момент, когда мальчик не может удержаться от удара в колокол в Зачарованном Чарне, несмотря на предупреждение: «Что ж, так и терзаться всю жизнь? <...> Теперь ничего не поделаешь» [1, с. 33]. Это становится ключевой ошибкой — звук пробуждает злобную королеву Джадис, которая в дальнейшем принесет много бед. Дигори действует как

ребенок, ведомый любопытством и жадой приключений, но не обладающий мудростью, чтобы предвидеть последствия своих действий.

Путешествие в Нарнию становится для Дигори поворотным событием в жизни. После того как Джадис проникает в мир людей и сеет хаос, мальчик понимает, что его поступки имеют серьезные последствия. В отличие от трусливого и эгоистичного дяди Эндрю, Дигори начинает действовать более осмотрительно, убедившись, что даже в волшебном мире существует ответственность за мысли и действия.

Настоящим испытанием для мальчика становится поиск волшебного яблока, которое должно защитить Нарнию от Джадис. Задание, данное Асланом, — ключевой момент взросления, так как здесь требуются не только физические усилия. Дигори поставлен перед сложным выбором: взять яблоко, чтобы попытаться спасти маму, либо принести его Аслану. Герой Льюиса преодолевает искушение, понимая, в отличие от дяди-чародея, что истинная сила — это не магия, а верность слову. В награду за честность и мужество он получит от льва другое яблоко, которое действительно исцелит умирающую женщину. Дигори усвоит урок — именно честность, любовь и благородство позволяют свершить кажущееся невозможным.

Эволюция образа Дигори, в отличие от других детей-героев, связана не столько с внешней борьбой, сколько с осознанием себя и своего места в чудесном, но полном испытаний мире. Дигори в «Племяннике чародея» — образ человека, преодолевающего искушения и выбирающего верный путь. Взросление в данном случае связано не только

с принятием сложности мира, но и со способностью, изменяясь, менять его к лучшему.

Сквозные образы большинства частей «Хроник Нарнии» — Питер, Сьюзен, Эдмунд и Люси — представляют собой различные типы героев, характеры которых также проходят трансформацию. В большей степени это касается изначально крайне эгоистичного Эдмунда. В отличие от Дигори, он не только не умеет держать слово, но и лжет, поэтому довольно легко становится предателем. Эдмунду льстит мысль о возвышении над окружающими, внушенная ему Белой колдуньей, заявляющей: «Я хочу усыновить славного мальчика и сделать принцем. Когда я умру, он станет королем Нарнии. ... Ты самый умный и самый красивый мальчик...» [1, с. 128] Эдмунд предаёт родных, но лишь в тюрьме осознаёт свою вину. Движение от предательства к искуплению, от эгоизма к жертвенности — таков путь его взросления. Пробуждение совести у Эдмунда связано с наблюдением за тем, как Джадис превращает нарнийцев в камень: «В первый раз... Эдмунд позабыл о себе и посочувствовал чужому горю» [1, с. 180]. Раскаяние Эдмунда, героизм, самопожертвование и спасение тех, кто ему дорог, становится одной из ведущих тем второй части «Хроник Нарнии».

Образ Юстаса — кузена Певенси — также претерпевает значительную трансформацию. Читатель знакомится с ним в книге «Покоритель зари, или Плавание на край света». История начинается с традиционного сказочного зачина: «Жил-был мальчик, которого звали Юстас Кларенс Вред, и фамилия подходила ему как нельзя лучше. Родители называли его Юстасом Кларенсом, а учителя — Вредом. Не могу сказать, как обращались к нему друзья, потому что друзей у него не было» [1, с. 471].

Впервые попав вместе с Эдмундом и Люси в Нарнию, грубый и эгоистичный Юстас не только не проявляет интереса к волшебному миру и его обитателям, но и становится причиной неприятностей окружающих, а жадность приводит его к превращению в дракона. Тогда-то и начинается внутренняя работа: «...Ему захотелось... вернуться назад, говорить с людьми, смеяться с ними, помогать им. Всё это отныне невозможно, он — чудовище, и навек отрезан от людей. Невыносимое одиночество овладело им. Он начал догадываться, что другие совсем не так плохи, а сам он не так хорош, как прежде думал» [1, с. 529]. Таким образом, происходит усложнение ситуации, в которой оказываются герои Льюиса: Дигори умеет думать о других, поэтому относительно легко проходит испытание; Эдмунд в плену у колдуньи и раскаивается в содеянном; Юстас должен утратить человеческий облик для того, чтобы взглянуть на себя со стороны. Лишь после этого произойдет духовное перерождение мальчика, а затем — при помощи Аслана — и физическое, символизирующее начало нового этапа жизни: «Юстас... понял, как хорошо любить и как хорошо, когда тебя любят. <...> Тяжело быть драконом» [1, с. 535].

Льюис показывает, что взросление — это не только и не столько физические изменения, сколько духовное и нравственное развитие. Его герои не просто становятся старше: в Нарнии они приобретают особый жизненный опыт, четкие моральные ориентиры и понимание своей ответственности за всё, что происходит с ними и благодаря им. После возвращения в реальный мир они действуют, помня обо всем, что с ними произошло в волшебной стране.

1. Льюис К. С. Хроники Нарнии : вся история Нарнии в 7 повестях / [пер. с англ. ; ил. П. Бэйнс]. — М. : Эксмо, 2018. — 912 с.