

УДК 821.111

А. А. Фадеева,

филологический факультет,

Омский государственный педагогический университет

Научный руководитель: канд. филол. наук, доц. О. А. Гиль

Проблема гендерного неравенства в повести Чарльза Диккенса «Колокола»

Аннотация. В статье исследуется проблема гендерного неравенства, поставленная в одной из «рождественских повестей» Ч. Диккенса. Судьба представительниц низшего класса в «Колоколах» рассматривается в контексте реалий викторианского общества. Делается вывод, что мастерски изображенные писателем внутренние конфликты героинь, обусловленные социальным неравенством и гендерными стереотипами, и истории их жизни становятся призывом к изменениям в обществе.

Ключевые слова: неравенство, гендер, женщина, предрассудки, викторианство, Диккенс, повесть.

В XIX в. английское общество сохраняло свою традиционную структуру, основанную на классовом делении и строгих социальных нормах. Высший класс имел значительное политическое и экономическое влияние. Привилегии аристократов распространялись на все сферы жизни, включая доступ к качественному образованию и культуре [1; 5]. В то же время средний класс, состоявший из промышленников, предпринимателей, банкиров и землевладельцев, становился всё более влиятельным благодаря индустриализации и распространению капитализма. Представители среднего класса проявляли интерес к образованию и культуре, а также к участию в политической жизни страны. Самым многочисленным, но социально наименее защищенным был низший класс, включающий мелких служащих, фабричных рабочих и селян, многие из которых жили в трущобах. Их права были ограничены, снижались возможности социального и экономического развития [4].

Одним из ключевых элементов социальных норм XIX в. была гендерная составляющая: общество четко разграничивало обязанности мужчин и женщин, порождая определенные ожидания и стереотипы. Женщины сталкивались со множеством препятствий на пути к образованию, профессиональному развитию, участию в политической жизни страны [3]. Им было отказано в доступе к высшему образованию и профессиональной карьере. Большинство общественных институтов, включая университеты и юридические организации, были закрыты для них, оставляя только ограниченные возможности выбора профессии. Законы

и нормы того времени четко определяли социальные роли женщин как домохозяек и матерей, что создавало дополнительные барьеры для активного участия в жизни общества. Женщины оставались на периферии социальной структуры, играя второстепенную роль в обществе, управляемом мужчинами [3].

Героиня повести Диккенса — молодая женщина из рабочего класса — сталкивается с трудностями, обусловленными не только ее низким социальным статусом, но и гендерной принадлежностью. Для Мэг мечта о лучшей жизни выглядит как создание семьи по взаимной любви с человеком своего круга и обретение некоей финансовой стабильности: «...Ричард... говорит, ...что раз он со вчерашнего дня на некоторое время обеспечен работой, и раз я его люблю уже целых три года... так не пожениться ли нам в день Нового года... Конечно, времени осталось очень мало, но ведь я не знатная леди, отец, мне о приданом не заботиться...» [2] Диккенс подчеркивает особую уязвимость и зависимость женщин от мужчин, которые благодаря наличию работы имеют больше возможностей влиять на свою жизнь и судьбу близких.

Писатели-викторианцы, учитывая строгие нравы эпохи, часто прибегали к приему умолчания, особенно когда дело касалось запретных тем, в частности проституции. Проституция в викторианской Англии была широко распространена, в то же время представляясь как порок и преступление. Людьми управляли противоречивые чувства: стыд и отказ признать проблему в полной мере, с одной стороны, и открытое любопытство к жизни «падших женщин» — с другой. Этот двойственный

взгляд на проституцию резонировал с общественными и личными моральными дилеммами. Одним из выразительных способов иллюстрации этого явления в «Колоколах» становится история Лилиан Ферн.

Как правило, судьбы таких героинь, как Лилиан, привычно затушевывались, недосказанное будило фантазию читателей, заставляя искать ответы, по-иному смотреть на происходящее. Лилиан делает тяжелый выбор: «Столько часов, столько дней, столько долгих-долгих ночей безнадежной, безотрадной, нескончаемой работы... ради жалких грошей, которых только и хватает на то, чтобы снова работать, и во всем нуждаться... Как может жестокий мир... равнодушно смотреть на такую жизнь!» [2] Диккенс мастерски использует отчаяние героини, чтобы показать, насколько несправедливо общество по отношению к женщинам низшего класса.

Одной из важных сцен становится попытка Лилиан передать деньги Мэг в знак поддержки, а также отказ Мэг от заработанного таким способом: «Ричард, я пала очень низко... <...> Расскажи ей, как я тебя упрашивала. <...> Расскажи... что красота, которой она когда-то любовалась, исчезла без следа, что она бы расплакалась, увидев, какая я стала худая и бледная. ...Тогда она не откажет-

ся их взять, не будет так жестока!» [2] Этот эпизод раскрывает внутренний мир обеих героинь, иллюстрирует главные темы повести. Диккенс предлагает читателю задуматься о природе и цене помощи, человеческом достоинстве, моральных ценностях в современном ему обществе.

Роль жены и матери в викторианской Англии для женщин считалась самой главной и подчас единственной [6]. Именно так воспитана Мэг, обнищавшая женщина: «...Терпела... жестокою, безысходную нужду. С ребенком на руках бродила по улицам в поисках работы; держа его на коленях... делала любую работу, за любую плату...» [2] Выгнанная хозяевами на улицу от безысходности и из любви к дочери Мэг готова стать самоубийцей и детоубийцей, осознав, что не способна прокормить и защитить своего ребенка.

На примере судеб двух женщин из низшего класса Диккенс показал, как глубоко укоренившиеся предрассудки и социальная несправедливость калечат жизни людей. Проблема гендерного неравенства в «Колоколах» позволила современникам писателя по-новому взглянуть на мнимое благополучие и явное лицемерие викторианского общества, задуматься о необходимости изменения существующих норм и стереотипов.

1. Глава 37. Ч. Диккенс // История зарубежной литературы XIX века / под ред. Н. А. Соловьевой. — М. : Высшая школа, 1991. — Электрон. версия. — URL: <http://19v-euro-lit.niv.ru/19v-euro-lit/izl-hih-soloveva/37-dickens.htm> (дата обращения: 18.06.2024).

2. Диккенс Ч. Колокола // Booksafe.net : электрон. б-ка. — URL: https://booksafe.net/read/dickens_charlz-kolokol-80455.html#p9 (дата обращения: 20.03.2024).

3. Смирнов Е. Р. Идеология гендерного равенства и эволюция английского законодательства о правах женщин в XIX — начале XX в. // Вестн. Нижегород. ун-та им. Н. И. Лобачевского. — 2021. — № 4. — С. 159–164. — Электрон. версия. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ideologiya-gendernogo-ravenstva-i-evolyutsiya-angliyskogo-zakonodatelstva-o-pravah-zhenschin-v-xix-nachale-xx-v> (дата обращения: 05.06.2024).

4. Цымбалов М. А., Белик В. А., Шушунова Т. Н. Анализ концепции мальтузианства в теории «ограниченного роста» // Успехи в химии и химической технологии. — 2013. — Т. 27, № 8 (148). — С. 72–75.

5. Честертон Г. К. Чарльз Диккенс. — М. : Радуга, 1982. — Электрон. версия. — URL: <http://19v-euro-lit.niv.ru/19v-euro-lit/chesterton-charlz-dickens/index.htm> (дата обращения: 10.06.2024).

6. Шнырова О. В. Социально-правовой статус женщины в викторианской Англии и суфражистское движение // Вестн. Иванов. гос. ун-та. Сер. Гуманитарные науки. — 2008. — № 4. — С. 100–110. — Электрон. версия. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsialno-pravovoy-status-zhenschiny-v-viktorianskoy-anglii-i-sufrazhistskoe-dvizhenie-1> (дата обращения: 11.06.2024).