

УДК 82.0

**К. А. Елгина,**

филологический факультет,

Омский государственный педагогический университет

Научный руководитель: канд. филол. наук, доц. Н. В. Проданик

## Поэтика композиции, нарративная организация текста и авторский замысел

**Аннотация.** В статье рассмотрены понятия «композиция», «повествование», «нарратив», представлено их толкование в школьной программе и в научной литературе, обозначена роль в реализации авторского замысла. Представлены наиболее распространенные классификации композиции, приведены принципы ее организации, обозначены виды нарратива и его значение в реализме и модернизме. Указаны основные факторы, осложняющие изучение данных понятий в школе.

**Ключевые слова:** авторский замысел, литература в школе, композиция, нарратив, повествование, теория литературы.

**А**ктуальность нашего исследования обусловлена тем, что в настоящее время вопросы, касающиеся композиции и повествования как «инструментов» реализации авторского замысла, интересуют ученых и педагогов [1; 5]. При изучении литературного текста важно осознавать, что автор обладает определенным мировоззрением, коррелирующим с мировоззрением эпохи.

В школьном изучении композиция рассматривается как «расположение, т. е. построение, произведение» [2, с. 310], как структура, составляющая внешнее деление текста на определенные элементы (главы). В основу типологии, изучаемой в школе, закладывается принцип организации частей, и выводятся следующие типы композиции: линейная, зеркальная, кольцевая, рамочная, ретроспективная, свободная, композиция умолчания и т. д. [3, с. 76–77]. В связи с этим объясняются и принципы организации композиции: антитеза, контраст, параллелизм, симметрия, инверсивность, цикличность, интеграция, монтаж и т. д. [6, с. 78–81]. Кроме того, при рассмотрении композиции произведения зачастую обращаются к «сюжетной композиции», именуемой иначе стадиями развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка [3, с. 46]. Еще композицию рассматривают как систему связи микрообразов, или мотивную композицию, приемы организации которой отчасти схожи с приемами организации частей, указанных выше [6, с. 78–81].

Композиция же в литературоведении — это более многогранное понятие. При его рассмотрении чаще всего придерживаются одной из двух

концепций: концепции Ю. М. Лотмана, в которой предлагается разделять композицию на внешнюю, ее иначе именуют архитектурой, она отражает фактическое членение текстового материала на части (главы, подглавы, абзацы), и внутреннюю, в ней заложена организация текста в таких ее аспектах, как сюжет, мотивы, система персонажей и др. [4, с. 69–70, 101, 337–338].

При анализе данных аспектов возникает необходимость отделения структуры одного аспекта от другого, поэтому появляются следующие понятия: сюжетная композиция, речевая композиция, субъектная композиция, система персонажей и микрообразов, пространственно-временная организация текста, или хронотоп.

Второй вид композиции (внутренняя композиция) был интересен формалистам, они уточняли смысловое наполнение понятия. Базовое положение формалистов заключается в том, что композицию следует понимать не только как способ организации текста (внешнего или внутреннего его «содержания»), но и как способ передачи смысла. Формалисты полагают, что форма ведет к пониманию смысла, содержания текста. Они считают, что композиция, наряду со структурой и ритмом, значительно больше влияет на восприятие текста, поэтому необходимо рассматривать приемы организации текста.

Если говорить об изучении повествования (нарратива) как литературоведческой категории в школе, то всё ограничивается изучением и разграничением таких понятий, как биографический автор, рассказчик и повествователь (герой-

повествователь), а также некоторых типов повествования: от 1-го и от 3-го лица; этими аспектами нарратива активно пользуются и ученые [7, с. 63–66].

В литературоведении нарратив представляет собой относительно новую литературоведческую категорию, изучение которой активно развивается с середины XX в., в этой связи сошлемся на монографию В. Шмида [7]. В ходе исследований нарратива появляется отдельная наука — нарратология, базирующаяся на ряде принципов: перенос внимания с внешнего контекста на текст, признание автономности текста при его анализе; фокусирование на способе организации (внутреннем строении) текста, а не на его содержании; анализ приемов нарратива как способ выявления типичных случаев использования построения повествования; выявление нарративных механизмов как одной из целей исследования текста в целом.

Наш интерес в данном исследовании сосредотачивается на нарративе и композиции, но эти литературные категории, как и многие другие, являются способами реализации авторского замысла. Важную роль композиция приобрела в период становления и развития романтизма и реализма. Постепенно от классицистической композиции, подчиненной строгим законам, авторы переходят ко всё более экспериментальным формам, развивая ранее созданные и изобретая новые типы композиции. Например, элементы зеркальной композиции в «Евгении Онегине» А. С. Пушкина; свободная композиция (не соответствующая «реальной» хронологии событий) в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»; композиционное де-

ление произведения на две части (главы «войны» и «мира»), обусловленное авторским замыслом в романе-эпопее Л. Н. Толстого «Война и мир»; композиции «рассказ в рассказе» в произведении А. С. Пушкина «Повести Белкина».

Нарративная организация приобретает значительную роль в период существования модернизма, где субъективное восприятие и внутренние процессы персонажа становятся центральной темой, а нарушение ранее установленных традиций, в том числе и построение текста, — одной из главных целей нового направления. Это отражается на возникновении центрального для модернизма приема — «потока сознания».

Таким образом, композиция и повествование, являясь важной составляющей реализации авторского замысла, меняли свою природу: нормативная по своему характеру нарративно-композиционная структура текста в эпоху классицизма сменялась композицией и нарративом индивидуализированными.

К сожалению, из-за особенностей построения школьной программы, в частности концентрического принципа организации и сосредоточения на классике, из-за возрастных особенностей развития школьников (отсутствия у них сформированного теоретического способа мышления) всестороннее и глубокое изучение этих категорий представляется затруднительным. Вместе с тем мы считаем, что для полноценного анализа текста, его верной интерпретации и успешного применения полученных знаний следует более детально изучать особенности композиции и повествования.

1. Козубовская Г. П. Проза поэта: Е. А. Баратынский // Культура и текст. — 2025. — № 1 (60). — С. 46–70.

2. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Литература : 5-й класс : учеб. : в 2 ч. — 14-е изд., перераб. — М. : Просвещение, 2023. — Ч. 2. — 319 с.

3. Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В. Ф. Чертова. 5–9 классы : пособие для учителей общеобразоват. организаций / [В. Ф. Чертов, Л. А. Трубина, Н. А. Ипполитова, И. В. Мамонова]. — 2-е изд., перераб. — М. : Просвещение, 2015. — 160 с.

4. Лотман Ю. М. Структура художественного текста. — М. : Искусство, 1970. — 384 с.

5. Проданик Н. В. Газета и ее читатели в романе И. А. Гончарова «Обломов»: семиотический код, генезис и нарративная специфика сюжета чтения // Наука о человеке: гуманитарные исследования. — 2020. — № 1 (39). — С. 13–18.

6. Рыбальченко Т. Л. Образный мир художественного произведения и аспекты его анализа : учеб.-метод. пособие. — Томск : Изд-во Том. ун-та, 2012. — 130 с.

7. Шмид В. Нарратология. — М. : Языки славянской культуры, 2003. — 311 с.