

УДК 811

Т. В. Степаниденко,
филологический факультет,
Омский государственный педагогический университет
Научный руководитель: канд. филол. наук, доц. Е. П. Елисеева

Подъязык косплееров: лексика для специальных целей, особенности и тематическая классификация

Аннотация. В статье предпринята попытка охарактеризовать лексику для специальных целей подъязыка косплея, выявить ее функциональные особенности и разработать фрагмент тематической классификации специальных наименований косплееров.

Ключевые слова: русский национальный язык, подъязык косплееров, лексика для специальных целей, тематическая классификация, специальное общение, функции специальных слов.

В современном мире особенно важно изучать лексический пласт языка, потому что лексика — наиболее подвижная его часть. Появляются всё новые и новые слова, которые нужно изучить со всех сторон: дать толкование, определить место в различных классификациях. Очень большое количество новых лексем возникает в кругу подростков и молодежи. Появляются различные объединения по интересам, которые приносят в язык новые слова. Таким образом национальный русский язык пополнился лексикой косплееров.

Подъязык косплееров — это социолингвистическая разновидность национального языка, реализуемая в условиях коммуникации косплееров. Косплееры — это лица, занимающиеся косплеем. Косплей — это переодевание в костюм выбранного персонажа с последующей имитацией характерных для него поведения и речи. Этот термин образован в результате сокращения словосочетания *costumeplay*, которое переводится как «костюмированная игра» [2].

Исследуемая лексика является составной частью подъязыка косплея, и вот почему: язык состоит из нескольких ярусов, а именно: фонетического, морфемного, лексического и грамматического. В подъязыке косплееров лексическая подсистема наиболее динамична и прежде всего пополняется новыми языковыми единицами и значениями, поэтому является открытой.

Характеризуя специальную направленность лексики, используемой косплеерами, следует разграничить терминологические понятия и говорить именно о лексике для специальных целей, а не о специальной лексике ввиду того, что второе по-

нятие более широкое, а первое ограничивает круг слов сферой употребления и другим требованиям, предъявляемым к специальным словам, может не отвечать. В данном случае эта лексика объединяет людей, занимающихся косплеем, и формируется в устной речи в процессе коммуникации.

Такая лексика имеет следующие функции: номинативную, коммуникативную, конспиративную и индикативную. В коммуникации косплееров реализуются все названные функции. Номинативная заключается в том, что лексические единицы называют определенные понятия, связанные с деятельностью косплееров: названия фестивалей, виды косплея, виды выступления, источники вдохновения и т. п. Коммуникативная функция реализуется в том, что язык является основным средством коммуникации, в том числе и корпоративной. Взаимосвязь конспиративной и индикативной функций состоит в том, что ограниченность сферы употребления и некая засекреченность общения ведут к тому, что данным лексиконом владеет далеко не каждый носитель языка, и речевой облик человека может определить его принадлежность к данной общности.

Важно заметить, что само наименование «косплей», как и многие лексемы изучаемого подъязыка, заимствованное, поэтому стоит обозначить особенности вхождения некоторых слов в лексическую подсистему русского языка. Так, наименование *косбенд* образовалось путем заимствования слов и их последующего слияния (*cosplay* и *band*); лексема *мейк* — это сокращение от слова *макияж* в его английском варианте *makeup*. Еще одной особенностью можно определить развитие новых значений слов. Так, известное нам слово

караоке в языке косплееров означает нечто иное, что мы себе представляем, а именно: вид выступления на фестивалях, который предполагает собой пение на иностранном языке композиций из различных источников, при этом пение происходит без бегущих строк с текстом перед исполнителем и чаще всего под минус.

В наименованиях косплея выделяются несколько тематических групп. Некоторые из них представлены ниже:

- фестивали, проводимые для косплееров: *EpicCon* — «фестиваль фантастики, посвященный фильмам, комиксам, компьютерным играм и сериалам»; *Гик-фестиваль* — «это фестиваль гик-культуры» (*гик* — человек, чрезвычайно увлеченный чем-либо; фанат); *Ёру/ОнЁ* — «сокращенное название одного из московских фестивалей (*OninoYoru*)»; *КомикКон (КК, ComicCon Russia)* — «фестиваль популярной культуры, посвященный фантастике, кино, комиксам, аниме, косплею, настольным и видеоиграм»; *матрас* — «разговорное название одного из московских фестивалей (*Animatrix*)» [1];

- виды косплея: *ау-версия, аушка* (от англ. *Alternative Universe* — *Альтернативная Вселенная*) — представление персонажей в других мирах, вселенных и обстоятельствах; *групповой косплей* — «косплей на нескольких персонажах из одного фэндома»; *закос* — «примерка образа персонажа: не предполагает собой наличие всех де-

талей костюма»; *канон* — «схожесть/совпадение с первоисточником»; *мейл-версия* — «мужская версия персонажа; относится к ориджиналу»; *ориджинал* — «образ, не опирающийся на канон»; *фем-версия, фемка* — «женская версия персонажа; относится к ориджиналу»; *фурри-косплей* — «люди, которые увлекаются антропоморфными (похожими на людей) животными»; *хуманизация* — «вид ориджинала, когда косплеер создает персонажа из любых предметов/растений/животных, представляя их в виде человека» [1];

- платформы для монетизации творчества: *монетизация* — «процесс, во время которого человеческие навыки, как продукт, позволяют владельцу извлекать прибыль из проекта (стартапа или сайта) за счет выполнения каких-то услуг, написания статей, создания реклам и т. д.»; *онлифанс* — «служба подписки на контент (чаще всего откровенный)»; *патреон* — «сайт, который используют многие косплееры для монетизации своего творчества» [1].

В заключение следует отметить, что лексика косплееров образовалась в коммуникации людей данного сообщества путем заимствования и переработки языкового материала. В настоящем исследовании представлен фрагмент тематической классификации лексики косплееров, что свидетельствует о необходимости дальнейшего описания данной лексики и разработке новых принципов ее стратификации.

1. *Коробейник П.* Словарь косплеера. Выражайся как косплеер // Дзен : [блог-платформа]. — 2020. — 19 мая. — URL: <https://dzen.ru/a/XsOtgQnyxnYESjIo> (дата обращения: 17.03.2025).

2. *Петров Д.* Что такое косплей и что значит косплеить — история зарождения и особенности субкультуры // KtoNaNovenkogo.ru : [сайт]. — 2024. — 29 янв. — URL: <https://ktonanovenkogo.ru/voprosy-i-otvety/kosplej-chto-eh-to-takoe.html> (дата обращения: 17.03.2025).