

УДК 811.161.1

Я. А. Толокольниковая,

филологический факультет,

Омский государственный педагогический университет

Научный руководитель: канд. филол. наук, доц. Ю. Ю. Литвиненко

О понятии «речевой портрет учителя»

Аннотация. В статье рассматривается понятие «речевой портрет» как воплощение языковой личности современного учителя, сопоставляются взгляды ученых на ключевое понятие и приводятся результаты опроса, позволяющего сформулировать представления, предъявляемые обществом к языку учителя.

Ключевые слова: языковая личность, речевой портрет, стиль общения, педагогическая деятельность, параметрическая модель личности, дискурс.

Понятия «человек» и «язык» неотделимы друг от друга, поэтому осознание учеными необходимости изучать их в комплексе привело к появлению таких понятий, как «языковая личность», «речевой портрет». В настоящем исследовании мы обращаемся к понятию «речевой портрет», которое будет нас интересовать в аспекте описания компетенций, значимых для профессиональной деятельности учителя. Актуальность работы обусловлена социальными потребностями: учителям необходимо не только владеть предметным содержанием, но и эффективно строить коммуникацию с учениками, родителями и коллегами, а также формировать у учеников критическое мышление и способность к аргументированным суждениям.

У. Гафурова и О. Акбаров делают обзор научных подходов изучаемого нами явления и обращают внимание на идеи М. В. Панова, который ввел понятия речевого и фонетического портрета личности. Лингвист опирался на социальные характеристики людей при создании модели портрета, который объединил в себе индивидуальные и коллективные свойства конкретного человека [4]. Речевой портрет выступает объектом различных исследований: как с точки зрения отдельных языковых особенностей, например фонетических [3], так и в аспекте описания представителей разных социальных групп, например врачей, политиков, учителей [1; 2; 7].

Издrevле учитель был примером и эталоном для учеников. Его образ формируется из множества качеств. По мысли профессора В. С. Елистратова, педагог должен быть яркой и разносторонней личностью, с энциклопедическим образованием, способной к творчеству, продуцированию оригинальных идей, несомненно, хорошо владею-

щий речью, разными технологиями убеждения, в том числе с помощью образов [5]. В университете студенты-педагоги осваивают предметы, которые позволяют расширить кругозор, погрузиться в профиль, но курс риторики и эффективной коммуникации со школьниками предусмотрен не на всех направлениях подготовки, поэтому молодые специалисты, придя в школу, понимают, что не могут построить диалог с детьми. Сложности в коммуникации не позволяют учителю-предметнику в полной мере обучить детей, даже если он сам отлично ориентируется в материале.

Исследователи Н. Н. Розанова и М. В. Китайгородская описывают речевой портрет на основе следующих параметров: общее владение лексико-грамматической системой языка (лексикон языковой личности); использование особенной лексики, речевых оборотов (тезаурус); реализация в речи системы целей, мотивов, коммуникативных ролей (прагматикон) [6, с. 128]. Относительно речевого портрета современного учителя добавим еще два параметра: социальный (то, в какую среду попадает учитель) и психологический (то, насколько учитель готов к работе и общению с детьми в школе).

Современные школьники, как и все люди, подвержены влиянию той языковой среды, в которой они часто находятся. Общась дома с родителями и в виртуальном пространстве (социальных сетях), дети переносят разговорный стиль общения, включающий сленгизмы и просторечные элементы, в школу, однако в школьном дискурсе это неуместно. Педагог должен уметь адаптироваться к постоянно меняющимся условиям коммуникации, так как правильное речевое поведение учителя создает комфортную образовательную среду для обучающихся.

Проведя опрос среди школьников, студентов и родителей о том, каким должен быть язык современного учителя, мы выяснили, что в сознании современных участников образовательного процесса язык учителя представляется почти эталонным: он должен быть грамматически правильным, простым и ясным, выразительным, спокойным и уверенным,

литературным, богатым интонациями, не слишком быстрым, но и не слишком медленным.

Таким образом, речевой портрет учителя строится на основе анализа разных аспектов коммуникативного поведения педагога и служит ориентиром для тех, кто стремится к эффективной профессиональной деятельности.

1. *Арзуманова Р. А., Дрогова Г. М.* Коммуникативный портрет будущего врача: к постановке проблемы // Вестн. Рос. ун-та дружбы народов. — 2015. — № 1. — С. 7–11.

2. *Асташова О. И.* Речевой портрет политика как динамический феномен : автореф. дис. ... канд. филол. наук. — Екатеринбург, 2013. — 23 с.

3. *Бабушкина Е. А.* Речевой портрет личности: фонетические характеристики // Вестн. Бурят. гос. ун-та. — 2012. — № 11. — С. 7–11.

4. *Гафурова У., Акбаров О.* Теоретические понятия речевого портрета и языковой личности // Science and Innovation. — 2022. — Vol. 1, iss. 8. — С. 913–917.

5. *Елистратов В. С.* О пользе идеализма в образовании // Знамя. — 2006. — № 12. — С. 159–165.

6. *Китайгородская М. В., Розанова Н. Н.* Русский речевой портрет. Фонохрестоматия. — М. : Наука, 1995. — 128 с.

7. *Козырев В.А., Черняк В.Д.* Речевой портрет современного учителя: поиски идеала // Вестн. Герцен. ун-та. — 2010. — № 1 (75). — С. 36–42.