

УДК 808.1:379.835

К. А. Шрамов,

филологический факультет,

Омский государственный педагогический университет

Научный руководитель: канд. филол. наук, доц. Н. В. Проданик

Книга, ребенок и лето: что читать и как читать в детском оздоровительном лагере?

Аннотация. Статья посвящена чтению в детском оздоровительном лагере. Обосновываются критерии отбора текстов вожатым, виды чтения, органичные для пребывания ребенка в лагере. Определяется, как использовать детское чтение в жизни отряда.

Ключевые слова: чтение, детский оздоровительный лагерь, сказка, литературное творчество, деятельность вожатого.

Сказка в современном мире для детей значит достаточно мало. Развивающееся клиповое мышление, игровое сознание и постоянные разговоры на языке «мемов» приводят к тому, что незаинтересованность ребенка в полноценных историях, книгах, которые чему-то учат, отпадает. Даже в школе дети не хотят читать произведения, обсуждать их и просто узнавать из них что-то новое, тем более делать это в лагере в летний период, когда читательская деятельность ребенка не регулируется оценками, домашними заданиями и замечаниями в дневнике. Однако согласимся с утверждением, что «...важно сделать чтение неотъемлемым и основополагающим условием всестороннего развития личности ребенка на начальном этапе его жизненного пути» [1, с. 7].

Сегодня детские лагеря с полноценной программой оздоровления детей, с продуманной план-сеткой мероприятий стараются предусматривать всестороннее личностное развитие ребенка, включая как элемент этого развития произведения детской литературы.

Как показывает многолетний опыт работы, наиболее востребованными и популярными текстами в лагере являются произведения мировой и отечественной классики: «Алые паруса» А. Грина, «Маленький принц» А. де Сент-Экзюпери, «Удивительный волшебник из страны Оз» Ф. Баума (или его отечественный вариант — «Волшебник Изумрудного города» А. Волкова). Контекст этих произведений приводится в орлятских песнях (например, «Алые паруса»), в проведении концертов, коллективного творческого дела (КТД) и квестов. Вместе с тем «...по отчетам работы летних оздоровительных лагерей... литературное развитие детей как гуманитарная составляющая образовательной

деятельности представлена фрагментарно (особенно по отношению к спортивной, патриотической, экологической и др. областям)» [2, с. 126]. Исходя из этого замечания, вожатому, отвечающему за жизнь и безопасность ребенка и за его всестороннее развитие, стоит учитывать литературную основу деятельности с детьми.

Многие вожатые опираются на ставшие «каноничными» произведения, о которых говорилось выше, однако, кроме книг, в развитии ребенка и привлечении его к чтению помогают легенды. Часто они были написаны задолго до нынешнего поколения детей и вожатых («Легенда об орлятском круге», «Легенда о дружбе», местные легенды лагерей, направленные на раскрытие истории и традиций лагеря); легенды, которые придумываются вожатыми для определенных ситуаций. У таких легенд есть каноны написания, рассказывания историй и донесения их детям. Легенды — это истории, которые дети слышат из уст вожатого, зачастую личности, которой они всецело доверяют и которую берут в пример. Именно истории, которые рассказывает вожатый, запоминаются детям, и это никак не подталкивает их к чтению литературы, развитию интереса к ней. Поэтому, полагаем, важно уметь доносить до детей в лагере не только литературные основы в виде легенд, но и признанные литературные произведения, интерес к которым способен подтолкнуть детей к чтению.

Одним из методов работы на практике является чтение детям подобных историй перед сном. Почему это время было выбрано для знакомства детей с литературой? Приведем аргументы.

1. План-сетка лагеря очень насыщена событиями, план не позволяет вожатым полноценно (полнотекстово) познакомить детей с произведениями.

2. Даже если время находится в течение дня, дети не настроены на слушание, потому что им нужно играть, что-то делать и к чему-то готовиться.

3. Время перед часами сна (и первые минуты после его начала) продуктивно в плане чтения, потому что дети настроены на слушание (они «не хотят спать», и подобная деятельность «занимает» их время, пока они не засыпают), и восприятие литературы «вопреки желанию сна» позволяет донести до детей информацию.

При выборе сказок и историй важно учитывать некоторые аспекты.

Как необходимо выбирать литературную основу для чтения?

Повторимся, дети любят слушать вожатого, поэтому в тех случаях, когда легенда не совсем уместна, детям можно рассказывать или читать сказки.

Каковы важные аспекты при выборе сказки?

- Сказка не должна быть ради сказки. Важно чему-то научить детей.

- Необходимо выбирать такую сказку, которую можно впоследствии обсудить вместе с детьми, а лучше не только обсудить, но и использовать в дальнейшей работе при подготовке номеров.

Приведем примеры из своего опыта работы. На двух сменах своей вожатской практики мы читали перед сном «Маленького принца», а после этого сказку, которую они знают, мы использовали в мероприятиях: «Мистер РЖД» (ребенок выступал в роли Маленького принца); «Рука в руке» (ребенок выступал в роли Маленького принца, а вожатый — в роли Лиса).

При чтении сказка должна интересовать. Существуют сказки распространенные, которые знает каждый, детям будет не интересно их слушать («Репка», «Колобок» и т. д.), поэтому лучше выбрать истории, которые известны немногим. Необходимо делить историю на части, а не выдавать залпом. Если вы планируете читать детям часто (к примеру, перед сном), то выберите истории, где повествование делится на главы, на фрагменты, которые не будут незавершенными, если вы прекратите читать историю на сегодня. Это позволяет подогревать интерес: а что же будет дальше?

Стоит учитывать в выборе детского чтения, что «мотивация чтения у детей младшего и старшего возрастов значительно различается: в детском возрасте ведущий мотив — “читать интересно”. <...> У старших школьников... на смену приходит мотив “школьное задание”» [1, с. 9], поэтому важно «вернуть» детей старшего возраста в категорию интереса через деятельность, связанную с творческой работой над произведением. Например, после чтения произведения «Лоскутик и облако» российской писательницы С. Прокофьевой можно слепить из обычной ваты с детьми облака, придав им причудливые формы, чтобы каждый из детей сделал себе «свое» облако.

Как необходимо читать детям такие истории?

Ни один ребенок не будет слушать легенды просто так, нужно создать определенную атмосферу, выстроить интонацию, поставить голос, так называемый «голос доброго волшебника» (спокойный, ровный, уверенный, но располагающий и не дающий детям заскучать или заснуть).

Ребенок может стать участником литературного творчества?

Отвечая на этот вопрос, утвердим, что необходимо включить детей в совместное творчество, «оживляя» сказочных героев в сценарных проектах. Часто сценарии пишутся с участием детей, превращая детей из слушателей в активных участников процесса адаптации книжной истории. Например, можно создать с ребятами литературно-музыкальную гостиную, подобрать к отрывкам из произведения песни, которые поют в лагере дети, а сами отрывки разыграть в виде сценок.

Вожатый сам должен быть погружен в процесс чтения и «оживления» литературного произведения в деятельности отряда; должен понимать, о чем и для кого он читает, рассказывает истории; выбирать тексты, которые способствовали бы интеллектуальной активности ребенка, позволяли вести заинтересованный диалог с произведением [3, с. 118]. Важно уметь выбирать нестандартные истории и преподносить, заинтересовывая ребенка литературой вне стен школы.

1. Анохина Е. Ю. Детское чтение и интернет // Обучение и воспитание: методика и практика. — 2016. — № 30–1. — С. 7–20.

2. Коротаева Е. В. О литературном образовании детей в период летнего оздоровительного отдыха // Филологическое образование в период детства. — 2017. — № 24. — С. 124–129.

3. Проданик Н. В. Формирование коммуникативной культуры читателя и образовательный потенциал литературной критики // Литература в школе. — 2024. — № 5. — С. 110–119.