

УДК 372.878

Г. В. Бодарева,

факультет искусств,

Омский государственный педагогический университет

Научный руководитель: канд. пед. наук, доц. О. А. Бурлак

Использование информационно-коммуникационных технологий в реализации личностно ориентированного подхода в преподавании музыкальной литературы

Аннотация. В статье автор обобщает опыт преподавания предмета музыкальной литературы в специализированной музыкальной школе и музыкальном колледже, предлагает рекомендации по использованию личностно ориентированных педагогических технологий для оптимизации учебного процесса. Рассматривается потенциал использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) в реализации личностно ориентированного подхода на уроках музыкальной литературы.

Ключевые слова: информационно-коммуникационные технологии, ИКТ, музыкальная литература, личностно ориентированные педагогические технологии.

Современная музыкальная педагогика основана на использовании прогрессивных позиций, разработанных и внедренных в педагогическую практику методов и приемов общей педагогики и дидактики, при этом всегда находится в поиске новых эффективных путей и способов преподавания. Педагогические технологии, разрабатываемые в процессе развития и совершенствования научно-методической концепции, находящейся в основании обновляемой системы обучения, направлены, прежде всего, на решение задач формирования личности, ее воспитания и развития. Еще в конце прошлого столетия стали формироваться новые подходы к обучению и воспитанию, где важное значение приобрели уважение к личности учащегося, творчество ученика (например, известные школы педагогов-новаторов В. Шаталова, Е. Ильина, Ш. Амонашвили и др.). Сегодня технологии преподавания, основанные на принципе сотрудничества, индивидуальном, гуманистическом подходе, занимают значительное место в работе педагогов.

В системе музыкального образования, как общего, так и специального, эти подходы имеют приоритетное значение, так как музыкальные способности составляют творческую индивидуальность ученика и студента, а главной задачей является воспитание личности. Эту задачу позволяют решать личностно ориентированные технологии. Остановимся на этих, без преувеличения, самых важных современных педагогических технологиях применительно к условиям изучения предмета «Музыкальная литература».

В основе личностно ориентированных технологий «...лежит гуманистическое отношение к личности обучаемого, ...максимальная возможность самореализации и усвоения новых знаний, умений и навыков в соответствии с индивидуальностью ученика и его образовательными запросами» [1]. К личностно ориентированным технологиям относятся разноуровневое или дифференцированное обучение. В детской музыкальной школе и музыкальном колледже применяются разные варианты дифференциации: на начальном этапе происходит комплектование классов однородным составом, позже отбираются группы для раздельного обучения по специальностям.

Знакомство с мировыми шедеврами, жизнью и творчеством композиторов помогает сформировать ученику художественную картину мира. В условиях музыкального обучения дети и студенческая молодежь постигают этапы преодоления, достижения результатов посредством труда, самореализации, самосовершенствования. Важно, чтобы уроки по музыкальной литературе, несмотря на то, что они групповые по составу, были личностно ориентированы. Они должны проходить в творческой атмосфере, в общении с прекрасным. Преподаватель должен не просто предоставлять обучающимся возможность приобретать соответствующие знания и представления, а просить их «обмениваться» своими эмоциями, впечатлениями, мыслями и мнениями, задавать вопросы и пр. В самостоятельных работах учащимся необходимо предоставлять возможность анализировать

услышанное, давать свою оценку, а также, возможно, поднимать вопросы ценности и смысла.

Предмет музыкальной литературы создает много возможностей для решения воспитательных задач в процессе обучения. Биографии великих композиторов, философско-эстетические вопросы, которые их занимали, высокое идейное содержание музыкальных произведений, отражение в них передовых взглядов своей эпохи — всё это должно послужить материалом для актуализации истории, осознания учащимися связей прошлого с настоящим, изучаемого материала с сегодняшним днем, их личными судьбами и интересами. Рассказывая о жизни и творчестве великих музыкантов, преподаватель должен уделять особое внимание их личности, подчеркивать целеустремленность, титаническую работоспособность, настойчивость в преодолении препятствий и ответственность перед обществом. Например, в воспитательных целях можно рассмотреть со студентами колледжа тему «Преодоление в музыке» на примере творчества Людвига ван Бетховена, с заданием изучить «Гейлигенштадтское завещание» композитора и написать сочинение на тему «Бетховен и его завещание». В музыкальной школе можно предложить сочинение на тему «Личность И. С. Баха», при подготовке к которому учащиеся, знакомясь с биографией композитора, должны отобрать факты, способствовавшие формированию характера Баха: «раннюю» самостоятельность в 15 лет, пеший поход в Любек за 200 км на уроки к Букстехуде, несостоявшееся состязание с Маршаном и др.

В реализации личностно ориентированного подхода эффективным помощником преподавателя музыкальной литературы является использование современных информационных ресурсов и технологий. Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) позволяют преподнести учебный материал ярко и нестандартно, усилить интерес к предмету через полученные впечатления. Современные тенденции в образовании ориентированы на креативность и дифференцированность в обучении, поэтому преподавателям необходимо не только обладать предметными знаниями, важно владеть данными технологиями, чтобы процесс обучения соответствовал дню сегодняшнему. «За преподавателем ставится уже не только задача научить материалу дисциплины, но и суметь приобщить информационно искушенных учеников к самому предмету, что выдвигает ряд критериев к современному преподавателю: владение широким кругом информационных источников и использование, насколько оказывается возможным, большего количества технических средств» [2, с. 105].

Сегодня ИКТ эффективно используются при объяснении, проверке и оценке знаний. При наличии технической базы, а именно компьютера, интерактивной доски или видеопроектора, у преподавателя появляется возможность выбора новых средств и методов обучения, что позволяет строить учебный процесс более интересно и увлекательно. Использование видеосредств — впечатляющее нововведение в преподавании музыкальной литературы. В настоящее время на видеоносителях записано множество опер и балетов, практически весь «золотой фонд» музыкально-театральной классики. Полезность включения видеозаписей в учебные курсы не нуждается в доказательствах. «Просмотр постановок в исполнении лучших зарубежных и русских вокалистов, артистов балета, в интерпретации знаменитых дирижеров и режиссеров оказывается возможностью ознакомления не с одной только музыкой, но и со сценической версией спектакля. И в этом смысле уроки с применением видеозаписей являются полезнейшим дополнением к традиционной методике ведения музыкальной литературы в ДШИ» [3].

Огромную роль в усвоении учебного материала и проявлении творческих способностей играет презентация, в том числе выполненная самими учащимися. Она позволяет сделать урок насыщенным и зрелищным, проявить ученику творческие интересы, фантазию, изобретательность. Презентация развивает навыки дискуссии, выступления перед слушателями; помогает узнавать безграничные технические возможности компьютерных программ; значительно облегчает процесс освоения знаний; стимулирует интерес учащихся и студентов к предмету.

Эффективность личностно ориентированного подхода доказала свою состоятельность на практике. Такие занятия позволяют проявить учащимся не только свои знания, но и творческую индивидуальность.

Разумеется, с позиций современной педагогики все особенности курса музыкальной литературы объединяет обучающая методика самого педагога. От его интуитивного поиска разнообразных методов обучения, в том числе передовых педагогических технологий, зависит результат обучения.

В заключение подчеркнем: современный преподаватель музыкальной литературы должен владеть различными педагогическими технологиями, в том числе информационно-коммуникационными, идти по пути обновления содержания предмета и учитывать инновационные педагогические реалии в работе с новыми поколениями учеников и студентов.

1. *Маркова О. В.* Внедрение современных педагогических технологий // Инфоурок : сайт. — 2017. — 24 окт. — URL: <https://infolesson.kz/vnedrenie-sovremennih-pedagogicheskikh-tehnologiy-2207093.html> (дата обращения: 08.09.2024).

2. *Титова С. С.* Музыкальная литература в ДМШ с использованием современных информационных ресурсов и технологий // Актуальные вопросы современной педагогики : материалы II Междунар. заоч. науч. конф. — Уфа : Лето, 2012. — С. 105–117. — Электрон. версия. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/60/2518/> (дата обращения: 28.04.2025).

3. *Фоменко О. В.* Формирование мотивации как условие активной познавательной деятельности на уроках музыкальной литературы в ДШИ // Урок.РФ : педагогическое сообщество : [сайт]. — 2020. — 27 июля. — URL: https://xn--jlahfl.xn--p1ai/library/formirovanie_motivatcii_kak_uslovie_aktivnoj_pozn_134739.html (дата обращения: 08.09.2024).