

УДК 377

**А. А. Стегнюшин,**  
факультет искусств,  
Омский государственный педагогический университет  
Научный руководитель: канд. пед. наук К. И. Есешкин

## Готовность педагогов-музыкантов к использованию секвенсоров: сложности и перспективы (на примере Омского региона)

*Аннотация.* В статье при помощи метода опроса исследуется готовность педагогов-музыкантов Омска к использованию секвенсоров в образовательной деятельности. Проводится анализ опыта использования музыкального программного обеспечения, выявляются трудности и барьеры, с которыми сталкиваются педагоги. Оцениваются готовность к обучению и предпочтительные формы повышения квалификации для дальнейшего создания методических материалов.

*Ключевые слова:* секвенсоры, музыкальное образование, цифровые технологии, профессиональное обучение, повышение квалификации педагога.

**В** настоящее время процесс цифровизации становится неотъемлемой частью практически любой деятельности человека. Его влияние можно ощутить во всех сферах профессиональной деятельности, включая и образовательный процесс. Цифровые технологии играют важную роль в современном мире, так как расширяют возможности человека, в некоторых аспектах упрощают работу, а иногда и усложняют ее. Компьютерные технологии усиливают информационные и интеллектуальные процессы, поэтому от педагогов требуется не только умение владеть традиционными средствами обучения, но и активно осваивать и применять новые, цифровые инструменты.

В условиях цифровизации образовательного процесса для педагога-музыканта становится актуальным внедрение секвенсоров — специальных программ для записи и обработки звука. Однако встает разумный вопрос о готовности педагогов-музыкантов к использованию таких программ. На наш взгляд, этот вопрос требует отдельного изучения, так как, несмотря на поддержку цифровизации, многие преподаватели сталкиваются с трудностями в освоении новых технологий.

Исследования в области внедрения современных технологий в образовательные процессы показывают, что ключевыми факторами для успешного применения информационно-компьютерных инструментов являются готовность преподавателей к их внедрению в процесс обучения, мотивация и наличие необходимых компетенций. Исследователями подчеркивается тот факт, что готовность

преподавателей к инновациям определяется четырьмя аспектами: мотивационным, когнитивным, деятельностным и личностным компонентами [2, с. 50]. Это применимо и для включения секвенсоров в образовательный процесс. Исследования также показывают, что существует постоянная необходимость в профессиональной переподготовке педагогов в сфере цифровых технологий [2, с. 52], значит, есть возможность предлагать практические инструменты по решению данной задачи.

На основании проведенного теоретического анализа по теме мы можем сделать вывод об актуальности нашей работы. Целью данной статьи является оценка готовности педагогов Омска к использованию секвенсоров — звукозаписывающих программ, а также сложности и перспективы, связанные с их применением.

Для оценки уровня готовности преподавателей Омска к использованию секвенсоров был применен метод опроса. Опросник включал в себя вопросы об уровне умения работать с секвенсорами, о трудностях, с которыми сталкиваются педагоги в процессе обучения работе с программами для записи, а также вопросы о желании и предпочтительных форматах обучения для педагогов-музыкантов. Исследование проводилось в октябре 2024 г., в нем приняло участие 38 респондентов.

Исходя из результатов, можно составить следующую статистику.

Большинство респондентов, прошедших опрос, являются женщинами в возрасте до 30 лет (34 респондента). Среди опрошенных 50 % имеют высшее образование. Все респонденты

являются практикующими педагогами-музыкантами (14 преподавателей работают в детских школах искусств).

Большинство опрошенных респондентов находятся на начальном уровне владения секвенсорами (18 респондентов). Из ответов следует вывод, что многие педагоги не используют секвенсоры либо только начинают работать с ними (14 респондентов). Лишь небольшая часть опрошенных указала, что владеет программами звукозаписи на среднем и продвинутом уровне (6 респондентов).

Основными сложностями, с которыми сталкиваются педагоги-музыканты, исходя из опроса, являются нехватка времени на обучение и недостаток знаний в данной сфере. Достаточно часто упоминаются технические проблемы и отсутствие доступа к необходимым программам. Несколько участников отметили, что секвенсоры сложны в освоении из-за своего интерфейса, что также является значительным фактором для их интеграции в образовательную практику. Этот факт также подтверждается в исследовании Е. В. Байдиной. Многие преподаватели сталкиваются с такими проблемами, как нехватка времени, отсутствие ресурсов или убеждение, что такие инструменты не являются необходимыми и актуальными в их образовательной деятельности [1, с. 204].

Несмотря на трудности, многие респонденты выражают желание пройти обучение по работе с секвенсорами. Популярными форматами для обучения, как следует из опроса, являются видеокурсы, самоучители и онлайн-курсы. Эти выводы указывают на то, что курсы повышения квалифи-

кации в данной области пользуются достаточно большим спросом и интересом, если будут предоставлены подходящие образовательные ресурсы и форматы.

Опрос также показал, что педагоги-музыканты по-разному оценивают необходимость использования секвенсоров в своей работе. Некоторые видят значительную пользу в использовании программ для записи и аранжировки, тогда как другие считают их важными для своих преподавательских обязанностей. Приблизительно треть респондентов считает использование секвенсоров важным, но затрудняется ответить на вопрос о необходимости их использования.

Обобщая данные опроса, можно подвести итог: большинство преподавателей находятся на начальном этапе обучения работе с секвенсорами, и одной из самых больших трудностей является нехватка времени и знаний, т. е. курсов, пособий и т. п. Большинство педагогов проявляют интерес к данной теме, готовы развивать свои навыки и повышать квалификацию, но для этого нужно создать соответствующие условия, информационную и методическую базу.

На основе полученных результатов дальнейшая работа будет направлена на создание методических материалов, адаптированных как для современных преподавателей, которые только начинают осваивать работу с секвенсорами, так и для опытных педагогов, желающих углубить свои знания. Такие материалы позволят не только повысить квалификацию педагогов-музыкантов, но и интегрировать современные цифровые инструменты в образовательный процесс.

1. Байдина Е. В. К проблеме мотивов профессионального развития педагогов средних профессиональных образовательных учреждений // Молодой ученый. — 2024. — № 7 (506). — С. 203–206.

2. Башарина О. В., Лосенкова И. Г., Медвецкий И. Е. Готовность педагогических работников к инновационной деятельности с использованием современных цифровых технологий // Инновационное развитие профессионального образования. — 2020. — № 4 (28). — С. 49–54.