

УДК 821

**П. А. Зиновьева,**

филологический факультет,

Омский государственный педагогический университет

Научный руководитель: канд. филол. наук, доц. О. А. Гиль

## Детский взгляд на проблему расового неравенства в романе Х. Ли «Убить пересмешника»

**Аннотация.** В статье исследуются особенности детского взгляда на проблему расового неравенства в романе Х. Ли «Убить пересмешника». Рассматриваются ключевые эпизоды романа, позволяющие проанализировать специфику детского восприятия социальных противоречий американского юга 1930-х гг.

**Ключевые слова:** американская литература, раса, неравенство, детский взгляд, предрассудки, жестокость.

**В**первые тема расовой дискриминации в литературе была затронута в творчестве американских аболиционистов, в число которых входил Ф. Дуглас, опубликовавший в 1845 г. автобиографию «Повесть о жизни Фредерика Дугласа, американского раба». Среди противников рабства были Генри Уодсуорт Лонгфелло, написавший цикл «Стихи о рабстве» (*Poems on Slavery*, 1842); Уолт Уитмен, поднимавший эту тему в сборнике «Листья травы» (*Leaves of Grass*, 1855–1891); Марк Твен, выразивший свое отношение к этому явлению в «Приключениях Гекльберри Финна» (*The Adventures of Huckleberry Finn*, 1884). Важной вехой в развитии темы расовой дискриминации стал роман Гарриет Элизабет Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома, или Жизнь среди низших» (*Uncle Tom's Cabin; or, Life Among the Lowly*, 1852).

В июле 1960 г. в свет вышло одно из узловых произведений американской литературы XX в. — «Убить пересмешника» (*To Kill a Mockingbird*) Харпер Ли (*Nell Harper Lee*, 1926–2016), в котором тема расового неравенства нашла наиболее удачное художественное отражение, так как основную сюжетную линию романа составляет судебный процесс над негром Томом Робинсоном, обвиняемым в изнасиловании белой девушки. «Пересмешник» получил одобрение критики, а писательница была удостоена Пулитцеровской премии в 1961 г. Успех романа стал неожиданностью для самой писательницы, которая «не рассчитывала на успех “Пересмешника”, ...надеялась на быструю и легкую смерть от рук критиков» [1, с. 47].

Одной из ключевых особенностей романа стало повествование от лица маленькой девочки. Действительность для Джин-Луизы Финч делит-

ся на мир Добра и Зла, и тот опыт, который она получает, наблюдая за поведением окружающих, влияет на дальнейшее отношение к той или иной ситуации.

Дети адвоката свободны от расовых предрассудков. В начале романа, когда Джин-Луиза рассказывает о своей семье, она упоминает как равную и негритянку Кэлпурнию: «Нас было четверо — Аттикус, Джим, я и наша кухарка Кэлпурния» [2, с. 7]. Характеризуя кухарку, девочка делает акцент на чертах характера, изображая Кэл властной и требовательной, строгой, но справедливой. Первое упоминание расы кухарки звучит, когда девочка ссылается на мнение отца: «Аттикус говорил — Кэлпурния образованнее почти всех цветных» [2, с. 35]. Ребенок видит в первую очередь человека, а не цвет его кожи.

То же самое можно сказать и о Дилле, друге главной героини. Во время судебного процесса над Томом Робинсоном мальчик не выдерживает атмосферы лжи и агрессии, направленной на негра, о чем он и говорит Джин-Луизе: «Нечестно с ними так обращаться. <...> Меня прямо тошнит» [2, с. 294]. Дольфус Реймонд (белый, живущий с «цветной» женщиной) объясняет детям, отчего им так плохо — они намного восприимчивее к унижению человеческого достоинства, несправедливости и неравенству, царящим в Мейкомбе: «Потому что вы дети и можете это понять...» [2, с. 297] Позже Аттикус подтвердит эту мысль следующим замечанием: «Они делали так прежде и сделают еще не раз, и плачут при этом, видно, одни только дети» [2, с. 314]. Действительно, не только Дилл плачет из-за несправедливого отношения к негру. После оглашения приговора

Джим, старший брат Джин-Луизы, тоже не может сдерживать слез и негодования: «Несправедливо это — твердил он всю дорогу...» [2, с. 313] Джим не приемлет жестокости по отношению к любому живому существу, которое по определению является безобидным и беззащитным, поэтому не позволяет сестре издеваться над гусеницей: «...Почему нельзя ее раздавить? — спросила я. — Потому, что она тебе не мешает...» [2, с. 352]

Столкнувшись со «взрослым» миром вне дома, Джин-Луиза и ее брат начинают понимать, что несправедливость и неравенство стали едва ли не нормой: «Если все люди одинаковые, почему же они тогда не могут ужиться друг с другом? ... Почему они... так презирают друг друга?» [2, с. 336] Но несправедливы не только белые: когда Кэлпурния приводит детей в негритянскую церковь, им оказывают не самый дружеский прием: «Нечего водить сюда белых ребят... У них своя церковь, у нас своя» [2, с. 173]. Предубеждения присутствуют и тем, кто привык к несправедливости по отношению к себе и своему народу, чьи предки были рабами.

Джин-Луиза недоумевает, заметив двойные стандарты своей учительницы, мисс Гейтс, которая осуждает уничтожение евреев национал-социалистами, но в то же время нелестно отзываясь о неграх, населяющих Мейкомб: «Как же так, Джим, сама ненавидит Гитлера, а сама так противно говорит про наших здешних...» [2, с. 364] С расовыми предрассудками девочка сталкивается и в кругу близких людей. Она оказывается свидетелем разговора отца с его сестрой Александрой, которая после переезда к Финчам пытается убедить брата выгнать кухарку, хотя та долго и честно на него работала: «Ты должен что-то с нею сделать... Она нам больше не нужна» [2, с. 199]. Однако Аттикус наотрез отказывается исполнять требование сестры, в том числе и потому, что дети любят Кэлпурнию.

Идеализация образа адвоката отчасти связана с тем, что мы смотрим на него глазами его дочери.

За пределами дома всё оказывается намного сложнее, потому что кроме идеалов есть еще и горькая действительность. Дети сталкиваются с неприязнью многих белых к Аттикусу, исполняющему свой профессиональный долг: «У Глазастика отец защищает черномазых» [2, с. 109]; «Твой отец стал ничуть не лучше черномазых и всяких белых подонков, которых он обслуживает» [2, с. 149] — скажет миссис Дюбоз, за что позже Джим уничтожит камелии на ее клумбе. Джин-Луиза, в силу своего характера, дерется с обидчиками, отстаивая честь отца. В семьях ее одноклассников Аттикуса называют «чернолюбом», дети повторяют слова взрослых, поэтому первая стычка происходит прямо на школьном дворе: «Я... приготовилась к бою» [2, с. 108]. Вторая драка состоится в канун Рождества в доме тети Александры. Ее внук Фрэнсис также не стесняется в выражениях, и Джин-Луиза не может сдержать своего гнева, несмотря на просьбы отца не лезть в драку: «...Я до крови ободрала кулак о его передние зубы. Повредив левую, я стала работать правой...» [2, с. 123]

Маленькая девочка способна остановить толпу, готовую линчевать невинного, говоря со взрослыми о простых и очевидных для здравомыслящих людей истинах так, как она может в силу своего возраста: ущемление прав — «очень неприятная штука, — стала я ему объяснять. И тут наконец я заметила, что обращаюсь с речью к целой толпе» [2, с. 226]. Мировосприятие ребенка, лишенное укоренившихся в обществе предрассудков и стереотипов, позволяет острее чувствовать несправедливость и жестокость, поэтому девочка становится своего рода «голосом совести».

Таким образом, Харпер Ли придает проблеме неравенства особую эмоциональную глубину и нравственную значимость. Детский взгляд на социальные противоречия американского юга, на принятие расового неравенства как нормы становится важным средством раскрытия авторского замысла, привлекая читателя к размышлению над одной из ключевых проблем нашей цивилизации.

1. Захаров Д. В. Неизвестная Харпер Ли. К шестидесятилетию выхода романа «Убить пересмешника» // Литература двух Америк. — 2020. — № 8. — С. 32–97. — Электрон. версия. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/neizvestnaya-harper-li-k-shestidesyatiletiju-vyhoda-romana-ubit-peresmешnika> (дата обращения: 03.03.2025).

2. Ли Х. Убить пересмешника / пер. с англ. Н. Галь, Р. Облонской. — М. : АСТ, 2023. — 416 с.