

УДК 82.091

М. С. Кудрина,

филологический факультет,

Омский государственный педагогический университет

Научный руководитель: д-р филол. наук, доц. Э. И. Коптева

Библейские аллюзии в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» в школьном изучении

Аннотация. В статье рассматривается роль христианских мотивов и библейских аллюзий в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание», а также их значение для школьного литературного образования. Обосновывается важность комплексного подхода к анализу романа, включающего изучение композиции, системы образов, исторического контекста и библейских отсылок. Статья представляет интерес для учителей литературы, методистов и исследователей творчества Достоевского, занимающихся вопросами преподавания классической литературы в школе.

Ключевые слова: Ф. М. Достоевский, «Преступление и наказание», библейские аллюзии, изучение романа в школе.

В произведении Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» (1866) христианские аллюзии играют ключевую роль, пронизывая весь текст и формируя его сюжет.

Данная тема имеет важное образовательное значение по нескольким причинам:

1. Библейские мотивы помогают раскрыть характеры героев, появляется возможность глубже понять авторский замысел и философскую основу романа.

2. Школьники учатся находить скрытые смыслы и параллели, развивается способность анализировать текст на разных уровнях.

3. Ученики знакомятся с библейскими сюжетами, важными для мировой культуры, расширяется общий кругозор.

4. С помощью библейских мотивов поднимаются вечные вопросы, обсуждаются темы морали, совести, искупления.

Немаловажно для современного учителя понимание и того, с какими проблемами может столкнуться школьник при изучении романа. Эта тема может быть сложной для школьников по нескольким причинам:

– недостаточная религиозная грамотность: многие современные школьники не знакомы с сюжетами Библии, поэтому им сложно понять отсылки к конкретным эпизодам и персонажам;

– сложность философских концепций, раскрывающихся в романе: школьнику достаточно трудно осмыслить глубокие морально-этические проблемы, сложно понять религиозные аспекты наказания и искупления;

– проблемы с анализом текста: сложно находить скрытые библейские параллели, трудно проводить сравнительный анализ ситуаций, возникающих затруднения с обоснованием своих выводов.

Основными терминами, которые помогут сделать более глубокий анализ текста, являются аллюзия, реминисценция и цитата [2, с. 18, 206, 293].

Для нас важна именно библейская аллюзия как стилистический прием. Например, Т. А. Касаткина в работе «Достоевский как философ и богослов» пишет о том, что «...Достоевский, “соединяя” свой текст с библейским текстом или христианской историей цитатой или аллюзией, далее в самом “теле” художественного текста, в его сюжете и структуре вскрывает неожиданные смыслы источника... Он сначала использует аллюзию для того, чтобы сообщить дополнительные смыслы тексту, в который он вводит аллюзию, а затем — чтобы сообщить нам некоторые дополнительные смыслы о том тексте, к которому аллюзия отсылает» [1, с. 103].

Во всем тексте романа Достоевского «Преступление и наказание» мы наблюдаем неотъемлемую связь с образами и мотивами, вдохновленными Библией. Эти символы помогают усилить христианское наполнение текста и донести до читателя главную идею писателя — только через любовь, покаяние и искупление возможно достижение внутреннего покоя, обретение гармонии с окружающим миром и самим собой.

Автор в своем произведении использует цитаты из библейских текстов, классической литературы

и философских сочинений, что придает тексту глубину и многогранность. Цитаты не только служат пониманию действий персонажей, но и помогают читателям воспринять сложные моральные дилеммы, с которыми сталкиваются главные герои.

Понимание источника «религиозности» Достоевского, рассматриваемых терминов и их использования играет ключевую роль в анализе романа. У школьника появляется четкое разграничение этих понятий, что помогает систематизировать материал и более точно определять различные виды литературных связей с Библией.

Глубокий анализ романа со школьниками необходим. Текст произведения в совокупности с грамотным анализом помогает формировать нравственные ориентиры; показывает путь духовного возрождения человека, влияние среды на

формирование личности; учит видеть причинно-следственные связи, развивает понимание символизма в литературе.

При этом важно помнить, что анализ романа должен быть целостным; включающим изучение композиции произведения, анализ ключевых эпизодов, историю «христианства» Достоевского, рассмотрение системы образов, системы аллюзий и реминисценций, исходных текстов отсылок и интерпретаций, причинно-следственных связей; учитывающим биографические элементы, понимание исторического контекста.

Таким образом, глубокий анализ помогает старшеклассникам не только лучше понять произведение, но и формирует их как зрелых, думающих читателей, способных самостоятельно размышлять над сложными жизненными вопросами.

1. Касаткина Т. А. Достоевский как философ и богослов: художественный способ высказывания. — М. : Водолей, 2019. — 336 с.

2. Поэтика : словарь актуальных терминов и понятий / гл. ред. Н. Д. Тмарченко. — М. : Изд-во Кулагиной : Intrada, 2008. — 358 с.