

УДК 372.893

А. А. Ларионова,

факультет истории, философии и права,

Омский государственный педагогический университет

Научный руководитель: канд. филос. наук, доц. Е. Ю. Навойчик

Визуальные источники как средство формирования эстетического воспитания на уроках истории в старшей школе

Аннотация. В статье рассматривается роль визуальных источников в формировании эстетического воспитания учащихся старшей школы на уроках истории. Анализируется историческая традиция использования наглядных материалов в российской образовательной системе, выявляются преимущества и возможные недостатки данного подхода в условиях современного образовательного процесса. Отдельное внимание уделяется проблеме клипового мышления у школьников и его влиянию на восприятие визуальных материалов. Автором представлены результаты анкетирования учащихся и учителей истории, выявляющие эффективность визуальных источников с точки зрения их воздействия на эмоциональную сферу, развитие критического мышления и формирование эстетического восприятия.

Ключевые слова: визуальные источники, эстетическое воспитание, принцип наглядности, клиповое мышление, критическое мышление.

Современное образование направлено не только на передачу знаний, но и на формирование ценностных ориентиров учащихся. Одним из важнейших аспектов является эстетическое воспитание, которое играет ключевую роль в развитии целостной, гармонично развитой личности [7, с. 28].

Уроки истории предоставляют уникальные возможности для интеграции визуальных источников (картин, фотографий, фильмов, плакатов, архитектурных памятников), способствующих развитию эстетического вкуса, художественного восприятия и критического мышления [1, с. 4]. Однако в условиях распространения клипового мышления у современных школьников необходимо учитывать особенности их восприятия информации, чтобы избежать поверхностного взгляда на исторические события [2, с. 26].

Цель исследования — выявить эффективность использования визуальных источников как средства эстетического воспитания на уроках истории в старшей школе, а также определить возможные риски и пути их минимизации.

Использование наглядности в обучении получило широкое распространение в конце XIX — начале XX в. В этот период появляются учебники, активно использующие иллюстрации, например «Географическая хрестоматия» Н. В. Тулузова, содержащая 387 рисунков и фотографий; книга «Бы-

лое вокруг нас» Д. А. Жарина и Н. М. Никольского, представлявшая собой экскурсионное пособие по истории Москвы; «Учение — свет» В. Лебедева, где использовались иллюстрации для развития навыков анализа изображений.

В советской педагогике метод наглядности получил теоретическое обоснование. Методисты (П. В. Гора, М. Т. Студеникин) разрабатывали классификации визуальных источников, которые легли в основу современных методик преподавания истории [4, с. 124].

Эстетическое воспитание играет важную роль в развитии личности учащихся, поскольку способствует формированию гармоничного мировоззрения, развивает умение воспринимать красоту окружающего мира и исторического наследия. Оно тесно связано с нравственным воспитанием, так как красота является мощным фактором формирования этических ценностей [5].

Искусство выполняет на уроках истории несколько функций:

- Эмоциональное воздействие позволяет учащимся глубже прочувствовать эпоху через картины, скульптуры, архитектуру, кинохронику.
- Развитие критического мышления — анализ символики произведений искусства помогает школьникам интерпретировать исторические события и понимать замыслы авторов.
- Формирование культурной идентичности — знакомство с художественными традициями разных

народов способствует уважению к мировому культурному наследию [3].

Для выявления отношения учащихся и педагогов к использованию визуальных источников в образовательном процессе было проведено анкетирование среди десятиклассников и учителей истории.

В опросе были рассмотрены следующие вопросы:

1. *Важность визуальных источников:* 70 % учащихся считают, что они играют ключевую роль в изучении истории, а 12 % отмечают их важность, но не считают их главными.

2. *Наиболее эффективные визуальные источники:* картины (37 %); фотографии (24 %); фильмы (19 %); архитектурные объекты и скульптуры (13 %).

3. *Эстетическое восприятие визуальных источников:* фильмы вызывают наибольший эмоциональный отклик (40 %); фотографии и картины также оказывают значительное влияние (27 и 17 % соответственно).

4. *Влияние на эмоциональное восприятие:* 45 % учащихся заявили, что визуальные источники сильно влияют на их эмоциональную вовлеченность в процессе изучения истории.

5. *Использование визуальных источников учителями:* 58 % педагогов применяют их на каждом уроке; 42 % используют визуальные материалы довольно часто.

6. *Наиболее популярные методы работы:* обсуждение (100 % учителей); анализ (80 %); проектная деятельность (60 %).

Результаты исследования подтверждают важность визуальных источников для эстетического воспитания учащихся. Их грамотное использование способствует формированию исторического мышления, развитию эмоциональной отзывчивости и культурной идентичности. Визуализация делает сложные исторические концепции более доступными, помогает выявлять связи между событиями и улучшает запоминание фактов.

Применение наглядных материалов делает уроки более интерактивными, вовлекает учащихся в образовательный процесс и развивает навыки сотрудничества. Кроме того, работа с историческими источниками и визуальными материалами формирует критическое мышление, позволяя анализировать события прошлого и оценивать различные точки зрения [6, с. 53].

Тем не менее необходимо учитывать вызовы, связанные с изменением когнитивных стратегий современных школьников, и разрабатывать новые методики, направленные на развитие критического анализа визуального материала [6, с. 126].

Таким образом, принцип наглядности не только улучшает качество обучения истории, но и развивает ключевые компетенции учащихся. Рекомендуется продолжать внедрение наглядных методов и изучать их влияние на образовательный процесс.

1. Актуальные вопросы методики обучения истории в средней школе / под ред. А. Г. Колоскова. — М. : Педагогика, 1984. — 250 с.

2. Вагин А. А. Методика преподавания истории в средней школе. — М. : Просвещение, 1968. — 431 с.

3. Вяземский Е. Е., Стрелова О. Ю. Методические рекомендации учителю истории. Основы профессионального мастерства : практ. пособие. — М. : Владос, 2001. — 160 с.

4. Гора П. В. Методические приемы и средства наглядного обучения истории в средней школе. — М. : Просвещение, 1971. — 239 с.

5. Данилов М. А. Процесс обучения в советской школе. — М. : Учпедгиз, 1960. — 299 с.

6. Короткова М. В. Наглядность на уроках истории : практ. пособие для учителей. — М. : Владос, 2000. — 176 с.

7. Харламов И. Ф. Педагогика. — М. : Гардарики, 2003. — 519 с.