

УДК 378.147

Д. А. Мельников,

факультет истории, философии и права,

Омский государственный педагогический университет

Научный руководитель: канд. филос. наук, доц. Е. Ю. Навойчик

Развитие эмоционального интеллекта старшеклассников на уроках истории при помощи работы с источниками личного происхождения

Аннотация. В статье рассматривается роль учителей в формировании эмоционального интеллекта у учащихся старшего школьного возраста. Автор подчеркивает важность создания поддерживающей атмосферы в классе, где ученики могут свободно выражать свои чувства. В статье описываются методы, способствующие развитию эмоционального интеллекта, такие как обсуждение эмоций, ролевые игры, работа с личными историями, проектная деятельность и рефлексия. В заключительной части автор предлагает свою методическую разработку для урока истории по теме «Разгром империи Наполеона. Венский конгресс» в виде творческого задания (кейса).

Ключевые слова: эмоциональный интеллект, уроки истории, старший школьный возраст, источники личного происхождения, кейс-технология.

Развитие эмоционального интеллекта в школе, особенно у подростков, становится важным аспектом образования XXI в. В федеральных государственных образовательных стандартах подчеркивается необходимость формирования личностных результатов, включая осознание и управление эмоциями [3].

Уроки истории могут эффективно способствовать этому развитию благодаря использованию источников личного происхождения. Однако современные учителя сталкиваются с трудностями в их применении, что ограничивает вовлеченность учащихся и снижает эмоциональную связь с материалом. Таким образом, исследование взаимосвязи эмоционального интеллекта и работы с источниками личного происхождения на уроках истории актуально, так как способствует развитию эмпатии, пониманию человеческих переживаний и формированию критического мышления.

В книге «Лидерство: сила эмоционального интеллекта» Дэниел Гоулман выделяет ключевые компоненты эмоционального интеллекта: самосознание, саморегуляция, внутренняя мотивация, эмпатия и социальные навыки [1, с. 50–53].

Важно понимать, что старший школьный возраст — это период вступления в самостоятельную жизнь. Старшеклассник стремится выразить собственную внутреннюю позицию по отношению к себе, к окружающим и к моральным ценностям, именно поэтому в таком возрасте важно

развивать эмоциональную сферу. Мы видим, что особенности формирования эмоционального интеллекта у школьников старшего возраста требуют учета следующих важных признаков:

1) развитие самосознания, где школьники должны учиться распознавать и понимать свои эмоции, что, в свою очередь, способствует их саморегуляции и личностному росту;

2) важно развивать способность к сопереживанию, что помогает детям понимать чувства других и строить здоровые межличностные отношения;

3) развитие эффективной коммуникации и умений работать в команде является ключевым аспектом эмоционального интеллекта, способствующим успешной социальной адаптации;

4) школьники должны осваивать техники управления своими эмоциями, что позволяет им справляться со стрессом и негативными переживаниями;

5) способность анализировать собственные эмоции и реакции, а также ситуации, в которых они возникают, формирует более осознанное поведение.

Учитывая эти признаки, образовательные учреждения могут разрабатывать программы и методики, направленные на комплексное развитие эмоционального интеллекта у школьников.

Анализируя признаки эмоционального интеллекта, мы пришли к выводу, что изучение темы посредством творческих заданий (кейса) — наиболее

подходящий вариант развития эмоционального интеллекта у учеников по нескольким причинам:

1) творческие задания требуют активного участия школьников, что способствует более глубокому пониманию темы;

2) творческие задания помогают ученикам выражать свои собственные чувства и мысли по прочитанному материалу;

3) задания часто направлены на работу в группах, что способствует развитию коммуникации и критического мышления между учениками;

4) творческий подход делает процесс более увлекательным и мотивирующим, что также важно для старшего школьного возраста.

Творческое задание (кейс) выполняется в течение урока и включает в себя несколько важных этапов. Главная цель творческого задания заключается в том, чтобы ученики, исследуя источники личного происхождения, глубже погрузились в изучаемую тему и эмоционально осознавали ее значимость. Данное задание проводилось на практике в школе по теме «Разгром империи Наполеона. Венский конгресс», где технология показала отличный результат и подтвердила теоретические рассуждения. Ученики были погружены в процесс, активно работали в группах, опираясь на тексты мемуара. Говоря об этапах кейса, нужно уточнить, что сначала ученики делятся на группы, каждая из которых получает отрывки из мемуаров Талейрана. В процессе работы группы должны выделить ключевые моменты, отражающие его политическую стратегию, личные убеждения и эмоциональные переживания. На следующем этапе каждая группа должна создать или выбрать личность, которая могла бы быть современником Талейрана (например, Александр II). Каждая группа пишет серию писем от имени своего персонажа к Талейрану. Важно то, что письма должны содержать размышления о действиях Талейрана и в них должно

быть отражено их влияние на жизнь персонажа. Учащимся необходимо опираться на конкретные моменты из мемуаров, чтобы более обоснованно взаимодействовать с персонажем. На следующем этапе учащиеся представляют свои письма классу, а также обсуждают различные точки зрения, которые у них получились (например, противоречивость личности Талейрана). На заключительном этапе ученики делают общий вывод по пройденной теме, а также оценивают саму личность Талейрана на Венском конгрессе.

Если же говорить об оценке развития эмоционального интеллекта у школьников старшего возраста, то можно выделить несколько моментов:

1) учитель может оценить, насколько хорошо ученики передали информацию через письма, увидеть их эмоциональные размышления;

2) во время презентации своих писем можно оценить, как ученики взаимодействуют друг с другом, реагируют на мнения других;

3) в конце урока ученики делятся своими эмоциями и дают оценку.

Опираясь на методическую разработку, отметим, что интеграция заданий, побуждающих рассматривать события через призму эмоций, способствует развитию эмпатии и понимания человеческих переживаний. Привлечение документальных материалов активизирует процесс усвоения, повышая интерес и закрепление знаний.

Таким образом, использование источников личного происхождения в формировании эмоционального интеллекта в таком формате способствует улучшению межличностных отношений и развивает личностные качества учащихся, что становится важным аспектом современного образования. Работа с источниками личного происхождения углубляет понимание эмоциональных процессов и их влияния на поведение, способствуя формированию полноценной личности [2, с. 85].

1. Гоулман Д. Лидерство: сила эмоционального интеллекта / пер. с англ. М. Савина. — М. : Альпина Паблишер, 2012. — 301 с.

2. Дайри Н. Г. Обучение истории в старших классах средней школы. Познавательная активность учащихся и эффективность обучения. — М. : Просвещение, 1966. — 440 с.

3. Российская Федерация. Министерство образования и науки. Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования : приказ Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413 // ФГОС : [сайт]. — URL: <https://docs.edu.gov.ru/document/bf0ceabdc94110049a583890956abbfa/> (дата обращения: 20.12.2024).