

УДК 372.893

Я. В. Зиновьева,факультет истории, философии и права,
Омский государственный педагогический университет
Научный руководитель: д-р пед. наук, доц. Ю. Б. Дроботенко

Отбор содержания учебных материалов карикатурного жанра для занятий с современными подростками

Аннотация. Карикатура как дидактическое средство обладает большим потенциалом для образовательного процесса, особенно в работе с современными подростками, однако результативность напрямую зависит от умения педагога подобрать визуальные материалы. Простая демонстрация карикатуры без должной подготовки может оказаться неэффективной, а порой и контрпродуктивной. В статье сформулированы основные принципы отбора материалов карикатурного жанра для занятий с современными подростками.

Ключевые слова: карикатура, современные подростки, принципы отбора, урочные занятия, история.

Карикатуры, будучи мощным средством визуальной коммуникации, превосходят традиционные текстовые источники по степени запоминаемости и способности удерживать внимание современной молодежи, склонной к восприятию информации в формате «быстрых новостей» и визуальных образов. Интернет, социальные сети, видеоигры — всё это формирует так называемое клиповое мышление; этот термин введен Э. Тоффлером и характеризуется фрагментарным, бессистемным и поверхностным восприятием информации [2, с. 171].

Использование карикатур на уроках истории не только обогащает учебный материал, но и способствует более глубокому пониманию сложных исторических событий и процессов. В отличие от сухих фактов, представленных в учебниках, карикатуры предлагают многогранный взгляд на исторические события, позволяя ученикам анализировать и интерпретировать информацию с различных точек зрения. Однако результативность использования карикатур в образовательном процессе зависит от умения педагога правильно подобрать учебный материал карикатурного жанра с учетом образовательных потребностей обучающихся, их способностей и готовности воспринимать информацию через креолизованный текст.

Формулированию принципов, отражающих отбор содержания материалов карикатурного жанра, способствовали результаты устного опроса работающих учителей истории. Ответы интервьюированных позволили выявить особенности

использования визуальных источников на уроках истории, а также обозначить основные трудности, с которыми сталкиваются преподаватели при подготовке к учебным занятиям, предполагающим использование карикатур.

По мнению учителей, основная сложность заключается во включении материала подобного жанра в учебный процесс, поскольку он становится ядром, ключевым моментом урока. Следовательно, теоретический материал, предлагаемый учителем, должен быть обращен к содержанию карикатур вне зависимости от их типа. Также стоит отметить субъективность отражения автором в его работе исторического события или явления, что может не только вызвать затруднения у обучающихся при попытке его интерпретации, но и сформировать у учеников негативное отношение к историческому факту, препятствуя объективности и беспристрастности в оценке событий прошлого.

Для эффективного включения карикатур в учебный процесс необходимо ознакомиться с разнообразием типов материалов этого жанра. Классификация А. А. Вагина, включающая карикатуры-иллюстрации и карикатуры-характеристики, может быть дополнена несколькими важными типами, а именно карикатурами-портретами и карикатурами-символами [1, с. 6].

Каждый из этих типов имеет свои преимущества и может быть использован для достижения конкретных образовательных целей. Например, карикатуры-иллюстрации служат дополнением

к вербальному материалу, иллюстрируя основные идеи или темы урока. Они помогают визуализировать информацию и делают ее более доступной для понимания. Карикатуры-характеристики подчеркивают типичные черты исторических событий, явлений или личностей. Они акцентируют внимание на сущности и значении представленных объектов [3, с. 594–595]. Карикатуры-портреты раскрывают образ исторического деятеля. Демонстрацию такого типа карикатур обычно сопровождают метким высказыванием, кратким изречением. При использовании карикатур-символов степень обобщения исторического знания доводится до уровня определенного зрительного сигнала, эмблемы. Следовательно, на выбор типа карикатуры будет влиять цель, к которой стремится учитель по результатам занятия [1, с. 6].

При отборе карикатур для уроков с современными подростками важно учитывать несколько ключевых аспектов:

1. Отбор карикатур проводится в соответствии с тематикой и целью урока. Карикатура не должна быть просто красивой картинкой. Она должна быть непосредственно связана с изучаемой темой и служить инструментом ее осмысления. Если, например, речь идет о Французской революции, необходимо подбирать карикатуры, отражающие ключевые события: взятие Бастилии, деятельность якобинцев, террор, роль различных социальных групп. При анализе карикатур, изображающих, например, Наполеона, важно учитывать контекст: изображается ли он как герой-освободитель или как тиран? какие символы используются? Важно также обращать внимание на то, кто является автором карикатуры и для какой аудитории она предназначалась. Анализ этих аспектов поможет учителю понять, соответствует ли карикатура контексту урока.

2. Учет возрастных особенностей: карикатуры для подростков должны быть понятны и интересны. Следует избегать излишне сложных аллюзий, архаичной лексики и культурных отсылок, не знакомых современному поколению. Юмор должен быть уместным и неоскорбительным. Использо-

вание ярких, запоминающихся образов, динамичных композиций и четкой графики повышает эффективность восприятия. Важно понимать, что восприятие юмора может быть субъективным, поэтому стоит подбирать карикатуры, вызывающие разнообразные эмоции, не только смех, но и задумчивость, некоторую напряженность, что стимулирует дискуссию и критическое мышление.

3. Учет возможных трудностей. Некоторые карикатуры могут быть сложны для понимания из-за использования аллегорий, символов. Педагог должен быть готовым объяснить непонятные моменты обучающимся, предложить упрощенный вариант или дополнительные поясняющие материалы, уточняющие вопросы, которые помогут ученикам преодолеть трудности в понимании карикатур.

4. Разнообразие форматов. Не стоит ограничиваться одним типом карикатур. Следует использовать карикатуры разных типов, учитывая особенности работы с каждым из них. Это позволит расширить понимание проблемы и удерживать внимание учащихся с помощью использования различных методик и подходов к обучению. Необходимо предоставить возможность не только пассивного восприятия, но и активной работы с материалом.

5. Этичность и безопасность. Некоторые карикатуры могут содержать неприемлемые элементы, например национальную или религиозную нетерпимость. Поэтому педагог должен предварительно проанализировать содержание материала на соответствие образовательным целям, избегая карикатур, содержащих оскорбительные или дискриминационные элементы.

Таким образом, можно прийти к выводу о том, что выбор карикатур должен быть тщательно продуман учителем с учетом возрастных особенностей учащихся и образовательных стандартов. Кроме того, важно понимать, что карикатура — это субъективный источник информации, и ее интерпретация может быть неоднозначной. Поэтому педагогу следует направлять дискуссию в конструктивное русло, способствуя формированию объективного понимания исторических событий.

1. Гаврилова Л. Г. Некоторые особенности работы с политической карикатурой // История. Всё для учителя! — 2013. — № 4 (16). — С. 6–12.

2. Докука С. В. Клиповое мышление как феномен информационного общества // Общественные науки и современность. — 2013. — № 2. — С. 169–176.

3. Обоимова Р. В. Карикатура на уроках истории // Молодой ученый. — 2020. — № 20 (310). — С. 594–596.