

УДК 37.02

Е. Ю. Бырина,

факультет истории, философии и права,

Омский государственный педагогический университет

Научный руководитель: канд. филос. наук, доц. Е. Ю. Навойчик

Наглядность как способ создания исторического представления

Аннотация. В статье рассматривается применение на уроках истории инновационного и традиционного подходов к наглядности, особенно выделяется их функционал и значение для учащихся. Далее приводится пример урока по истории России, который содержит в себе методику использования наглядности, способствующую активизации мыслительной деятельности у учащихся.

Ключевые слова: наглядность, визуальный источник, наглядные методы, инновационный подход, синквейн, историческое представление.

Уроки в настоящее время, благодаря влиянию системно-деятельностного подхода, стали отличаться от традиционных. Так, применение методов и средств не только должно быть разнообразным в количественных и функциональных характеристиках, но и включать в себя инновационные составляющие. Нами была поставлена цель — обосновать методику использования наглядности на уроках истории как способа формирования исторического представления на примере разработки плана-конспекта урока по истории России.

В частности, наглядность — дидактический принцип, в соответствии с которым обучение строится на конкретных образах, непосредственно воспринимаемых обучающимися [2, с. 288]. Это классическое понимание, однако его применение также должно соответствовать требованиям современного образования, а именно развитию критического мышления и навыка самостоятельности. Поэтому наглядность можно рассматривать через отличающиеся и взаимосвязанные подходы: традиционный и инновационный.

Традиционный подход предполагает реализацию принципа посредством демонстрации изучаемых объектов, иллюстрации и наблюдений за происходящими явлениями и процессами. Здесь наглядность может служить в качестве зрительной опоры или источника знаний.

Однако встает вопрос о способах применения той наглядности, которая будет не только служить обычной «картинкой», но и способствовать пробуждению мыслительного процесса у самих учеников. Так, инновационный подход, а точнее

важность его применения, обосновывает педагог С. И. Гессен, он говорит: «Если сердце и ум ученика остается холодным при взгляде на предмет или слове о нём — не всё ли равно?» [1, с. 242] Таким образом, инновационный подход есть реализация принципа посредством демонстрации и иллюстрации наглядности, которая способствует пробуждению мыслительного процесса у учащихся. Данный подход может воплощаться в таких интересных формах и приемах, как инфографика, ментальная карта, скрайбинг или синквейн. Преимущество их использования заключается в первую очередь в осознанности фиксации учебной информации обучающимся, поскольку отчасти перечисленные работы ученик создает сам. На данном этапе работы была проведена сравнительная характеристика каждой технологии и приема.

Имеющиеся отличия рассматриваемых подходов не говорят об отсутствии их взаимодействия. Традиционная наглядность в виде тех же схем и таблиц всё еще необходима для представления общей информации. Однако инновационная наглядность преодолевает ограничение традиционного, превращая пассивное восприятие в активное осмысление. Например, организация самостоятельной работы обучающихся по составлению интеллектуальной карты со вставкой недостающих элементов в той же традиционной схеме.

Помимо характеристики подходов к наглядности, следующим этапом исследования являлось рассмотрение особенностей визуального источника, а также его применение в рамках урока истории, поскольку наряду с наглядностью и наглядными методами принято рассматривать визуальные

источники. Однако вышесказанные понятия не тождественны, наглядные методы больше сопровождают деятельность учителя в рамках урока, а визуальные источники выступают неким помощником для организации самостоятельной работы учащихся. Следовательно, использование таких источников также дополняет наглядность, расширяя знания и умения учащихся.

Следующий этап работы — разработка урока для 6-го класса с применением визуального источника в виде произведений художественной культуры. Так, тема разработанного урока — «Первые русские князья». Тип урока — изучение нового материала. Дидактическая цель — создать условия для формирования у учащихся понимания роли личностей в истории страны через деятельность русских князей. Таким образом, необходимо создать у учащихся целостный образ первых русских князей посредством использования различных источников, подкрепленного определенными заданиями и вопросами. Важно сказать, что формой организации учебной деятельности на уроке будет не только фронтальная, но и кооперативно-групповая. То есть ученики заранее разделены на малые группы, объединенные общей целью: воссоздать паспорт русского князя. Здесь же должны учитываться риски групповой работы, поэтому перед работой следует установить правила работы в группе. Кроме того, важно учитывать возрастные особенности учащихся: развитие логического мышления, которое формируется на основе наглядно-образного. Следовательно, применение различных исторических текстов и картин позволяет ученикам совершить важные действия и сформировать умения в виде анализа, сравнения, обобщения, выявления последовательностей.

Работа учеников должна быть построена на основе создания паспорта. Шаблон паспорта разработан учителем, однако ученикам необходимо заполнить имя князя, годы его правления и содержание его деятельности. Перечисленные пункты учащиеся заполняют, работая с отрывками из летописи «Повесть временных лет», информационным текстом, а также анализируя иллюстрации. При возникновении трудностей для учащихся разработаны наводящие вопросы, которые направят

их в ту область знаний, которую они должны усвоить и понять. Приведем пример, в котором ученики должны проанализировать, а в дальнейшем сформировать целостный образ князя Игоря. Ученикам, работающим в одной группе, дается отрывок из летописи. После прочтения достаточно внушительного по объему текста учащиеся смогут ответить на вопросы:

1. Кто стал князем после смерти Олега?
2. Сравните первый и второй походы Игоря на древлян. В чем разница? Что привело к изменению ситуации?
3. Что побудило дружину Игоря попросить князя снова пойти за данью?

Ответы на данные вопросы способствуют оформлению собственного видения личности князя Игоря у учащихся. Анализируя визуальные источники и тексты, отвечая на наводящие вопросы, ученики заполняют паспорт, при наличии возможности нарисовать тот образ правителя, который сложился в процессе работы. Соответственно, при выполнении данных задач следует презентация паспорта. Далее для учащихся отдельно выделена строка, в которой необходимо написать значение каждого князя. Так осуществляется фронтальная работа, при которой учащиеся понимают место и роль правления каждого князя в истории и развитии государства. Затем, с учетом групповой работы, считаем целесообразным дать учащимся составить синквейн в рабочей тетради. Такой способ помогает закрепить материал и оформить исторический образ каждой личности. Синквейн позволяет ученикам увидеть результат своей работы в компактной и наглядной форме, что способствует лучшему усвоению материала, учитывая, что понимание темы происходит за счет собственных слов.

Таким образом, методика использования наглядности на уроках, включающая применение и работу с визуальными источниками, способствует формированию исторического представления посредством применения к ним инновационного подхода. Оформление паспорта помогает активизации мыслительной деятельности у учащихся, поскольку паспорт выступает тем продуктом, который ученики создают самостоятельно.

1. Гессен С. И. Основы педагогики. Введение в прикладную философию. — М. : Школа-Пресс, 1995. — 448 с.

2. Профессионально-педагогические понятия : слов. / Г. М. Романцев, В. А. Федоров, И. В. Осипова, О. В. Тарасюк. — Екатеринбург : Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2005. — 456 с.