

УДК 372.893

О. О. Абрамова,

факультет истории, философии и права,

Омский государственный педагогический университет

Научный руководитель: канд. ист. наук А. А. Стегнюшин

Кинодокументы как способ формирования гражданской идентичности на уроках истории в старшей школе

Аннотация. В статье предпринимается попытка анализа влияния кинодокументов на формирование гражданской идентичности у обучающихся на уроке истории в старшей школе. Автор приходит к выводу, что использование кинодокументов является ключевым фактором для формирования активного и ответственного гражданина в обществе.

Ключевые слова: гражданская идентичность, урок, история, кинодокументы.

Согласно Федеральному закону «О молодежной политике в Российской Федерации» [5], одним из приоритетных направлений является воспитание гражданственности и патриотизма у молодежи. В этом контексте важным инструментом для достижения этой цели могут стать кинодокументы. Существует распространенное мнение, что художественные фильмы способствуют более эффективному достижению личностных результатов в образовательном процессе по сравнению с документальными. В своем исследовании мы попытаемся доказать обратное: кинодокументы способны не только информировать о событиях прошлого, но и вызывать у зрителей сопереживание, что способствует более глубокому пониманию истории и ее значимости для современного общества.

Вопросы гражданской идентичности изучали такие авторы, как Т. Водолажская [2], А. Г. Соколов [4] и др. Среди методических работ, посвященных использованию исторических источников и, в частности, кинодокументов, можно выделить труды таких авторов, как Ю. В. Бондаренко [1], М. С. Звонарева [3] и т. д. В данной статье на основе анализа гражданской идентичности на уроках истории в старшей школе выявляется содержание представлений об эффективности влияния кинодокументов как исторических источников на формирование гражданской идентичности на уроках истории в старшей школе. Источниками для подготовки исследования выступают два кинодокумента: «Разгром немецких войск под Москвой» (1942), «Великая война» (2010).

Под гражданской идентичностью в работе следует понимать осознание личностью на общекультурной основе своей принадлежности к сообществу

граждан определенного государства [2]. Уроки истории создают условия для осмысления учащимися своей принадлежности к нации: обучают фактам и событиям прошлого, помогают учащимся понять их место в историческом контексте, а также значение тех событий, которые сформировали современное общество [4].

Кинодокумент представляет собой уникальный исторический источник, позволяющий визуализировать события прошлого. Важной проблемой изучения кинематографа является восприятие кинодокумента как исторического источника [3]. Традиционно выделяют три подхода к использованию видеофрагментов на занятиях истории: в начале урока, на одном из этапов занятия, в завершающей части урока [1].

Для решения поставленной проблемы автором был разработан урок для 10-го класса по теме «Битва за Москву». Дидактическая цель урока состоит в организации условий для формирования гражданской идентичности учащихся через создание у учеников образа Московской битвы.

Нами были выбраны два документальных фильма: «Разгром немецких войск под Москвой» 1942 г. и «Великая война» 2010 г. Форма урока — урок-беседа. Урок начинался с повторения материала прошлой темы, а именно событий начала Великой Отечественной войны.

Цель формулируется совместно с учителем на основе просмотра сюжета из 4-й серии документального фильма «Великая война» (00:50–1:40). В данном фрагменте мы наблюдаем описание диктором ситуации в Москве к осени 1941 г.

Ученикам предлагается задание: *Что мы видим в данном фрагменте? Да, действительно, мы*

наблюдаем обстановку в Москве перед битвой. Исходя из этого, какова цель нашего урока?

На основе этого же кинодокумента происходит выполнение учениками задания на этапе изучения нового материала. Учитель предлагает вопросы, ответы на которые можно найти после просмотра видеофрагмента (17:00–25:00).

Вопросы:

1. Какое направление с начала октября 1941 г. становится главным рубежом обороны?

2. Какие выводы сделал Г. К. Жуков, когда его назначили командующим Западным фронтом, и какими силами он укомплектовал Можайскую оборонительную линию?

3. Какими силами Г. К. Жуков укомплектовал Можайский рубеж?

4. Где располагалась 32-я дивизия В. И. Полосухина и какую это играло роль?

5. Какую роль сыграл подвиг советских воинов 32-й дивизии В. И. Полосухина в боях на Можайском рубеже?

Затем ученики рассматривают настроение общества, а также перемены в ходе Московской битвы на основе просмотра эпизодов из кинодокумента «Разгром немецких войск под Москвой» 1942 г. (06:00–13:00; 18:15–20:50).

Задание: ответить на вопросы в ходе просмотра видеофрагмента.

Вопросы: Как власть мотивировала людей не терять патриотический дух? Как можно оценить настроение общества в данный период? Чем помогал тыл армии? Роль народного ополчения в войну. Какие чувства вы испытываете при просмотре хроники?

Учитель также фиксирует на доске вопросы, на которые ученики должны ответить в форме беседы.

Комплексный подход к обучению позволяет создать более полное представление о событии или периоде, а также способствует развитию у учащихся навыков анализа и критического осмысления информации. Так, на уроке происходит работа с контурной картой на этапе изучения нового материала, с анализом текста и составлением его в хронологическом порядке на этапе первичного закрепления.

Заканчивается урок подведением итогов, рефлексией учащихся, получением ими домашнего задания.

Таким образом, использование кинодокументов на уроках истории в старшей школе является не только актуальным, но и необходимым шагом к формированию активного и ответственного гражданина. Это требует комплексного подхода со стороны образовательных учреждений и педагогов, а также постоянного совершенствования методов преподавания.

1. Бондаренко Ю. В. Методика применения видеофрагментов в процессе проведения лекционных занятий по дисциплине «История государства и права России» // Вестн. Уфим. юрид. ин-та. — 2018. — № 3 (81). — С. 82–87.

2. Водолажская Т. Идентичность гражданская // Образовательная политика. — 2010. — № 5–6 (43–44). — С. 140–142. — Электрон. версия. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/identichnost-grazhdanskaya> (дата обращения: 21.12.2024).

3. Звонарева М. С. Документальное кино как исторический источник: особенности анализа и интерпретации // Локус: люди, общество, культуры, смыслы. — 2019. — № 3. — С. 98–107. — Электрон. версия. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/dokumentalnoe-kino-kak-istoricheskiy-istochnik-osobennosti-analiza-i-interpretatsii> (дата обращения: 15.12.2024).

4. Соколов А. Г. Педагогический ресурс уроков истории и обществознания в воспитании менталитета старших подростков // Вестн. Костром. гос. ун-та. — 2008. — Т. 14, № 5. — С. 299–303. — Электрон. версия. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskiy-resurs-urokov-istorii-i-obschestvoznaniya-v-vospitanii-mentaliteta-starshih-podrostkov> (дата обращения: 21.12.2024).

5. Федеральный закон от 30 декабря 2020 г. № 489-ФЗ «О молодежной политике в Российской Федерации» // Гарант : справ.-правовая система. — URL: <https://base.garant.ru/400156192/> (дата обращения: 21.12.2024).