

УДК 372.893

Т. А. Горожанцева,

факультет истории, философии и права,

Омский государственный педагогический университет

Научный руководитель: канд. филос. наук, доц. Е. Ю. Навойчик

Формирование во внеурочной деятельности по истории личностной идентичности учащихся на основе опыта эмоционально-ценностного отношения

Аннотация. В статье исследуется степень влияния уровня сформированности эмоционального интеллекта учащегося на успешность формирования личностной идентичности при использовании произведений искусства во внеурочной деятельности и по истории.

Ключевые слова: эмоциональный интеллект, личностная идентичность, визуальный источник, самопознание, социализация, изобразительное искусство.

Теоретический аспект понятия личностной идентичности изучен достаточно широко, этой проблемой активно занимались как философы, так и психологи и педагоги. Исходя из общих и особенных черт понятия, выделенных различными исследователями в процессе изучения, мы можем сказать, что личностная идентичность — это способность лица идентифицировать себя в обществе, осознавать свое внутреннее «Я», сопоставлять свои мотивы, желания, ценности с запросами, правилами и ценностями общества, а также умение рефлексировать.

Личностная идентичность тесно связана с социализацией подростка, в рамках коммуникации запускается процесс самопознания, фильтрация окружающей действительности на «мое» и «не мое». В подтверждение данного положения можно привести исследования Э. Эриксона, который выделяет три компонента личностной идентичности: должен быть сформирован «образ себя» [2, с. 346]; значимые другие люди тоже должны видеть «тождественность и целостность» в индивидууме и принять ее; должна быть согласованность внутренних и внешних планов личности [2, с. 347].

Художественная культура обладает большой возможностью в формировании личностной идентичности, она способна побудить подростка к анализу своих чувств и эмоций. Н. С. Полева в работе «Искусство в информационном поле подростков» говорит о том, что принадлежность к определенной субкультуре с ее предпочитаемыми видами и жанрами искусства способствует социализации подростка, формированию его социокультурной и личностной идентичности [1, с. 14].

Личностная идентичность формируется из общности представлений личности о самой себе и представлений общества о личности в рамках определенной социальной роли. Для успешного формирования идентичности подростку необходимо обладать достаточным уровнем эмпатии, самоанализа, самопознания. Все перечисленные навыки являются структурными элементами эмоционального интеллекта. Рувен Бар-Он определял его как множество способностей и навыков осознавать свои эмоции, понимать эмоции другого, способность управлять эмоциями и решать проблемы межличностного взаимодействия. Развивая эмоциональный интеллект путем работы с изобразительным источником, можно добиться успешного формирования личностной идентичности подростка.

Для проверки данной теории была организована работа с учащимися-подростками. В основе предполагаемых форм работы лежит работа с визуальным источником. В качестве исследуемой учебной группы был выбран 8-й класс в количестве 25 человек, активный, имеющий достаточно высокую учебную мотивацию; в классе присутствовали «лидеры», которые больше всех проявляли активность во время учебного процесса. В ходе обсуждения произведений искусства были сделаны следующие наблюдения: 1) практически все учащиеся самостоятельно провели описательную часть анализа источника; 2) к этапу интерпретации самостоятельно перешла меньшая часть учебной группы. После внедрения учителем в беседу наводящих вопросов к обсуждению подключилась

остальная часть класса. Интерпретация сюжетов происходила чаще всего путем транслирования своих эмоций, которые возникали при просмотре картины. Это подтверждает стремление подростков к самопознанию и наличие у них данного навыка. Противоречия возникали при просьбе учителя проанализировать, что чувствовал автор картины, каким мог быть автор по характеру и отношению к жизни. Данный факт говорит нам о том, что умение анализировать и понимать окружающих, навык эмпатии, нуждается в развитии. Анализ изобразительного источника с точки зрения изучения причин и мотивов возникновения произведения шел под руководством учителя. На данном этапе активность учащихся снизилась, и в обсуждении участвовали «лидеры» класса, им удавалось путем ответов на наводящие вопросы поразмышлять над причинами и мотивами создания картин. Таким образом, первый этап исследования показал, что учащиеся затрудняются в определении эмоций и чувств автора картины, преимущественно анализ происходит через призму собственных эмоций.

Следующее контрольное мероприятие проводилось после перехода учащихся в 9-й класс и было нацелено на навык идентификации «внутреннего Я» при работе с изобразительным источником. В рамках занятия по изучению стилей искусства XIX в. ребятам было предложено выбрать одну картину, которая может охарактеризовать их как личность или же их внутреннее состояние в настоящий момент. Данная форма работы создает необходимость не только изучить, какой же смысл автор вложил в свое произведение, но и то, как это произведение откликается в душе ребенка, какие чувства и эмоции вызывает. Таким образом мы сможем понять, насколько у учащегося сформировались навыки самопознания и эмпатии, необходимые для развития личностной идентичности. По результатам проведенной работы были сделаны следующие выводы:

1. Сформированный навык работы с изобразительным источником позволяет учащимся сра-

зу перейти к анализу смысла выбранной картины, что помогает лучше сосредоточиться на процессе самоанализа и анализа источника.

2. Вся группа учащихся обладает способностью осознавать свои чувства, а также понимать чувства другого, в нашем случае чувства героя или автора выбранной картины.

3. Затруднения возникают в процессе дифференциации чувств и эмоций, вызванных картиной, и внутреннего самоощущения, которое могла бы проиллюстрировать выбранная картина. Некоторая часть учащихся при выборе картины опиралась не на свое внутреннее понимание «Я», а на те чувства и эмоции, которые вызывал сюжет картины, но наводящие вопросы педагога возвращали учеников в правильное русло.

Таким образом, мы можем наблюдать, что в процессе анализа изобразительного искусства на предмет чувств и эмоций, причин их появления учащиеся переносят это умение на себя, анализируя собственные чувства, переживания, мысли. Это приближает их к глубинному пониманию себя как личности, создает благоприятные условия для успешного проживания кризиса личностной идентичности и ее полноценного формирования. Это позволяет нам сделать вывод о том, что работа с изобразительным искусством, действительно, способствует развитию эмоционального интеллекта, а он, в свою очередь, создает плодородный пласт для формирования личностной идентичности подростка. Но хотелось бы отметить, что для более продуктивной организации работы ее лучше проводить с группами детей от 5 до 7 человек с примерно одинаковым уровнем развития исследуемых навыков и умений, потому что в таком случае у учителя больше возможностей выслушать каждого учащегося и сделать более объективный вывод. Большое количество учащихся в группе может привести к тому, что при наличии активных «лидеров» остальная часть предпочтет отстраниться от коллективного обсуждения, и мы не сможем включить их в объект анализа.

1. Полева Н. С. Искусство в информационном поле подростков // Вестн. Рос. гос. гуманитар. ун-та. Сер. : Психология. Педагогика. Образование. — 2018. — № 1 (11). — С. 11–26. — Электрон. версия. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/iskusstvo-v-informatsionnom-pole-podrostkov> (дата обращения: 15.01.2025).

2. Титова А. П. Кризис эго-идентичности у подростков // Инженерно-педагогическое образование в XXI веке : материалы II Респ. науч.-практ. конф. — Минск : Белорус. нац. техн. ун-т, 2006. — С. 346–350. — Электрон. версия. — URL: <https://rep.bntu.by/bitstream/handle/data/117552/346350.pdf?sequence=1&isAllowed=y> (дата обращения: 15.01.2025).