

УДК 745.5

**И. А. Цирукина,**

факультет искусств,

Омский государственный педагогический университет

Научный руководитель: канд. пед. наук, доцент Г. А. Ланщикова

## Загадочная вятская роспись

**Аннотация.** Цель статьи — акцентирование важности возрождения забытых видов декоративно-прикладного искусства, возобновление интереса к промыслу вятской росписи. Подчеркнута схожесть вятской росписи с урало-сибирской и точечной росписью. В статье раскрыта символика основных элементов, цветовой колорит и специфика мотивов данного промысла, а также отмечена возможность изучения его в образовательных учреждениях.

**Ключевые слова:** декоративно-прикладное искусство, художественная роспись, вятская роспись, уткононь.

**В** наше время возобновляется интерес к народным промыслам, активно возрождаются профессии художников, связанные с росписью по дереву. Изделия прикладного направления хранят традиции и обычаи народа, а в современном мире так мало остается мастеров, владеющих технологиями первоначального облика росписи. Неподдельный интерес вызывают распространенные росписи, но стоит отметить и тенденцию возобновления интереса к более забытым видам: онежской, петриковской, шенкурской, пучугской, вятской росписи и др. Данная статья посвящена искусству вятской росписи, которая привлекает своей красотой и необычностью элементов.

История возникновения росписи по дереву на территории Вятского края насчитывает немалое количество веков. Корни этого искусства — в архаичных языческих временах, когда на вятской земле существовала древняя славянская ведическая культура. Вятская роспись была почти утрачена, поскольку особенность ее заключалась в изображении мироустройства древних славян. Действительно, роспись как важный элемент славянской культуры, языческой, дохристианской, сохранился лишь фрагментарно. Основу промысла составляли мастера, владеющие ремеслом лесозаготовки и деревообработки [4].

В области художественной обработки дерева работали представители разных профессий: столяры-мебельщики, сундучники, токари-посудники, резчики-изготовители прялок, бурачники и др. В росписи вятских бураков сложился собственный грубоватый стиль исполнения, сочетавший красный, синий, желтый, зеленый тона. Для вятской бурачной росписи характерны небольшие растительные мотивы: цветы, бутоны, листья и про-

чие композиции, в которых цветы группировались в гирлянды и букеты.

Сохранилось много сведений о производстве сундуков в Вятской губернии, его изучение началось уже во второй половине XIX столетия. Изделия вятских сундучников показывали на всероссийских выставках, где они получали заслуженные награды. Мастера изготавливали сундуки двух типов: расписные и составные, красили их в красный цвет, а расписывали белым, зеленым, желтым и черным цветами. В основе композиции были линии и точки, в процессе работы узоры усложнялись [5].

Стиль вятской росписи выходит из традиций урало-сибирской росписи. Вятскую роспись иногда называют «кировской», ее возникновение связывают с названием города, переименованного в определенный период из Вятки в Киров, где в начале 80-х гг. XIX в. сформировалась данная разновидность росписи. Вятская роспись — свободно-кистевая, выполняющаяся в технике «двойного мазка» с фоном или без него с включением элементов точечной росписи (рис. 1).

Вятская роспись очень символична. По представлениям древних славян, мир состоял из четырех элементов-стихий: Царя-Огня (под которым часто подразумевалось и Солнце), Царицы-Воды, Матери-Сырой Земли и Господина-Воздуха, который по умолчанию занимал все пространство расписываемой поверхности. Существовал и пятый элемент, служащий объединительной силой всем четырем стихиям, — это Любовь. Отсюда и деление структуры росписи на ярусы. Верхний ярус обозначает Небо и Солнце. Средний ярус — это мир человека и природы, а также существ, ее населяющих. Нижний ярус представляет собой



Рис. 1. Вятская роспись [2]



Рис. 2. Вятский утоконь [3]



Рис. 3. Авторская роспись «Вятушка». Г. Устинова [1]



Рис. 4. Шкатулка «Бардо»



Рис. 5. Шкатулка «Восьмилучевой коловорот»



Рис. 6. Тарелка «Движение солнца»

Мать-Землю и Воду, которая дает жизнь всему существу. Каждый элемент росписи несет в себе обережную силу.

Визитной карточкой данной росписи может считаться вятский утоконь (рис. 2). Этот зверь имеет мифологические корни, он олицетворяет такие качества, как богатство, плодородие и достаток. Парнокопытное характеризует силу воли и упорство, утка же всегда олицетворяла материнство и заботу. Таким образом, вымышленный персонаж — это «мама» и «папа» в одном лице, то есть семья. Изображенный на нем знак означает еще и символ плодородия.

Вятская роспись удивительна. И так важно сбегать традиции этого искусства для последующих поколений. К счастью, находятся люди, которым небезразлична дальнейшая судьба промысла. В отношении вятской росписи таким хранителем стала Г. Устинова. Признанный народный мастер художественных промыслов Кировской области, она не только стремится

возродить старинные традиции, но и привносит авторские элементы в современные предметы — произведения искусства. Авторская роспись художницы содержит традиционные народные вятские элементы, мотивы и символику (рис. 3).

В заключение хочется отметить возможность декоративно-прикладного искусства (ДПИ) по своей сути представлять основу одного определенного вида искусства (в данном случае росписи), но в то же время грандиозно отличаться. Народное декоративное искусство бережно сохраняет и творчески развивает пришедшие из глубокой древности традиции, базирующиеся на творческом ручном труде мастера. Неподдельный интерес к возрождению давно забытых промыслов пробуждает внимательное отношение к деталям. Такой подход реализуется не только в сфере народных промыслов региона, но и в рамках общеобразовательной практики в школах, что продемонстрировано фотографиями работ автора настоящей статьи (рис. 4–6).

1. Выставка авторской росписи Г. Устиновой «Сказки кота Баюна» // [Vk.com](https://vk.com/cat_baun_talks?z=photo-226767507_457239188%2Fwall-226767507_36) : [сайт]. — URL: [https://vk.com/cat\\_baun\\_talks?z=photo-226767507\\_457239188%2Fwall-226767507\\_36](https://vk.com/cat_baun_talks?z=photo-226767507_457239188%2Fwall-226767507_36) (дата обращения: 24.11.2024).

2. Вятская роспись // [I.pinimg.com](https://i.pinimg.com/736x/f9/b8/0c/f9b80cf0ce161a46f1be8586099a73b1.jpg) : [сайт]. — URL: <https://i.pinimg.com/736x/f9/b8/0c/f9b80cf0ce161a46f1be8586099a73b1.jpg> (дата обращения: 22.11.2024).

3. Вятский уткононь // Patlah.ru : [сайт]. — URL: <https://patlah.ru/etm/etm-01/podelki/rospis/olonec/olonec-07.htm> (дата обращения: 27.10.2024).

4. Коваль Т. В. Узоры русских росписей — Вятская роспись // Музей истории и ремесел Советского района : [сайт]. — URL: [https://sovmuseum.com/publ/sidimdoma/vse\\_o\\_remesle/uzory\\_russkikh\\_rospisej\\_vjatskaja\\_rospis/13-1-0-807](https://sovmuseum.com/publ/sidimdoma/vse_o_remesle/uzory_russkikh_rospisej_vjatskaja_rospis/13-1-0-807) (дата обращения: 22.11.2024).

5. Яйца судьбы. Уникальная выставка Галины Устиновой «Вятская роспись. Возрождение» // Вятский культурный журнал «Бинокль». — URL: <http://binokl-vyatka.narod.ru/B25/ustin.htm> (дата обращения: 22.11.2024).