

УДК 7.046.1:398:378.147:7.071.5 П. А. Зенько,

художественно-графический факультет,

Витебский государственный университет им. П. М. Машерова,
Беларусь

Научный руководитель: канд. искусствоведения, доц. А. Д. Лоллини

Взаимосвязь мифологической и фольклорной тематики в контексте преподавания современного белорусского искусства

Аннотация. В статье анализируется информация, которая необходима студентам в процессе изучения современного белорусского искусства: рассматриваются такие понятия, как «фольклор», «мифология», и процесс их взаимосвязи. Проводится обзор творческих работ современных белорусских художников на мифологическую и фольклорную тематику.

Ключевые слова: мифология, фольклор, современное белорусское искусство, преподавание, творчество.

Фольклор представляет собой особый вид искусства, устное народное творчество. Отличительной чертой фольклора является коллективное авторство, поэтому его и называют творчеством народным. Фольклор — это то, что имеет культурную ценность и передается из уст в уста, это искусство, создаваемое народом и бытующее в широких народных массах.

Мифологическое мышление, возникшее на заре человечества, представляет собой уникальный способ познания мира, глубоко укорененный в специфике восприятия первобытного человека. В отличие от современного аналитического подхода, основанного на наблюдении и эксперименте, мышление наших предков было неразрывно связано с эмоциональной сферой. Мир для них не был объектом бесстрастного изучения, а являлся живой, пульсирующей реальностью, наполненной силами. Чувство глубокого единства с природой, отсутствие четкой границы между человеком и окружающим миром лежит в основе антропоморфизма, то есть очеловечивания всего сущего. Реки, горы, деревья, солнце, луна воспринимались как наделенные разумом, чувствами и волей существа, часто обладающие сверхъестественными способностями.

В процессе преподавания современного белорусского искусства педагогу следует акцентировать внимание студентов на значении понятий «мифология» и «фольклор», рассказать о присутствии этих тем в творчестве современных белорусских художников, а также объяснить, что мифология пытается объяснить мир глобально, через множес-

тво преданий и сказаний, а фольклор, в свою очередь, объясняет мифологию в более упрощенной форме, подходящей для всеобщего восприятия, так как является коллективным творчеством. К тому же в фольклоре гораздо больше, нежели в мифологии, отражена повседневная жизнь: функция фольклора — отражать не только миф в упрощенной форме, но и быт, традиции народа.

В белорусском искусстве взаимодействие мифологии и фольклора играет важную роль в развитии профессионального белорусского изобразительного искусства и становлении национального художественного стиля.

В процессе ознакомления студентов с современным белорусским искусством следует отметить, что современные белорусские художники, создающие свои произведения на мифологическую и фольклорную тематику, интерпретируют знакомые им образы, основываясь на личных представлениях мифологической картины мира. В современном белорусском искусстве при создании произведения художник опирается на собственные знания, интерпретируя мифологические сюжеты, события и т. д. [1, с. 59]. Эти представления в большинстве своем имеют черты культуры постмодерна.

Важную роль играет и природа, она является одной из главных частей в мифологической картине. Элементы природного ландшафта (гора, озеро, источник, камень, поле, дерево) персонифицировались. Согласно И. А. Бесковой, особенности мифологического мировосприятия остаются навсегда встроенными в человеческое подсознание

[2, с. 44]. Современное белорусское искусство и поиск человека во Вселенной, стремясь осмыслить вечные вопросы существования, всё чаще обращаются к истокам — к природе и ее неразрывной связи с человеческой душой.

В мифологическом образе прошлое всегда представлялось в гармонии, в полной самодостаточности мира. Белорусские художники обращаются к этим временам как к совершенному моменту, лишённому недостатков, изображая наиболее значимые страницы нашей истории. В качестве примера приведем работу Г. Ващенко «Баллада о мужестве» (рис.).



Ващенко Г. «Баллада о мужестве» (х/м, 2001)

Студентам необходимо знать, что устное народное творчество является не только системой ценностей, но и некоторой системой навигации, которая помогала людям выжить в трудные времена. Белорусские художники обращаются не только к устному фольклору, но и к белорусским литературным произведениям, посвящают свои произведения белорусским писателям. Например, Г. Ващенко посвятил один из лирических пейзажей

стихотворению М. Богдановича «Озеро месяцем освещалось» (х/м, 2000).

Художники черпают вдохновение в обрядах, праздниках и богатейшем наследии устного народного творчества. Одним из наиболее показательных примеров является картина Владимира Костюченко «Предчувствие Пасхи» (х/м, 2005). Произведение не просто изображает пасхальную тематику, а погружает зрителя в атмосферу предпраздничного ожидания, пронизанного глубоким символическим смыслом.

Современное восприятие мифов часто ограничивается их сказочной составляющей, но для древних белорусов мифология имела куда более глубокий смысл. Это была не просто совокупность сказок и легенд, а сложная система обобщенных представлений о мире, которая формировала общественные ценности, объясняла природные явления и служила основой для социальных взаимодействий. Мифы древних белорусов были своеобразным кодом культуры, передающим знания, традиции и моральные принципы из поколения в поколение.

Таким образом, нельзя сказать, что мифология и фольклор — одно и то же. Можно предположить, что мифология и фольклор имеют схожую структуру. Цель фольклора — отражать не только ответы на вопросы философского характера, но и некоторые комплексы бытовых знаний, которые могут или могли быть полезны для подрастающего поколения. Мифология же, в сущности, является основой человеческого мировоззрения и редко имеет бытовое отражение.

При изучении современного белорусского искусства студенты должны понимать, что художественную жизнь Беларуси можно охарактеризовать как интересующуюся, вдохновляющуюся древними культурными, этническими традициями и мифологией. Фольклор и мифология тесно переплетаются в современном белорусском искусстве. Творческий поиск основывается на освоении мифов и белорусских преданий, фольклора и истории.

1. Беломоева О. Г. Этнокультурная традиция в контексте современной художественной практики // Финно-угорский мир. — 2009. — № 3. — С. 58–65.

2. Бескова И. А. О природе трансперсонального опыта // Вопросы философии. — 1994. — № 4. — С. 35–44.