

УДК 378.147 : 75

М. А. Поветина,

факультет искусств,

Омский государственный педагогический университет

Научный руководитель: канд. пед. наук, доц. Н. П. Головачева

Выразительные возможности масляной пастели

Аннотация. В статье рассматриваются несколько способов применения масляной пастели в решении творческих и композиционных задач на учебных занятиях по изобразительному искусству.

Ключевые слова: масляная пастель, эскиз, изобразительное искусство, творчество, художественные материалы.

Творчество — постоянный спутник не только конкретного человека, но и всей нашей цивилизации, через его призму человек учится понимать себя и мир вокруг. Занятия творчеством в раннем детстве, в период, когда другие формы познания еще не доступны, помогут заложить фундамент для дальнейшего развития творческих способностей ребенка и формирования у него чувства гармонии [1].

На сегодняшний день в художественных и общеобразовательных школах на занятиях по изобразительному искусству отдают предпочтение использованию привычных классических материалов, таких как гуашь, акварель, простые и цветные карандаши. В начальной школе упор делается на применение традиционных техник и материалов. В программе «Изобразительное искусство» под ред. Б. М. Неменского предлагается выполнение рисунков в техниках монотипия, граттаж, отпечатки штампом, коллаж, что позволяет учащимся раскрыть шире свои творческие способности и возможности. В процессе рисования происходит развитие мелкой моторики, тактильной чувствительности, воображения, речи, цветоразличения, формирование умения выбирать материалы и техники в соответствии с замыслом [2].

Такой материал, как масляная пастель, совсем недавно стал внедряться в образовательный процесс не только общеобразовательных школ, но и университетов. Мы обратились к фотографиям с просмотров пяти-шестилетней давности и убедились, что раньше на нашем факультете искусств ОмГПУ работ в технике масляной пастели было совсем мало или их вообще не было. Возможно, это было связано с качеством самой масляной пастели или с тем, что хорошую пастель было сложно найти. Сейчас с появлением дисциплины «Технология художественных материалов» и с добавлением часов по композиции интерес

к разным непопулярным материалам, в частности к масляной пастели, возрос. На итоговых просмотрах и в дипломных работах студенты всё чаще и чаще стали обращаться к масляной пастели для выполнения набросков или эскизов.

Масляная пастель — графический материал, выпускаемый в виде небольших брусков круглой и квадратной формы, мягкость которых зависит от используемых изготовителем компонентов. Качество пастели заметно улучшилось за последние несколько лет, она стала более укрывистой, легко наслаивается на другие материалы: гуашь, акварель, акриловые краски, уголь или сухую пастель. Также имеет очень обширную линейку цветов, причем не только базовых, но и сложных оттенков. В работе пастель неприхотлива, ею можно работать на бумаге любой плотности или картоне, она хорошо подходит для создания самостоятельных произведений и работ эскизного содержания.

Эскизирование — один из основных этапов создания произведения, где продумывается композиция, колористическое решение, это этап поисков и реализации всех творческих способностей художника. Для выполнения эскизов часто используются следующие материалы: простые и цветные карандаши, спиртовые и акриловые маркеры, уголь или любой другой мягкий материал, а также масляная пастель. Для выполнения эскизов масляную пастель можно использовать как основной материал, работать ею по бумаге, постепенно накладывая слои, чтобы получить желаемый эффект или оттенок, также можно снять часть материала с листа с помощью мастихина или иглы, оставляя рельеф и фактуру.

Следующий вариант использования интереснее: понадобится вспомогательный материал — гуашь или акварель. Первый слой в работе делается краской, а потом (после высыхания) добавляется пастель. Ею можно перекрыть как всю работу, так



Рис. 1. Эскизы — поиски колористических решений для портрета

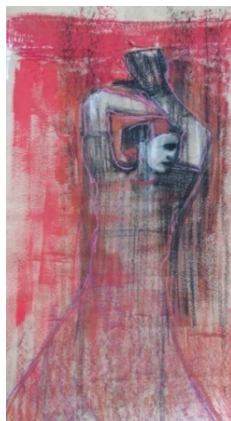


Рис. 2. Вариант эскиза к работе по дисциплине «Композиция»

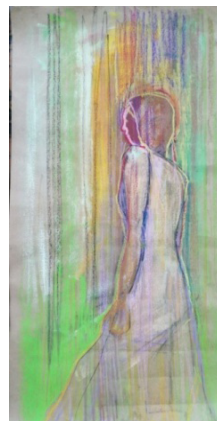


Рис. 3. Эскиз к итоговой работе по дисциплине «Композиция»



Рис. 4. Набросок (уголь, гуашь, масляная пастель)

и лишь какие-то части с целью подчеркнуть разность фактур материалов (рис. 1).

Пастель хорошо сочетается с углем и любым другим мягким материалом. Принцип работы похож на предыдущий: сначала работаем углем, а после дополняем эскиз пастельными элементами (рис. 2, 3, 4).

Масляной пастелью работали такие известные мастера, как Пабло Пикассо, Эдгар Дега. В основном они работали с масляной пастелью как с эскизным материалом, но это не значит, что полноценных художественных произведений выполненных в подобной технике не было. К примеру, у Пабло Пикассо есть работа «Бюст лежащей женщины», а Эдгар Дега знаменит своими картинами балерин, которые тоже иногда были выполнены в технике масляной пастели.

Сейчас масляную пастель используют еще шире. В Государственном областном художест-

венном музее «Либеров-центр» регулярно проводятся выставки и конкурсы, посвященные произведениям, которые выполнены пастелью. На этих выставках представлены работы преимущественно в технике сухой пастели, но художники также обращаются и к масляной пастели. Кроме того, на ежегодной выставке пленэрных работ «Час ученичества» в Омском музее Кондратия Белова можно также увидеть работы, выполненные в технике масляной пастели.

Работа с масляной пастелью на этапе эскизирования и композиционных поисков как в технике одного материала, так и в смешанной технике помогает понять специфику самой масляной пастели и специфику комбинаций ее с другими материалами, что способствует их гармоничному использованию, а также развитию творческих способностей и смелости в их проявлениях.

1. *Медведев Л. Г.* Живопись. Гармония чувства, мысли, цвета : альбом-моногр. — СПб. : Мультипринт Северо-запад ; Омск : Изд-во Ом. гос. пед. ун-та, 2009. — 152 с.

2. *Ческидова И. Б.* Развитие чувства цвета у младших школьников посредством нетрадиционных техник рисования // Вестн. Марийс. гос. ун-та. — 2019. — Т. 13, № 4 (36). — С. 542–547. — URL: <http://vestnik.marsu.ru/view/journal/article.html?id=1923> (дата обращения: 18.11.2024).