

УДК 37.031 : 701

М. С. Полякова,

художественно-графический факультет,

Кубанский государственный университет, Краснодар

Научный руководитель: канд. пед. наук, доц. В. И. Денисенко

Учебно-методическое пособие по предпрофессиональной подготовке (изобразительное искусство)

Аннотация. Описывается разработанное и апробированное учебное пособие по предпрофессиональной подготовке абитуриентов к творческим вступительным испытаниям по рисунку, живописи и композиции направления «Педагогическое образование» художественно-педагогических профилей вузов. Адресуется педагогам системы дополнительного художественного образования, преподавателям и абитуриентам художественно-педагогических факультетов, а также всем интересующимся организацией обучения основам изобразительного искусства.

Ключевые слова: пропедевтика, обучение рисунку и живописи, композиция, наглядно-методическое пособие, творческие вступительные испытания, художественно-графический факультет.

Любое художественно-педагогическое учебное заведение в первую очередь заинтересовано в абитуриентах, имеющих достаточно высокое качество специальной подготовки по рисунку, живописи и композиции. Усвоенные поступающим основы изобразительной грамоты становятся крепким фундаментом дальнейшего совершенствования будущего художника-педагога. Исходя из этого, повышение эффективности предпрофессиональной подготовки является актуальной проблемой для художественно-педагогического сообщества и исследователей.

Сегодня у начинающих художников и педагогов есть возможность рассматривать разнообразные подходы к пропедевтическому обучению изобразительному искусству на основе учебно-методической литературы, авторами которых являются такие известные художники-педагоги и ученые, как: А. О. Барщ, А. А. Дейнека, Н. Г. Ли, Н. Н. Ростовцев, Е. В. Шорохов и др. Это книги для изучения разделов «рисунок», «живопись» и «композиция», а также интегрированные пособия по данным дисциплинам. Особенно следует выделить работу наставника многих учителей изобразительного искусства, основателя нашего ХГФ, профессора Г. В. Беды, «Основы изобразительной грамоты», изданную двумя тиражами в советский период истории и переизданную в 2015 г.

В недавно изданной монографии В. И. Денисенко рассматривается процесс пропедевтического предпрофессионального обучения изобразительной деятельности абитуриентов художественных

колледжей и художественно-графических факультетов на основе интеграционного, системного подхода к истории, теории и методике этого уровня художественного образования. В этом труде содержится изложение системы методов обучения художественной грамоте как совместной творческой деятельности художника-педагога и обучающихся, направленной на усвоение основ изобразительного искусства и их компетентное применение в творческой работе [1, с. 176].

Объектом исследования, проведенного в 2023–2024 гг., стал процесс подготовительного обучения абитуриентов, имеющих разный уровень предпрофессиональной подготовки к поступлению в высшие художественные учебные заведения. Предмет исследования — построение методической системы и апробирование пособия по довузовской подготовке абитуриентов для прохождения ими творческих вступительных испытаний и дальнейшей успешной учебно-творческой деятельности на ХГФ.

Целью данной статьи является изложение материала, послужившего основой для подготовки, создания и апробации методического пособия и наглядно-методических таблиц для поступающих.

Основой нашей работы стала апробированная в 80-е годы программа предпрофессиональной подготовки учащихся подготовительных отделений (рабфаковцев), рассчитанная на учебный год (8–9 месяцев). В ней преобладают натурные краткосрочные рисунки гипсовых геометрических тел, натюрмортов и античных голов. Это же касается

и заданий по живописи. Упражнения на тренировку «моторики руки» (изучение изобразительных качеств линии и штриха, тушевки и композиционные задания) выведены в самостоятельную домашнюю работу. Данная система в полной мере показала свою эффективность в 1980–2000-е гг. [1].

К. Ф. Юон писал: «Чем больше художник знает, тем он свободнее и самостоятельнее, чем больше он умеет, тем больше он может» [2, с. 71]. Сложность учебных задач напрямую зависит от уровня теоретических и практических знаний абитуриента. Выпускники детских художественных школ (ДХШ), детских школ искусств (ДШИ), изостудий и профильных классов, уже получившие базовые умения и навыки по изобразительному искусству, как показывают опыт, усваивают программу предпрофессионального обучения легче и быстрее тех, кто только начал постигать художественную деятельность. В ходе эксперимента разработанные наглядные таблицы совместно с методическими рекомендациями, обеспечивающими тесную взаимосвязь теории, методики и практики, были апробированы нами со студентами первых курсов в рамках дисциплины «Методика преподавания ИЗО».

В ходе исследования были приведены и описаны основные критерии оценивания экзаменационных работ по рисунку и живописи, применяемые на ХГФ Кубанского государственного университета. В работе представлена классификация распространенных ошибок поступающих по рассматриваемым дисциплинам с краткими комментариями и пояснениями. Данная структура дополнена иллюстративным

материалом, отражающим как ярко выраженные ошибки в рисунке, живописи и композиции, так и примеры профессионального изображения натуры. Наряду с этой систематизацией нами были разработаны программа, поэтапные методические пособия и рекомендации по выполнению рисунков гипсовых голов Аполлона и Антиноя и написанию краткосрочных живописных этюдов натюрморта акварелью.

Анализируя информацию и полученные данные по итогам внедрения в учебный процесс программы предпрофессиональной подготовки, можно сделать вывод, что применение учебно-методического пособия абитуриентами ХГФ и студентами первых курсов обучения приносит неоценимую пользу в процессе прохождения творческих вступительных испытаний, в изучении специальных дисциплин: академический рисунок, живопись, декоративно-прикладное искусство и т. д. Важным результатом стало накопление и усвоение необходимых знаний и умений для успешного выполнения аудиторных и самостоятельных творческих работ студентов.

Мы подчеркиваем необходимость формирования творческого подхода у обучающихся уже в ДХШ и ДШИ к любому виду профессиональной деятельности. Активное творчество будущего художника-педагога возможно не только при овладении в полной мере знаниями теоретического и практического характера, но и при эмоциональном художественно-образном отражении предметного мира.

1. *Денисенко В. И.* Пропедевтика профессионального обучения изобразительной деятельности : моногр. — Краснодар : Кубан. гос. ун-т, 2023. — 284 с.

2. *Юон К. Ф.* Об искусстве : в 2-х т. — М. : Советский художник, 1959. — Т. 1. — 384 с.