

УДК 372.87

Д. В. Каганова,художественно-графический факультет,
Московский педагогический государственный университет
Научный руководитель: канд. пед. наук, доц. Е. В. Воронина

Теоретические основы преподавания изображения городского пейзажа на основе изучения истории зарубежного искусства

Аннотация. Статья посвящена вопросу эффективного обучения изобразительному искусству на основе изучения исторического аспекта жанра («Городской пейзаж»). В статье рассматриваются основные этапы развития городского пейзажа в истории зарубежного искусства, начиная с доисторических времен и заканчивая XVIII в. Речь идет о выделении пейзажа и, в последующем, городского пейзажа, как самостоятельного жанра.

Ключевые слова: пейзаж, пейзажный жанр, городской пейзаж, живопись, история изобразительного искусства, педагогическое образование.

В настоящее время актуальным вопросом является способ обучения изобразительному искусству. Обучение изобразительному искусству базируется на основе синтеза разнообразных знаний, например, по работе с рисунком, живописью и композицией, а также, что не менее важно, по истории изобразительного искусства.

Процесс обучения должен строиться на информативности занятий, чтобы ученик мог наиболее эффективно запоминать новое. Занятия должны содержать полезную и важную информацию об искусстве в целом, в том числе предусматривать рассмотрение направлений, жанров, способов работы с разнообразными техниками, стилями и т. п. Важно не только объяснить цели и задачи каждого конкретного урока, но и заинтересоваться в выполнении задания. Кроме того, обучение должно пробуждать интерес у ученика, мотивировать на дальнейшую работу. Так, советский художник Е. А. Кибрик пишет, что «каждый настоящий художник всю жизнь неустанно совершенствуется в мастерстве и изучает людей и природу» [1, с. 6].

Для этого педагогу необходимо тщательно готовиться к занятиям, изучать информацию по теме. Например, рассматривая тему «Городской пейзаж», можно обратиться к истории искусства, чтобы рассмотреть наиболее важные и значимые аспекты жанра.

Один из основных способов изучения городского пейзажа — исследование истории развития данного жанра относительно особенностей рисунка, живописи и композиции. Ко всему прочему,

детальное изучение исторического развития городского пейзажа позволяет также рассмотреть примеры работ великих художников, чтобы развивать насмотренность для работы с цветом, тоном, композицией, а также рисунком. Благодаря синтезу вышеописанных элементов изучения городского пейзажа, педагог может направить ученика к достижению успешного результата.

Городской пейзаж как самостоятельный жанр образовался в искусстве не сразу, изначально он являлся составной частью большого направления известного как «Пейзаж», зарождение которого, в свою очередь, относят к эпохе неолита. Для начала обратимся к терминологии.

Пейзаж (от франц. «paysage» — природа) — это жанр изобразительного искусства, в котором основой изображения является первозданная либо в той или иной степени преобразованная человеком природа [4, с. 3].

Городской пейзаж — одно из направлений пейзажа, являющееся жанром изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения служат городские улицы, здания и архитектурные сооружения, преобразованные техникой художника.

Первоначально пейзаж не рассматривался самостоятельно, а лишь как часть композиции картины: пейзажу отводили небольшую роль в качестве дополнения к основному замыслу, что можно увидеть на примере наскальных рисунков в Сахаре на плато Тассилин-Аджер, где пейзаж обозначен условно. «Рисовал первобытный человек углем и заостренным камнем. Возможно, он наносил

предварительно рисунок углем, закреплял (процарапывал) его камнем, после чего раскрашивал окристыми красками» [2, с. 3].

Вместе с развитием цивилизации и искусства в целом преобразался и пейзаж. Так, отдельным самобытным жанром раньше, чем в Европе, пейзаж стал в Китае в VI в., где основой являлись изображения величественной природы за счет подбора композиционно интересных форматов, обычно вытянутых вертикально или горизонтально, чтобы передавать необъятность и величину окружающей среды.

В Европе пейзаж утвердился как полноценный жанр в эпоху Возрождения. Так, пейзаж обретает самостоятельность в начале XVI в. благодаря художнику Джорджоне, представителю венецианской школы. Городской пейзаж, в свою очередь, утвердился только в XVIII в., когда изображение города становится не дополнением к основной композиции, а захватывает все пространство холста.

Вместе с утверждением стойкого интереса к изображению города, как отмечает Е. В. Сеничкина, «<...> эпоха Возрождения открыла науке и искусству перспективу, а значит, привлекла более серьезное внимание к архитектуре» [3, с. 2]. Появляется жанр «ведута», для которого харак-

терны передача изображения города в мельчайших деталях и архитектуры, создание абсолютной схожести с реальным местом в конкретном времени, словно художники старались создать исторический документ. Зародился данный жанр в Венеции, где одним из ярких представителей этого жанра был художник Франческо Гварди («Большой канал в районе рыбного рынка», 1712–1793 гг.).

Как разновидность ведуты появился жанр «каприччио», представляющий собой создание полотен, на которых изображались вымышленные руины или «разрушенные» современные для того времени здания, отсылающие к мотивам разрушенных античных городов. Одним из ярких представителей данного жанра является Джованни Паоло Паннини, его работу «Проповедь Сивиллы в римских руинах со статуей Аполлона» можно привести в качестве примера.

Таким образом, мы можем увидеть, насколько разнообразен городской пейзаж как жанр, который хоть и образовался достаточно поздно, но весьма быстро занял устойчивую позицию в искусстве. Городской пейзаж является достаточно обширной темой для изучения в изобразительном искусстве, где можно углубить и расширить знания ученика о живописном изображении, о работе рисунка, о создании целостных композиций.

1. Кибрик Е. А. Искусство и художник. — М. : Молодая гвардия, 1959. — 67 с.

2. Ростовцев Н. Н. История методов обучения рисованию: Рус. и сов. школы рисунка : учеб. пособие для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов по спец. № 2109 «Черчение, рисование и труд». — М. : Просвещение, 1982. — 240 с.

3. Сеничкина Е. В. Городской пейзаж. История жанра // Культура. Духовность. Общество. — 2016. — № 27. — С. 55–61. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/gorodskoy-peyzazh-istoriya-zhanra> (дата обращения: 10.10.2024).

4. Федоров-Давыдов А. А. Русский пейзаж XVIII — начала XIX в. — М. : Искусство, 2009. — 348 с.